



УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ЗУБРЕНОК»

**ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В
ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ**

Коллектив авторов под общей редакцией Н.Г. Онуфриевой

Данное издание включает практические материалы из опыта работы НДЦ «Зубренок» по эстетическому воспитанию в процессе реализации программы смены (примеры программ смен, программы объединений по интересам по профилю смены, программы факультативных занятий).

Адресуется педагогам, занимающимся организацией воспитательной работы в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРОФИЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ СМЕНЫ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ	
ПРОГРАММА СМЕНЫ «ДЕРЗАЙТЕ – ВЫ ТАЛАНЛИВЫ!»	4
ПРОГРАММА СМЕНЫ «ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ «ЗУБРЕНОК»	16
ПРОГРАММА СМЕНЫ «КАЛЕЙДОСКОП ТАЛАНТОВ»	24
ПРОГРАММА СМЕНЫ «ТЮЗЗ»	35
ПРОГРАММА СМЕНЫ «НАШИ РИСУНКИ ЛЮБИМОЙ СТРАНЕ»	47
ПРОГРАММЫ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ИНТЕРЕСАМ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ	
ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ТРИ Т»	56
ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ ПО ПОДГОТОВКЕ ЭКСКУРСОВОДОВ	73
ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «АКАДЕМИЯ ЮНОГО ХУДОЖНИКА»	99
ПРОГРАММЫ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ	
ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «КАК ОВЛАДЕТЬ ИСКУССТВОМ ОБЩЕНИЯ?»	148
ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ»	149
ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»	181

ПРОФИЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ СМЕНЫ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

ПРОГРАММА СМЕНЫ «ДЕРЗАЙТЕ – ВЫ ТАЛАНЛИВЫ!»

Цель: создание условий для личностного роста ребёнка путём активизации его творческого потенциала, самоопределения и самореализации в различных видах деятельности.

Задачи:

организовывать пространство для реализации творческих, интеллектуальных способностей, лидерских качеств личности;

пропаганда среди ребят различных видов творческой деятельности, которые расширяют культурное пространство самореализации личности, развивают творческий потенциал ребёнка;

создание условий для самопознания, самоопределения и самореализации личности ребенка и его активного отдыха;

учить механизмам элементарной саморегуляции, приёмам рефлексивной деятельности;

апробация и внедрение новых форм и методов работы с детьми и подростками.

Ожидаемые результаты:

общение, творчество, самовыражение, поиск, выявление и реализация своих способностей и умений в общественно – полезной деятельности;

самоактуализация (достижение личных целей, подготовка себя к адаптации в социуме, социальные пробы); повышение активности и инициативности детей, их роли в общественной жизни;

усвоение механизмов элементарной саморегуляции, приёмов рефлексивной деятельности участниками смены;

формирование ценностных ориентаций личности в коллективе (к самоорганизации здорового образа жизни, творчеству, в общении, совместной жизнедеятельности, саморазвитии, самопознании).

Талант – это...

выдающиеся врождённые качества, особые природные способности;

высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих достижениях (синоним - одарённость);

социальная характеристика человека, внесшего значительный вклад в развитие культуры, промышленности и пр.

Но в древности талантом именовалась также мера веса, притом очень большая. Впоследствии талант стал денежной единицей.

Выражение «зарыть талант в землю» перешло в нашу речь из библейской притчи. Один Человек, уезжая в далёкие страны, призвал своих рабов и распределил между ними свои деньги. Одному он доверил пять талантов, другому – два, третьему – один. По возвращении он созвал рабов и спросил у них, как они употребили доверенные им «таланты». Оказалось, что первых два вложили их в разные дела и умножили богатства. Третий же раб не воспользовался своим талантом, а просто спрятал его, зарыв в землю. Когда Человек спросил раба, на что он употребил свой талант, тот ответил, что, побоявшись денег, он пошёл и спрятал свой «талант» в землю, а теперь возвращает его хозяину: «Вот тебе твоё». Господин похвалил первых двух рабов и щедро наградил их за трудолюбие и верность, а третьего осудил, отобрав у него талант и назвав его рабом ленивым.

С тех пор эта притча адресуется каждому человеку, который не развивает данные ему природные способности, не даёт им раскрыться из-за своей лени и безынициативности.

Игровая идея смены – это ...

1. Поиск таланта: в себе, в других (организационно-адаптационный период «Сотвори себя сам!»);
2. Актуализация и активизация своих талантов в каком-либо направлении (основной период «Дорогу талантам!»);
3. Демонстрация своих талантов участникам смены (заключительный период «За талантом – Будущее!»).

А для того, чтобы достичь всего этого, ребятам необходимо на протяжении всей смены принимать активное участие во всех делах, предлагаемых творческо-игровым проектом смены «Дерзайте – вы талантливы!». Активное участие в смене способствует развитию у ребят фантазии, воображения, творчества, познавательной активности, помогает освоить социальные роли, формирует навыки самостоятельности, воспитывает такие личностные качества, как ответственность, отзывчивость, настойчивость, терпение, создаёт условия для переживания различных эмоциональных состояний: радости, огорчения, гордости, сочувствия, благодарности и др.

Итак, цель Творческо-игрового проекта «Дерзайте – вы талантливы!» — это создание оптимальных условий для самопознания, самоопределения и самореализации личности ребёнка.

Творческо-игровой проект «Дерзайте – вы талантливы!» реализуется на протяжении 3 периодов смены:

1. Организационно-адаптационный период «Сотвори себя сам!»;
2. Основной период «Дорогу талантам!»;

3. Заключительный период «За талантом – Будущее!».

Организационно-адаптационный период «Сотвори себя сам!»

Цель: помочь участникам смены в формировании целостного представления о себе, знакомство с другими ребятами.

В этот период задачей отряда является создание таких условий и возможностей для каждого его члена, которые будут способствовать раскрытию своего собственного «Я», а также представлений о других ребятах, демонстрации своих способностей, талантов, креатива; каждый ребёнок должен понять, чем он может быть полезен своим сверстникам, отряду, лагерю, стране.

Участие в мероприятиях данного периода поможет подростку развить некоторые стороны своей личности, осознать собственную самооценку, увидеть в окружающих положительные стороны, активизировать межличностное взаимодействие.

Задачи:

создать условия для адаптации детей к новой среде, новому коллективу;

стимулировать самостоятельную деятельность детей по самопознанию, становлению и развитию реальных представлений о себе, в формировании целостного и образа себя, своей «Я- концепции»;

создать условия для сплочения детского коллектива, осознания значимости каждого в осуществлении общей деятельности.

Конечный результат: создание устойчивых представлений детей друг о друге и о себе, самопрезентация ребят.

Основные мероприятия:

Игры на знакомство, сплочение коллектива: «Снежный ком», «Презентация», «Интервью», «Меня зовут», «Каскад приветствий», «Ассоциации» и др.;

Игровая ситуация «В поисках изюма»;

Игровой тренинг «Этот мир, где Я и Ты...»;

Упражнения на выявление лидеров отряда, сотрудничество: «Направление», «Карабас», «Пальцы». «Веревка», «Вот он я» и др.;

Деловая игра «Перспектива».

Основной период «Дорогу талантам!»

Цель: помочь участникам раскрыть свои таланты и продемонстрировать их окружающим, расширить сферу общения в совместной творческой деятельности.

В этот период задачей отряда является внесение в досуговую жизнь лагеря новых креативных идей, участие в

социально-значимых делах и акциях смены «Дерзайте – вы талантливы!».

Задачи:

формировать ценностные ориентации личности в коллективе (потребность и готовность к творчеству, познанию, труду, к самоорганизации здорового образа жизни, в общении, совместной жизнедеятельности);

создать условия для совершенствования коммуникативных навыков, обучения конструктивным способам взаимодействия с окружающими;

формировать атмосферу доверия и сотрудничества, творчества и продуктивного взаимодействия.

Конечный результат: создание в детском коллективе комфортной атмосферы жизнедеятельности, побуждающей интерес к проявлению и развитию способностей, индивидуальному и коллективному творчеству, овладению навыками самопознания и самосовершенствования, разнообразию досуга ребят.

Основные мероприятия:

Методики выявления лидерских качеств;

Психолого-педагогический практикум «Я – лидер!»: «Великие о лидерстве», «Стили работы лидера», «Достижение общей цели», «Сотрудничество».

Работа в органах детского самоуправления на отрядном, корпусном, на уровне центра;

Ролевая игра «Я – лидер»;

Организация, участие в проведении отрядных, корпусных, общелагерных КТД;

Организация работы детских самообъединений: «Равный обучает равного», «СаЛюТ», «СОЮЗ»;

Организация и проведение активистами молодёжных акций и флеш-мобов в НДЦ «Зубрёнок»;

Участие в Республиканском смотре-конкурсе детских хореографических коллективов «Танцевальная карусель»;

Участие во Республиканском смотре-конкурсе театральных коллективов «Живая планета».

Заключительный период «За талантом – Будущее!»

Цель: создание условий для завершения смены на высоком эмоциональном уровне, поощрение отличившихся участников смены, лидеров.

Задачи:

подведение итогов смены;

выстраивание перспектив деятельности;

групповой анализ и демонстрация индивидуальных и групповых достижений;

создание эмоциональной атмосферы успешного завершения смены, поощрение наиболее активных участников смены;

получение участниками смены опыта организации творческой деятельности, самореализация в творческой и познавательной деятельности;

создать у ребят настроение «старта», как нового периода жизни после возвращения из НДЦ «Зубрёнок».

Конечный результат:

осознание ребенком произошедших в нем изменений;
приобретение опыта самоорганизации, духовное, эстетическое и творческое обогащение ребенка;

получение знаний и умений организации интересной и полезной жизнедеятельности на досуге;

ощущение чувства удовлетворения собой и своей жизнедеятельностью, своим творчеством и своими талантливыми идеями.

Основные мероприятия:

Огоньки – анализы деятельности;

МЛР: «Письмо самому себе», «Путёвка в жизнь», «Искра таланта»;

Рефлексия деятельности;

Творческие задания по организации КТД, реализации полученных знаний, умений и навыков по месту жительства;

Выставка – презентация «Галерея наших талантов».

Структура органов самоуправления

На уровне Центра «Лазурный»

Во время реализации творческо-игрового проекта «Держайте – вы талантливы!» Центр Лазурный представляет собой Центр Талантов «Лазурный»; каждый корпус представляет собой агентство. В данной смене их 3:

1. Агентство «Лазурный остров»;
2. Агентство «Лесной дом»;
3. Агентство «Озёрный причал».

Возглавляет каждое агентство – Генеральный директор (Председатель Совета корпуса).

У Р О В Е Н Ь Ц Е Н Т Р	СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ
	Задачи: организация работы самоуправления на уровне Центра, руководство работой подчинённых структур самоуправления; контроль за выполнением участниками смены своих обязанностей.
	Состав: Генеральные директора всех агентств; Представители совета «СаЛюТ»; Представители совета «СОЮЗ»; Мэр «Города познаний».
	Регламент деятельности: Организуются регулярные заседания; В заседаниях принимают участие представители Администрации лагеря (с правом совещательного голоса);

Р А	Повестка, регламент и круг обсуждаемых вопросов заседания определяются непосредственно накануне собрания членами Совета директоров.
----------------	---

У Р О В Е Н Ь К О Р П У С А	СОВЕТ АГЕНСТВА
	<p>Задачи: Осуществление функций органа корпусного самоуправления; Регламентирование порядка работы офисов (отрядов); Представление интересов офисов на корпусном уровне.</p> <p>Регламент деятельности: Организируются регулярные заседания (обсуждение вопросов организации самоуправления на корпусе; рассмотрение, разработка и принятие инициатив по организации корпусного самоуправления, корпусной игры, подведении итогов, выработка системы оценки и т. д.); Проведение промежуточных итоговых сборов (подведение итогов периода, итогов деятельности офисов агенства, оценка их эффективности).</p>

На уровне корпуса организуются следующие секторы:

№ сектора	Название сектора первичной организации	Задачи специалистов, входящих в состав данного сектора
1.	Сектор социальных исследований	Специалисты данного сектора проводят социологические опросы, анкеты, составляют рейтинги; занимаются на протяжении смены подбором, оформлением, хранением информационных и художественных материалов Первичной организации, в которой они состоят.
2.	Сектор досуга	Специалисты данного сектора оказывают помощь в организации игровых программ, досуговых проектов, которые будут реализовываться в рамках первичной организации (корпуса).
3.	Сектор информационных технологий	Специалисты данного сектора обеспечивают регулярное заполнение и информационное оформление корпусного стенда: организуют смену информационных материалов и выпуск информационных бюллетеней.

4.	Сектор спортивно-оздоровительной работы	Специалисты данного сектора обеспечивают регулярный контроль за проведением спортивно-оздоровительной работы в рамках каждого отдела первичной организации; организуют на уровне корпуса спортивные мероприятия.
5.	Профильный сектор	Специалисты данного сектора обеспечивают контроль за реализацией деятельности профильных отделов первичной организации, координируют их деятельность; составляют отчёты о проводимой работе профильных отделов в рамках первичной организации.

У Р О В Е Н Ь О Т Р Я Д А	СОВЕТ ОФИСА	
	<p>Задачи: Реализация тематических блоков смены; Организация работы органов отрядного самоуправления; Разработка и реализация отрядной программы деятельности по определённым направлениям.</p> <p>Состав: Членами отрядных офисов являются все дети – члены отрядов; Руководящий состав представлен органами отрядного самоуправления.</p>	

Самоуправление в отряде

На время реализации творческо-игрового проекта «Держайте – вы талантливы!» каждый отряд представляет собой офис определённого агентства (например, офис №1 агентства «Лазурный остров» – соответствует 1-му отряду корпуса «Лазурный остров»). Ребята, возглавляющие в офисе (отряде) группы, формируют актив отдела – Совет офиса (отряда).

Возможные профили офисов (отрядов):

1. Офис рекламы и маркетинга;
2. Корреспондентский офис;
3. Социальный офис;
4. Офис по организации вечеринок, дискотек и праздников;
5. Офис спорта и туризма;
6. Дизайнерский офис;

7. Экологический офис охраны природы и пр.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ИГРОВОЙ ПРОЕКТ «ГАЛЕРЕЯ ТАЛАНТОВ»

*Все способности, которые
когда-либо понадобятся
вам в жизни – находятся внутри вас...*

На протяжении всей смены ребятам предоставляется возможность проявить свою инициативу по отношению к окружающему их миру, раскрыть свои таланты, сделать мир ярче, интереснее, внося новые идеи в молодёжную среду, расширить сферу общения в совместной творческой деятельности, приумножить свои таланты и креативные способности.

Корпусная игра приглашает ребят создать «Галерею талантов» своего отряда, исходя из качества и оригинальности выполненных отрядом заданий.

Для активизации деятельности отрядов в ходе реализации проекта вводится игровая валюта – **зубрики** – своеобразные рейтинговые очки.

Зубрики можно заработать:

- организацией и участием в мероприятиях смены;
- социально-значимой деятельностью;
- активным участием в корпусной игре;
- организацией и участием в акциях;
- победами в конкурсах.

Задания корпусной игры носят познавательный, творческий, поисковый, практический, игровой и др. характер. По истечении периода и выполнении задания на игровом табло корпуса появляются:

- Творчески оформленное задание, свидетельствующая о действительности его выполнения, которая затем размещается в галерее талантов отряда в качестве эксклюзивного экспоната;
- В таблице результатов-показателей отрядов появляется количество заработанных зубриков.

Игровые периоды:

1. «Алло! Мы ищем таланты!»;
2. «Юмористический экспресс»;
3. «Юные таланты Беларуси»;
4. «Галерея талантов».

Таблица заданий к корпусной игре «Галерея талантов»

Период корпусной игры	№ п/п	Название задания и дата его реализации	Задание для создания «Галереи талантов»
1. «Алло! Мы ищем таланты!»	1.	«Портфолио	Каждый участник готовит о себе брошюру своих талантов (эстетично)

		наших талантов»	оформленная брошюра с прописанным именем, которая содержит информацию об интересах, способностях и талантах обладателя этой брошюры). Все индивидуальные брошюры формируются в единое портфолио талантов отряда. Портфолио талантов отряда – это первый шаг на пути к созданию галереи талантов.
	2.	«Книга отзывов и предложений»	Составить книгу приветствий разных стран и народов с расчётом того, что там будет место и для отзывов и предложений о будущей Галерее талантов отряда.
	3.	«Романтический огонёк»	Составить перечень романтических игр, ритуалов, стихов, песен, которые можно будет использовать при организации романтического огонька в вашем отряде. В один из свободных вечеров организовать ребятам вместе с воспитателем Огонёк Романтики.
2. «Юмористический экспресс»	4.	«Талантливый альбом»	Подготовить и творчески оформить альбом талантливых людей Беларуси (минимум 20 человек), это могут быть деятели культуры, науки, образования и т. д. + разместить краткую информацию об этих людях.
	5.	Спортивный марафон «Догони здоровье!»	Придумать собственный оригинальный костюмированный юмористическо-оздоровительный комплекс зарядки и провести его в отряде или с другими отрядами.
	6.	«Розыгрыш»	Придумать оригинальный юмористический

			розыгрыш и реализовать его, согласовав его с воспитателем; подготовить первоапрельскую поздравляшку от отряда.
3. «Юные таланты Беларуси»	7.	«Зубрятский терренкур» (тропа здоровья)	Узнать, какие экологические объекты есть в НДЦ «Зубрёнок» (экологические тропы). Разработать с учётом полученных знаний свой терренкур.
	8.	«Просто игра!»	Придумать развлекательную игру и провести её с соседним отрядом (распределение отрядов расписывает педагог-организатор). Отряд, с которым вы проводили игру, выдаёт вам расписку-подтверждение.
	9.	«Юные таланты Беларуси»	Оформить содержательную стенгазету «Юные таланты Беларуси в «Зубрёнке».
	10.	Корпусной проект «Минута славы»	Представители из каждого отряда должны продемонстрировать свои уникальные способности и таланты. Финалисты корпусного проекта будут иметь возможность презентовать себя на уровне лагеря в проекте «Минута славы» (это может быть: пение, танец, какие-либо уникальные способности).
4. «Звёздный час»	11.	«Молодёжный квартал»	Изготовить коллаж на тему «Молодёжный квартал».
	12.	«Молодёжь! Кликни ЗОЖ!»	Подготовить бюллетень по здоровому образу жизни на тематику: «Ищем формулу здоровья» и «Вредные привычки глазами детей».
	13.	«Билетная касса»	Подготовить оригинальные билеты для других отрядов ко дню

			презентации галереи отряда.
	14.	«Голоса молодых»	Придумать и организовать социально-значимую акцию для молодёжи.
	15.	«А сегодня у нас в программе ...»	Подготовить раздаточный материал для посетителей галереи в виде программки к выставке-презентации «Галерея наших талантов».
5. «Галерея талантов»	16.	«Наша галерея»	Оформление экспонатов галереи талантов отряда.
	17.	«Презентация»	Подготовить в творческой форме презентацию галереи талантов своего отряда. Обязательно должно быть 2-3 экскурсовода и билетный кассир. Выставка - презентация «Галерея наших талантов» Защита отрядных галерей талантов на корпусном уровне.
	18.	«GAME OVER»	Подведение итогов корпусной игры.

Единая тарифная сетка

Вид работы/Оплата	Вид работы/Оплата
<p>Чистота в помещениях филиала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Все «5» – 15 зубриков; • «4», «5» – 10 зубрика; • все «4» – 5 зубрика; • есть «3» – 0 зубриков; • есть «2» – штраф 5 зубриков 	<p>Дежурство:</p> <p><u>по корпусу:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • обычное – 5 зубриков; • с творческим подходом – 10 зубриков <p><u>по лагерю:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • обычное – 10 зубриков; • с творческим подходом – 5 зубриков
<p>Организация и участие в КТД на уровне отряда:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовано воспитателем – 5 зубриков; • организовано самостоятельно – 10 зубриков 	<p>Корпусные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация – 20 зубриков; • 1-ое место – 15 зубриков; • 2-ое место – 10 зубриков; • 3-е место – 5 зубриков; • участие – 3 зубрика

<p>Общелагерные мероприятия:</p> <p>Победы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-ое место – 30 зубриков; • 2-ое место – 20 зубриков; • 3-е место – 10 зубриков; • участие – 5 зубриков. <p>Организация акций – 40 зубриков;</p> <p>Гастрольная деятельность – до 50 зубриков.</p>	<p>Участие в трудовых акциях – 30 зубриков;</p> <p>Выполнение срочной работы – до 20 зубриков;</p> <p>Изготовление сувенирной продукции от 30 до 50 зубриков.</p>
<p>Премии (качество) – 5 – 50 зубриков;</p> <p>Штрафы – каждое нарушение от 10 до 50 зубриков.</p>	

ПРОГРАММА СМЕНЫ «ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ «ЗУБРЕНОК»

ГЛАВА ПЕРВАЯ. «Театр начинается...»

Искусство делает мир видимым, а людей – сильнее, свободнее, богаче. Приобщение детей к миру искусства является важнейшей педагогической задачей, ведь личностью человек становится тогда, когда начинает самостоятельно создавать новое. Американский психолог Эрих Фромм писал, что детское творчество - это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Одним из основных ценностных ориентиров, заложенных в Программе воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь, является самореализация личности, создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого человека, проявления себя наиболее полно и эффективно. Основой такого направления стало представление о человеке как о творческой личности, самостоятельно определяющей своё место в жизни и направлении деятельности.

Наверное, реализация творческих способностей максимальным образом происходит в театральной деятельности. Использование образовательных аспектов театрального искусства позволяет развивать аналитические, эмоциональные возможности формирующейся личности ребенка. Театр представляет собой, во-первых, симбиоз различных искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Средствами художественного творчества в театре решаются задачи повышения общей культуры детей и подростков, происходит их знакомство с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством, прикладными ремеслами, повышением общего образовательного уровня. Репетиционный процесс вырабатывает у детей как определенные навыки и умения для конкретного спектакля, так и волевые качества, целеустремленность, трудолюбие. Во-вторых, театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является как отдельно взятый человек, так и коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс коллективной подготовки спектакля, где у каждого ребенка – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. В-третьих, в ходе создания спектакля особое внимание уделяется обучению детей навыкам организатора и воспитанию у них потребности в активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативе. В-четвертых, сценическое искусство оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, поступки детей. Театр способен формировать характер юного зрителя, его отношение к действительности.

Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное, пробудить в человеке способность размышлять о мире и о себе, об ответственности за свои поступки – одна из задач, которую авторы проекта пытаются решить во время реализации творческо-игрового проекта «Театр юного зрителя «Зубренок».

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, развитие духовно-нравственных и эстетических принципов детей, воспитание культуры зрителя.

Задачи:

развитие творческой активности и привлечение детей к творческим занятиям;
 приобщение детей к отечественной театральной культуре, драматургии и литературе;
 популяризация театрального искусства среди детей и молодежи;
 налаживание творческих контактов и обмен опытом между театральными коллективами;
 повышение профессионального уровня руководителей театральных коллективов.

Ожидаемые результаты:

качественный общий культурный, образовательный рост детских театральных коллективов;
 рост уровня исполнительской и зрительской культуры;
 применение результатов творчества в жизни, общественная значимость и признание окружающих.

ГЛАВА ВТОРАЯ. «От Б до Ю»

Немного теории. Поставленные цели и задачи с одной стороны и предполагаемый результат программы – с другой обуславливают механизм реализации проекта, его наполнение конкретным содержанием – педагогическими технологиями и организационными формами. Механизм реализации проекта представляет собой проведение:

1. Дел и мероприятий (*предполагает коллективный уровень участия*).
2. Творческих заданий (*предполагает индивидуальный уровень участия*).
3. Сюжетно-ролевых форм, игровых ситуаций (*предполагает коллективное и индивидуальное участие без привязки к конкретному месту и без особого ограничения по времени*).

Сюжетно-ролевая игра – это специально организованные формы взаимодействия между взрослым и ребенком, в процессе которых моделируются определенные ситуации, сюжеты, социальные роли и т.д. Данная игра продолжается всю смену.

Сюжетно-ролевая игра «Театральные сезоны»

В смене «Театр юного зрителя «Зубренка» сюжетно-ролевая игра называется «Театральные сезоны». В рамках данной игры отряд представляет собой творческий коллектив (группу), а отрядное место – тот или иной вид театра (либо вид театрального жанра).

Учитывая разновозрастные особенности участников смены «ТЮЗЗ», авторы проекта предлагают разделить (объединить!) детей в три возрастные группы. Этому способствует также следующий организационный момент: проект реализуется в центре «Лазурный», в трех различных корпусах. В связи с этим, отряды младшей возрастной

группы (ориентировочно 6-ые, 7-ые классы) моделируют театральные направления, жанры, виды театра. Например,

1. Драматический театр.
2. Театр танца.
3. Театр песни.
4. Театр пантомимы.
5. Театр оперы и балета.
6. Кукольный театр.
7. Театр сатиры.
8. Театр эстрады.
9. Теле-, радиотеатр.
10. Театр зверей и т.д.

Отряды средней возрастной группы (ориентировочно – 8-е классы) моделируют конкретный, реально существующий театр. Например,

1. Театр им. Янки Купалы.
2. Театр КВН ДГУ.
3. Сиднейский оперный театр.
4. «Ковент-Гарден» (Лондон)
5. «Ла Скала».
6. Театр цзинцзюй Пекина.
7. «Гранд-Опера».
8. Мариинский театр и т.д.

Отряды старшей возрастной группы (ориентировочно – 9-10-е классы) моделируют те или иные национальные театры мира. Например,

1. Батлейка (*белорусский*);
2. Театр теней (*индонезийский*);
3. Кабуки (*японский*);
4. Театр на воде (*корейский*);
5. Ноо (*японский*).
6. Дзерури (*японский театр кукол*);
7. Берикаоба (*грузинский театр*) и др.

Основная творческая задача сюжетно-ролевой игры «Театральные сезоны» заключается в следующем: к концу смены необходимо подготовить мини-спектакль, творческое выступление, защиту-представление своего избранного направления. Данное представление демонстрируется в финальной программе, которая носит название «Зубрятское бьеннале». Название бьеннале взято не случайно: смены «ТЮЗЗ», как и бьеннале, проводится в «Зубренке» раз в два года.

Помимо творческо-игрового целеполагания, сюжетно-ролевая игра «Театральные сезоны» выполняет и образовательную функцию. Участникам смены необходимо максимальным образом изучить избранное театральное направление, вид национального театра и т.д., представить изученный материал в конце смены в виде информационного продукта (газета, буклет, электронный каталог и т.д.).

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. «Третий звонок»

(т.е. периодизация проекта + органы детского самоуправления)

Содержательно смена разделена на четыре периода. Название периодов состоит из трех слов, третье слово предыдущего периода является первым словом последующего периода. Данная семантическая идея позволяет, на наш взгляд, продемонстрировать логический переход и взаимосвязь всех периодов смены.

1-ый период смены, «...ангажемент и репетиция...»

справочно: АНГАЖЕМЕНТ - приглашение артиста для участия в спектаклях на определённый срок.

1. В «Зубренок» дети, участники театральных коллективов, также приехали на ограниченный период времени, т.е. на одну смену. Организационный период смены в каком-то смысле представляет собой репетицию всей смены, поэтому 1-ый период называется «ангажемент и репетиция...».

2. На второй день смены проходит обучающая игра-эстафета «Театральная касса в метро», в рамках которой дети знакомятся с идеей смены, с ее основными делами и задачами. После этого, на деловой игре «Репертуар» участники смены определяются с жанровым направлением, выбирают органы детского самоуправления. Далее девочки и мальчишки оформляют отрядное место с учетом выбранного театрального жанра, причем стилистика и дизайн оформления распространяется на все личностные методики и рубрики. Планшет, на который вешается отрядный план, можно изготовить в виде вешалки (театр, как известно, начинается с нее). Жизнь в детском центре начинается с отрядного плана, поэтому данная стилизация вполне уместна. Список отряда можно оформить в виде программки театрального представления, а план на смену – в виде театрального репертуара. По итогам оформления отрядных мест проводится конкурсная презентация («Театральный бренд»). Важным моментом реализации проекта «ТЮЗЗ» является деятельность органов детского самоуправления, функциональные обязанности и предлагаемые должности которых представлены ниже:

Должность	Обязанности
Директор театра	Воспитатель отряда (выполняет функции по своему должностному функционалу)
Главный режиссер театра	Руководит деятельностью отряда (театрального коллектива), возглавляет творческий совет отряда, занимается внутренними делами, распределяет работу по решению творческих задач, руководит деятельностью профильных отрядов, организует отрядные игры и т.д.
Режиссер	Решает те же вопросы, что и режиссер, являясь его прямым заместителем

Группа декораторов (оформителей)	Занимается оформлением отрядного места, выпуском печатной продукции отряда, а также оформлением плана на день, выполняет оперативные поручения.
Административная группа (дежурные командиры)	Организует и контролирует соблюдение гигиенических требований, решает, текущие бытовые и организационные дела дня (пунктуальный сбор на отрядное место, уборка отрядного места, дежурство в столовой и т. д.). Основная задача – помощь отрядным педагогам в соблюдении законов и традиций «Зубренка»
Физорг	Принимает активное участие в спортивной жизни центра, лагеря; планирует и рекомендует с инструкторами по спорту спортивные соревнования; контролирует проведение утренней зарядки, посещение спортивных графиков, секций, прогулок, представляет отряд в «СОЮЗе» - (спортивное объединение юных зубрят)
Меценаты и спонсоры	Представители различных органов детского самоуправления

3. Детские инициативные объединения и самообъединения «Я, ты, он, она»

Деятельность осуществляется по следующему алгоритму:

показать, как возможно;

дать локальное задание (выполнить в «Зубрёнке»);

дать перспективное задание (выполнить по месту жительства);

Детские инициативные объединения и самообъединения «Я, ты, он, она» организуют свою работу через клубы по интересам, а также посредством органов детского самоуправления центра («Алмаз», «Пламя», «Слово» и т.д.). Перечень клубов предлагают отрядные воспитатели, руководители и кураторы тех или иных органов детского самоуправления, но основную работу в них ведут сами дети: делают рекламную кампанию, планируют работу, проводят занятия, определяют перспективы и т.д. Реализует данную методику педагог-организатор того или иного корпуса, а также руководитель соответствующего детского органа самоуправления. Тематика детских объединений, по возможности, соответствует тематике корпусного движения «За!», выбранного профиля деятельности отряда. Творческие объединения вполне могут реализовываться в рамках отрядной профильной программы. Авторы программы предлагают следующие задания для органов детского самоуправления (с учетом запланированных организационных форм):

	Название	Задание
1.	«Пламя» (ОО БРПО)	Проведение творческой пионерской акции в рамках тематического дня Дублера.
2.	«Алмаз» (ОО БРСМ)	Проведение социально значимых акций, интерактивного голосования.
3.	«Бис»	Организация выездных концертов, творческое оформление дел и праздников смены.
4.	«Пазл»	Организация творческих клубов в рамках мульти-парка «Играем вместе!».
5.	«Глобусик»	Разработка творческой экскурсии по центру «Зубренок».
6.	«Союз»	Проведение спортивных дел и конкурсов, организация детского судейства.
7.	«Юпитер-Д»	Организация и проведение тестовых методик в рамках подпрограммы «Я познаю я».
8.	Мэрия города Познания	Организация эвристических уроков (совместно с педагогами школы), проведение занятий в рамках программы «Три Т».
9.	Совет ЁЖиК°	Организация творческих заданий согласно программе смены.
10.	«Слово»	Творческое воплощение сюжетно-ролевой игры «Театральные сезоны», организация дня дублера.
11.	«Салют»	Организация и проведение творческих занятий на кружках и в клубах детского дома творчества, помощь в организации клубов мульти-парка «Декоративно-прикладное творчество».
12.	«Пресс-центр»	Издание информационных листков по смене, творческой газеты.

Детские органы самоуправления работают на протяжении всей смены.

2-ой период смены, «...репетиция и антреприза...»

справочно: 1. АНТРЕПРЕНЕР – это частный театральный предприниматель, 2. АНТРЕПРИЗА – это предприятие, организованное таким бизнесменом.

4.2-ой период смены называется «...репетиция и антреприза...».

Основная игровая задача данного периода – создание отрядного

театрального предприятия, организация рекламы, анонсирование своего представления. Для этого необходимо заработать игровые деньги, которые называются зубрики.

Как заработать зубрики?

Игровой денежной единицей смены являются зубрики. Игровая валюта имеет стандартные размеры, средства защиты (*печать лагеря, рисунок, цветовой обозначение номинала*). Заработать зубрики можно следующим образом:

Вид работы		Оплата
Уборка комнат		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Все «5» – 10 зубриков; ✓ «4», «5» – 5 зубриков; ✓ все «4» – 3 зубриков; ✓ есть «3» – 0 зубриков; ✓ есть «2» – штраф 5 зубриков;
Уборка отрядного места		<ul style="list-style-type: none"> ✓ «5» – 5 зубриков; ✓ «4» – 3 зубриков; ✓ «3» – 0 зубриков; ✓ «2» – штраф 5 зубриков;
Дежурства	По корпусу	Стандартно – 5 зубриков; Нестандартно – 15 зубриков;
	По лагерю	Стандартно – 10 зубриков; Нестандартно – 20 зубриков;
Отрядные мероприятия		<i>организованно вожаками:</i> 5 зубриков; <i>организованно детьми:</i> 10 зубриков;
Корпусные мероприятия		1-ое место – 15 зубриков; 2-ое место – 10 зубриков; 3-е место – 7 зубриков; участие – 5 зубриков;
Мероприятия лагеря, центра		1-ое место – 20 зубриков; 2-ое место – 15 зубриков; 3-е место – 10 зубриков; участие – 7 зубриков;
Индивидуальная деятельность		От

Подведение итогов осуществляется ежедневно, количество заработанных тем или иным отрядом зубриков информационно оформляется. Экономическая составляющая проекта осуществляется на протяжении 2-ого и третьего периодов.

Второй период смены завершается республиканским конкурсом детских театральных коллективов «ТЮЗЗ».

3-ий период смены, «...антреприза и гастролы...»

справочно: ГАСТРОЛИ – выступления, спектакли, даваемые приезжими актёрами.

Основная задача данного периода – подготовка к гастролям, определение творческой стратегии, формы участия в заключительной программе «Зубрятское бьеннале». В конце данного периода подводятся итоги экономической игры. Отряд (театральная труппа), которая заработала больше всего зубриков, имеет возможность выбора очередности выступления в программе, а также выбора места в зрительном зале при просмотре других программ. Данный период насыщен также разнообразными спортивными делами и конкурсами, прогулками, экскурсиями.

4-ый период смены, «...гастроли и бьеннале...»

справочно: БЬЕННАЛЕ, бьеннале (итал. biennale - двухгодичный) – проводимые в ряде стран раз в два года выставки, кинофестивали (напр., в Венеции).

Основная задача данного периода – участие в гастролях и в зубрятском бьеннале. Отряд готовит выступление, исходя из жанрового направления своего отряда. Кроме основного выступления, отряд принимает участие в разнообразных мини-конкурсах, предусмотренных в этот день. Завершается все шествием-карнавалом.

ПРОГРАММА СМЕНЫ «КАЛЕЙДОСКОП ТАЛАНТОВ»

Цель: создание условий для личностного роста участников смены путём активизации их творческого потенциала, самоопределения и самореализации в различных видах деятельности.

Задачи:

- участие в Республиканском конкурсе «Юные таланты Беларуси»;
- организация пространства для реализации творческих, интеллектуальных способностей, лидерских качеств личности;
- предоставление возможности для творческого личностного развития, самостоятельного выбора видов деятельности, соответствующих индивидуальным особенностям ребят, конкретного воплощения творческих идей;
- пропаганда среди ребят различных видов творческой деятельности, которые расширяют культурное пространство самореализации личности, развивают творческий потенциал ребёнка;
- обучение механизмам саморегуляции, приёмам рефлексивной деятельности.

Предполагаемый результат:

- общение, творчество, самовыражение, поиск, выявление и реализация своих способностей и умений в общественно – полезной деятельности;
- самоактуализация;
- повышение коммуникативной культуры;
- повышение активности и инициативности детей, их роли в общественной жизни;
- усвоение механизмов саморегуляции, приёмов рефлексивной деятельности участниками смены;
- формирование ценностных ориентаций личности в коллективе (к самоорганизации здорового образа жизни, творчеству, в общении, совместной жизнедеятельности, саморазвитии, самопознании).

*Нет без явно усиленного трудолюбия
Ни талантов, ни гениев.*

Ю. Азаров

Игровая идея смены заключается в выявлении талантов и их практическом применении (не «зарыть» свой талант в землю, а приумножить).

Прежде чем начинать описание игровой идеи смены «Калейдоскоп талантов» необходимо разобраться в самом значении слова «талант». Во всём разнообразии словарей слово **талант** трактуется как:

- ✨ Выдающиеся врождённые качества, особые природные способности;
- ✨ Высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих достижениях (синоним - одарённость);
- ✨ Социальная характеристика человека, внёсшего значительный вклад в развитие культуры, промышленности и пр.

Но в древности талантом именовалась также мера веса, притом очень большая. Впоследствии талант стал денежной единицей.

Выражение «зарыть талант в землю» перешло в нашу речь из библейской притчи. Один Человек, уезжая в далёкие страны, призвал своих рабов и распределил между ними свои деньги. Одному он доверил пять талантов, другому – два, третьему – один. По возвращении он созвал рабов и спросил у них, как они употребили доверенные им «таланты». Оказалось, что первых два вложили их в разные дела и умножили богатства. Третий же раб не воспользовался своим талантом, а просто спрятал его, зарыв в землю. Когда Человек спросил раба, на что он употребил свой талант, тот ответил, что, побоявшись денег, он пошёл и спрятал свой «талант» в землю, а теперь возвращает его хозяину: «Вот тебе твоё». Господин похвалил первых двух рабов и щедро наградил их за трудолюбие и верность, а третьего осудил, отобрав у него талант и назвав его рабом ленивым.

С тех пор эта притча адресуется каждому человеку, который не развивает данные ему природные способности, не даёт им раскрыться из-за своей лени и безынициативности.

Группа детей (отряд), представляет собой **студию**, основная задача которой - разработка и проведение мастер-класса в определённом творческом направлении. В каком направлении будет работать студия - выбирает отряд. Направление студии тесно переплетается с деятельностью отряда по профилю. Кроме творческого направления, желательно, чтобы отряды сделали выбор в пользу социально-значимой деятельности.

Предлагаемые направления деятельности студий:

✓ **Дизайн-студия** («Мы ищем стиль») - разработка и воплощение в жизнь самых ярких и креативных проектов по созданию фирменного стиля, художественному оформлению конкурсов, шоу-программ, оформлению корпуса, подготовка стилизованных дискотек);

✓ **Эко - студия** («Зелёная планета», «Зелёный пульс») – пропаганда охраны окружающей среды, уборка территории, проведение викторин на экологическую тематику, организация конкурсов «Вторая жизнь», «Спаси и сохрани»;

✓ **Фотостудия** («Краявид», «Фото-факт») – освоение секретов и навыков искусства фотографии, организация фотовыставок с помощью слайд-презентаций;

✓ **Информстудия** – овладение участниками программы основными знаниями и умениями журналистики, создание в «Зубрёнке» детской и молодежной рубрики;

✓ **Студия здоровья** – пропаганда здорового образа жизни, проведение тематических встреч, организация дней здоровья, проведение зарядок;

✓ **Студия молодёжных инициатив; Арт-студия; Студия мастеров игры и др.**

В ходе реализации творческо-игрового проекта организационной формой является создание на базе отряда студии. Главный механизм – участие отряда (студии) в сюжетно-ролевой игре «Внеси свою лепту и поделись талантом».

Сюжетно-ролевая игра «Внеси свою лепту и поделись талантом»

(по принципу «Равный обучает равного»)

На протяжении смены будут организованы мастер-классы по принципу проекта «Равный обучает равного» под названием «Внеси свою лепту и поделись талантом».

Основная идея сюжетно-ролевой игры «Внеси свою лепту и поделись талантом» представлена двумя блоками:

1. «Научи другого своему таланту» (мастер может обучить, а также получить оценку своих талантов);
2. «Поддержи мастера» (ученик может научиться и поддержать талант мастера).

Условно каждый отряд разделяется на 3 группы:

- 1) мастера (те ребята, которые могут поделиться своим талантом);
- 2) подмастерье (ребята, которые помогают мастеру в организации мастер-класса);
- 3) ученики – (ребята, которые посещают мастер-классы, обучаются «талантам мастеров»).

Эти группы каждый раз меняются местами, с целью того, чтобы все ребята смогли реализовать себя как в качестве мастеров, подмастерья и учеников.

Каждый мастер к моменту проведения своего мастер-класса имеет свой уставной фонд – 30 лепт. (Лепта – (греч.) мелкая медная монета Древней Греции; разменная монета в современной Греции).

Тех учеников, которые активно и эффективно участвуют в мастер-классе, мастер награждает лептой. По завершению мастер-класса все ученики приглашаются к голосованию за самый эффективный и талантливый мастер-класс.

Ученики могут внести свою лепту за понравившийся им мастер-класс, и поддержать, таким образом, мастера. Взамен лепт, которые ученики отдают при голосовании, им выдаются таланты (строго по установленному обменному курсу). Талант мастеров оценивается также по общему количеству лепт в их копилке, которые подсчитываются после голосования.

Обменный курс:

- ✓ 5 лепт = 1 талант (для учеников);
- ✓ 10 лепт = 1 талант (для мастеров).

Для обмена «лепт» на «таланты» создаётся банк «талантов», где основные функции обмена выполняют кассиры.

Каждый участник смены должен стремиться собрать в течение смены не только как можно больше «талантов», но и поделиться своим «талантом» с большим количеством ребят.

Самые лучшие проекты мастер-классов будут реализованы в выездной акции «Равный обучает равного» в одной из школ района.

Творческо-игровой проект «Калейдоскоп талантов» реализуется на протяжении 3 периодов смены:

1. Поиск таланта: в себе, в других (**1 период «Сотвори себя сам»**);

2. Актуализация и активизация своих талантов в каком-либо направлении; демонстрация своих талантов участникам смены, обучение других ребят своему таланту (**2 период «Дорогу талантам!»**);
3. Подготовка творческого отчёта деятельности творческих студий, подведение итогов смены (**3 период «За талантом – Будущее!»**).

1-ый период смены: «Сотвори себя сам!»

Цель периода: помочь участникам смены в формировании целостного представления о себе, знакомство с другими ребятами.

Основные задачи периода:

- способствовать скорейшей морально-психологической, социокультурной и бытовой адаптации ребёнка к условиям центра, жизни во временном детском коллективе;
- способствовать раскрытию и демонстрации способностей участников смены, их творческих способностей, таланта и креатива;
- создать условия для сплочения детского коллектива;
- дать полную информацию по тому кругу вопросов, которые легли в основу смыслового содержания творческо-игрового проекта, увлечь ребят предлагаемой моделью смены, создать положительно-эмоциональный настрой для реализации программы смены.

Основные формы деятельности периода:

- игры на знакомство;
- отрядные огоньки знакомств;
- игры на сплочение и выявление лидеров;
- дела в рамках творческо-игрового проекта;
- методы личностного развития.

Участие в мероприятиях данного периода поможет ребёнку развить некоторые стороны своей личности, осознать собственную самооценку, увидеть в окружающих положительные стороны, активизировать межличностное взаимодействие.

Игровые задачи:

- ✓ поиск своих собственных талантов;
- ✓ составление пресс-релиза и плана деятельности студии;
- ✓ разработка мастер-класса по выбранному направлению, исходя из того, какими талантами и творческими способностями обладают ребята из отряда.

Конечный результат: создание устойчивых представлений детей друг о друге и о себе, самопрезентация ребят и своих талантов.

Для того, чтобы выбрать направление деятельности студии, в отряде необходимо провести методы личностного развития, с помощью которых воспитатель сможет узнать какими талантами обладают ребята в отряде и каким творческим способностям можно обучить других детей.

В отрядной беседе следует обсудить вопрос выбора направления деятельности.

Следующим шагом в организации работы студии станет составление пресс-релиза, плана деятельности студии, разработка

мастер-класса по выбранному направлению. Программы мастер-классов каждого отряда утверждается методистом.

По окончании организационного периода каждому отряду необходимо представить свою студию (отряд), направление своей деятельности на **конкурсе-презентации творческих студий**.

2-ой период «Дорогу талантам!»

Цель: помочь участникам раскрыть свои таланты и продемонстрировать их окружающим, с помощью организации мастер-класса в творческом направлении, расширить сферу общения в совместной творческой деятельности.

Задачи:

- ✓ формировать ценностные ориентации личности в коллективе (потребность и готовность к творчеству, познанию, труду, к самоорганизации здорового образа жизни, в общении, совместной жизнедеятельности);
- ✓ создать условия для совершенствования коммуникативных навыков, обучения конструктивным способам взаимодействия с окружающими;
- ✓ формировать атмосферу доверия и сотрудничества, творчества и продуктивного взаимодействия.

Игровые задачи:

- ✓ проведение мастер-класса;
- ✓ обмен своими «талантами» с другими участниками смены по принципу «равный обучает равного»;
- ✓ внесение в досуговую жизнь «Зубрёнка» новых креативных идей.

Конечный результат: создание в детском коллективе комфортной атмосферы жизнедеятельности, побуждающей интерес к проявлению и развитию творческих способностей, индивидуальному и коллективному творчеству, овладению навыками самопознания и самосовершенствования, разнообразию досуга ребят.

3-ий период «За талантом – Будущее!»

Цель: создание условий для завершения смены на высоком эмоциональном уровне, поощрение отличившихся участников смены, лидеров.

Задачи:

- ✓ подведение итогов смены;
- ✓ выстраивание перспектив деятельности;
- ✓ групповой анализ и демонстрация индивидуальных и групповых достижений;
- ✓ создание эмоциональной атмосферы успешного завершения смены, поощрение наиболее активных участников смены;
- ✓ получение участниками смены опыта организации творческой деятельности, самореализация в творческой и познавательной деятельности.

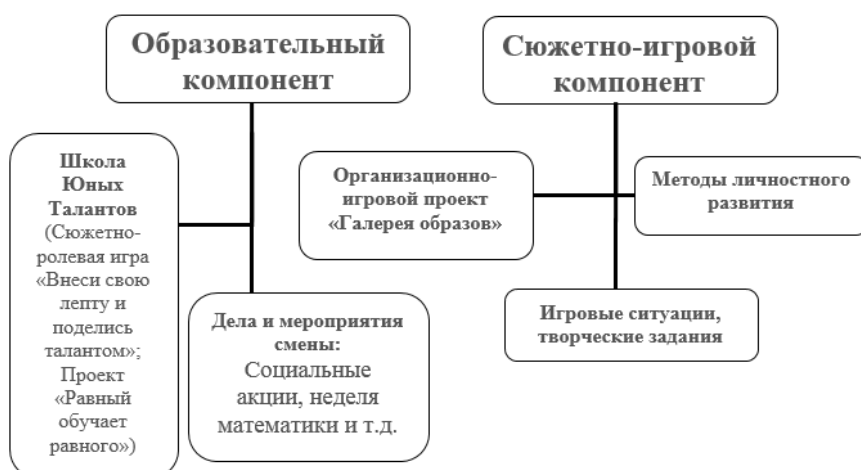
Игровая задача: каждому отряду (студии) необходимо подготовить творческий отчёт о работе студии в виде мультимедийных слайд – презентаций, видеороликов, стенгазет и др.

Конечный результат:

- ✓ осознание ребенком произошедших в нем изменений;

- ✓ приобретение опыта самоорганизации, духовное, эстетическое и творческое обогащение ребенка; получение знаний и умений организации интересной и полезной жизнедеятельности на досуге;
- ✓ ощущение чувства удовлетворения собой и своей жизнедеятельностью, своим творчеством и своими талантливыми идеями.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКО-ИГРОВОГО ПРОЕКТА «КАЛЕЙДОСКОП ТАЛАНТОВ»



СТРУКТУРА ОРГАНОВ САМОУПРАВЛЕНИЯ

Самоуправление – это самостоятельность в проявлении инициативы, принятии решения и его реализации в интересах своего коллектива, где выбор всех основных задач, их решение организуются и контролируются самими детьми (при содействии воспитателя). Это участие в управлении собственными делами, которые реально могут организовать сами дети (но не воспитатели).

Во время реализации творческо-игрового проекта «Калейдоскоп талантов» каждый корпус представляет собой **«Центр талантов»**. В данной смене их 2:

1. Центр талантов «Солнечный город»;
2. Центр талантов «Звёздный мир».

Возглавляет каждый Центр талантов – Генеральный директор (Председатель Совета корпуса).

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ	
У Р О В Е	Задачи: <ul style="list-style-type: none"> ◆ организация работы самоуправления на уровне Центра, руководство работой подчинённых структур самоуправления; ◆ контроль за выполнением участниками смены своих обязанностей.

Н Б Ц Е Н Т Р А	Состав: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Генеральные директора двух агентств; ◆ Представители совета «СаЛют»; ◆ Представители совета «СОЮЗ»; ◆ Мэр «Города познаний».
	Регламент деятельности: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Организуются регулярные сборы; ◆ В сборах принимают участие представители Администрации Центра (с правом совещательного голоса); ◆ Повестка, регламент и круг обсуждаемых вопросов сбора определяются непосредственно накануне членами Совета директоров.

У Р О В Е Н Ь К О Р П У С А	СОВЕТ ЦЕНТРА ТАЛАНТОВ
	Задачи: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Осуществление функций органа корпусного самоуправления; ◆ Регламентирование порядка работы студий (отрядов); ◆ Представление интересов студий на корпусном уровне. Регламент деятельности: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Организуются регулярные сборы (обсуждение вопросов организации самоуправления на корпусе; рассмотрение, разработка и принятие инициатив по организации корпусного самоуправления, корпусной игры, подведении итогов, выработка системы оценки и т. д.); ◆ Проведение промежуточных итоговых сборов (подведение итогов периода, итогов деятельности студий, оценка их эффективности).

На уровне корпуса организуются следующие секторы:

№ сектора	Название сектора	Задачи специалистов, входящих в состав данного сектора
1.	Сектор социальных исследований	Специалисты данного сектора проводят социологические опросы, анкеты, составляют рейтинги; занимаются на протяжении смены подбором, оформлением, хранением информационных и художественных материалов Центра талантов.
2.	Сектор досуга	Специалисты данного сектора оказывают помощь в организации игровых программ, досуговых проектов, которые будут реализовываться в рамках Центра талантов (корпуса).
3.	Сектор информационных технологий	Специалисты данного сектора обеспечивают регулярное заполнение и информационное оформление корпусного стенда; организуют смену информационных материалов и выпуск информационных бюллетеней.
4.	Сектор спортивно-оздоровительной работы	Специалисты данного сектора обеспечивают регулярный контроль за проведением спортивно-оздоровительной работы в рамках каждой студии Центра талантов;

		организуют на уровне корпуса спортивные мероприятия.
5.	Профильный сектор	Специалисты данного сектора обеспечивают контроль за реализацией деятельности профильных отрядов в корпусе, координируют их деятельность; составляют отчёты о проводимой работе.

Самоуправление в отряде

На время реализации творческо-игрового проекта «Калейдоскоп талантов» каждый отряд представляет собой студию.

Ребята, возглавляющие в студии (отряде) группы, формируют актив – Совет студии (отряда).

Орган самоуправления	Структура	Функции структурных подразделений
Студия	Креатив-директор	Глава отряда, ответственный за организацию жизнедеятельности внутри отрядного коллектива, за выполнение режимных моментов, непосредственный участник корпусного игрового проекта.
	Отдел досуга и хорошего настроения	Организация и проведение творческих конкурсов.
	Отдел охраны здоровья и фитнеса	Проведение утренней зарядки, инструктажей по профилактике гриппа, тренировки и разминки к спортивным состязаниям и играм на местности.
	Хозяйственный отдел	Контроль за порядком в комнатах, на отрядном месте.
	Дизайнерский отдел	Оформление отрядного места.
	Информ-отдел	Обеспечивают регулярное заполнение и информационное оформление отрядного стенда: организуют смену информационных материалов и выпуск информационных бюллетеней; занимаются на протяжении смены подбором, оформлением, хранением отрядных информационных, художественных и прикладных работ.
	PR-отдел (менеджеры по связи с общественностью)	Выпускают пресс-информацию о ходе смены, Представляют интересы отдела при работе с другими студиями.

Организационно-игровой проект «Галерея образов»

*Все способности, которые
когда-либо понадобятся
вам в жизни – находятся внутри вас...*

На протяжении всей смены ребятам предоставляется возможность проявить свою инициативу по отношению к окружающему их миру, раскрыть свои таланты, сделать мир ярче, интереснее, внося новые идеи в молодёжную среду, расширить сферу общения в совместной творческой деятельности, приумножить свои таланты и креативные способности.

Корпусная игра приглашает ребят создать «Галерею образов», активно участвуя в предлагаемых заданиях и играх. В каждом корпусе размещается своя «Галерея образов». Каждое коллективно-творческое дело заканчивается фотографированием победителей. На вечернем огоньке каждый отряд выбирает человека, который претендует занять почётное место в «Галерее образов» корпуса. Но окончательное решение принимает Совет Центра Талантов.

Для активизации деятельности отрядов в ходе реализации проекта вводится игровая валюта – **зубрики** – своеобразные рейтинговые очки.

Зубрики можно заработать:

- организацией и участием в мероприятиях смены;
- социально-значимой деятельностью;
- активным участием в корпусной игре;
- организацией и участием в акциях;
- победами в конкурсах.

Задания корпусной игры носят познавательный, творческий, поисковый, практический, игровой и др. характер. По истечении периода и выполнении задания на игровом табло корпуса в рубрике «Галерея образов» появляются фотографии победителей (отрядов, отдельных участников).

Игровые периоды:

1. «Алло! Мы ищем таланты!»;
2. «Юмористический экспресс»;
3. «Юные таланты Беларуси»;
4. «Звёздный час»;
5. «Галерея талантов».

Таблица заданий к корпусной игре «Галерея образов»

Период корпусной игры	№ п/п	Название задания	Задание
1. «Алло! Мы ищем таланты!»	1.	«Портфолио наших талантов»	Каждый участник готовит о себе брошюру своих талантов (эстетично оформленная брошюра с прописанным именем, которая содержит информацию об интересах, способностях и талантах обладателя этой брошюры). Все индивидуальные брошюры

			формируются в единое портфолио талантов отряда. Портфолио талантов отряда – это первый шаг на пути к созданию галереи талантов.
	2.	«Книга отзывов и предложений»	Составить книгу приветствий разных стран и народов с расчётом того, что там будет место и для отзывов и предложений о будущей Галерее талантов отряда.
	3.	Романтический огонёк»	Составить перечень романтических игр, ритуалов, стихов, песен, которые можно будет использовать при организации романтического огонька в вашем отряде. В один из свободных вечеров организовать ребятам вместе с воспитателем Огонёк Романтики.
2. «Юмористический экспресс»	4.	«Талантливый альбом»	Подготовить и творчески оформить альбом талантливых людей Беларуси (минимум 20 человек). Это могут быть деятели культуры, науки, образования и т. д. Также нужно разместить краткую информацию об этих людях.
	5.	Спортивный марафон «Догони здоровье!»	Придумать собственный оригинальный костюмированный юмористическо-оздоровительный комплекс зарядки и провести его в отряде или с другими отрядами.
	6.	«Розыгрыш»	Придумать оригинальный юмористический розыгрыш и реализовать его, согласовав его с воспитателем; подготовить первоапрельскую поздравляшку от отряда.
3. «Юные таланты Беларуси»	7.	«Зубрятский терренкур» (тропа здоровья)	Узнать, какие экологические объекты есть в НДЦ «Зубрёнок» (экологические тропы). Разработать с учётом полученных знаний свой терренкур.
	8.	«Просто игра!»	Придумать развлекательную игру и провести её с соседним отрядом (распределение отрядов расписывает педагог-организатор). Отряд, с которым

			вы проводили игру, выдаёт вам расписку-подтверждение.
	9.	«Юные таланты Беларуси»	Оформить содержательную стенгазету «Юные таланты Беларуси» в «Зубрѐнке».
	10.	Корпусной проект «Минута славы»	Представители из каждого отряда должны продемонстрировать свои уникальные способности и таланты. Финалисты корпусного проекта будут иметь 1 1 быть: пение, танец, какие-либо уникальные способности).
4. «Звѐздный час»	11.	«Молодёжный квартал»	Изготовить коллаж на тему «Молодёжный квартал».
	12.	«Молодёжь! Кликни ЗОЖ!»	Подготовить бюллетень по здоровому образу жизни на тематику: «Ищем формулу здоровья» и «Вредные привычки глазами детей».
	13.	«Билетная касса»	Подготовить оригинальные билеты для других отрядов ко дню презентации галереи отряда.
	14.	«Голоса молодых»	Придумать и организовать социально-значимую акцию для молодѐжи.
	15.	«А сегодня у нас в программе...»	Подготовить раздаточный материал для посетителей галереи в виде программки к выставке-презентации «Галерея наших талантов».
5. «Галерея талантов»	16.	«Наша галерея»	Оформление экспонатов галереи талантов отряда.
	17.	«Презентация»	Подготовить в творческой форме презентацию галереи талантов своего отряда. Обязательно должно быть 2-3 экскурсовода и билетный кассир. Выставка - презентация «Галерея наших талантов» Защита отрядных галерей талантов на корпусном уровне.
	18.	«GAME OVER»	Подведение итогов корпусной игры.

ПРОГРАММА СМЕНЫ «ТЮЗЗ»

Цель программы: создание условий для духовно-нравственного развития подрастающего поколения, раскрытия их творческого потенциала, воспитание культуры зрителя.

Концепция построения сборника смены следующая: представлены два больших раздела (Акт 1. и Акт2.) – технологический блок и образовательный компонент. Технологический блок включает 5 глав, в них описываются формы и методы работы с детьми по основным направлениям воспитательной системы НДЦ «Зубренок»:

- развитие лидерских и организаторских способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие познавательных способностей;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие рефлексивных навыков.

Образовательный блок включает практические и теоретические занятия программы «Академия театра»

ГЛАВА 1. АФИША ПРОГРАММЫ, ИЛИ ЕЁ КРАТКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

1. *Название:* программа смены «Театр юного зрителя «Зубрёнок».

2. *Цель:* создание условий для духовно-нравственного развития подрастающего поколения, раскрытия творческого потенциала учащихся, воспитание культуры зрителя.

3. *Задачи:*

популяризировать театральное искусство среди учащихся, приобщать их к отечественной театральной культуре, драматургии и литературе;

устанавливать творческие контакты и обмен опытом между театральными коллективами;

развивать творческую активность и привлекать учащихся к творческим занятиям;

развитие социальных инициатив, организаторских качеств.

4. *Образовательный компонент:* программа занятий объединения по интересам «Академия театра».

5. *Участники смены:* победители областных и республиканских театральных конкурсов, фестивалей.

6. *Возраст участников:* учащиеся среднего и старшего школьного возраста.

7. *Приоритетные формы (события смены):* республиканские конкурс детских театральных коллективов

8. *Периоды смены:* реализация программы предполагает 4 этапа (периода). Данные этапы совпадают с композиционным делением драматического произведения (акт, действие, явление).

Действие 1. Включает в себя четыре явления, т.е. четыре дня смены.

Действие 2. Основной период. Включает в себя пять явлений, т.е. пять дней смены основного периода.

Действие 3. Основной период. Включает в себя 9 явлений, т.е. девять дней смены.

Действие 4. Заключительный период. Включает в себя 4 явления, т.е. четыре дня смены.

9. *Ожидаемые результаты:* качественный рост уровня детских театральных постановок; рост уровня исполнительской и зрительской культуры; применение результатов творчества в жизни, общественная значимость и признание окружающих; возникновение новых дружеских и культурных связей.

ГЛАВА 2. ИГРОВАЯ МОДЕЛЬ: ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОМЕНАД...

В условиях временности существования детского коллектива, важным является подбор таких методов, которые позволят за кратчайший срок решить поставленные задачи. Оптимальной формой сочетания интереса и полезности являются сюжетно-игровые конструкции, проектные модели, которые представляет собой специально организованные формы взаимодействий между взрослым и ребенком, в процессе которых проектируются (моделируются) определенные ситуации, возможности, сюжеты, цели, функции, социальные роли и т.д. Данные модели позволяют достигать более действенного результата.

Цели и задачи смены реализуются через:

1. Организацию и проведение республиканского конкурса детских театральных коллективов «Театр юного зрителя «Зубренок».
2. Проведение «Академии театра».
3. Проведение факультатива.
4. Организацию различных мастер-классов.
5. Организацию дел и мероприятий.

А также через реализацию сюжетно-ролевых игр и модульных проектов смены.

Сюжетно-ролевая игра – это специально организованные формы взаимодействия между взрослым и ребенком, в процессе которых моделируются определенные ситуации, сюжеты, социальные роли и т.д. Данная игра продолжается всю смену.

Описание сюжетно-ролевой игры «Театральный променад»

В смене «Театр юного зрителя «Зубренка» сюжетно-ролевая игра называется «Театральный променад». Учитывая разновозрастные особенности участников смены «ТЮЗЗ», предлагаем несколько вариантов моделей:

1-й вариант, для среднего школьного возраста

В данной игре отряд представляет собой творческий коллектив (группу), а отрядное место оформляется в стилистике того или иного театрального жанра. Например,

- 1.. Драматический театр
- 2.. Театр оперы и балета
3. Театр пантомимы
4. Кукольный театр
5. Театр комедии
11. Телетеатр и т.д.

2-й вариант, для среднего и старшего школьного возраста

Отряды данной возрастной группы моделируют на отрядном месте те или иные национальные театры мира. Например,

8. Батлейка (*белорусский*).
9. Театр теней (*индонезийский*).
10. Кабуки (*японский*).
11. Театр на воде (*корейский*).
12. Ноо (*японский*).
13. Дзерури (*японский театр кукол*).
14. Берикаоба (*грузинский театр*) и др.

3-й вариант, для старшего школьного возраста, самая сложная вариация. Моделируется конкретный, реально существующий театр. Например,

9. Театр им. Янки Купалы.
10. Театр КВН ДГУ.
11. Сиднейский оперный театр.
12. «Ла Скала».
13. Театр цзинцзюй Пекина.
14. «Гранд-Опера».
15. Мариинский театр и т.д.

Основная творческая задача сюжетно-ролевой игры «Театральный променад» заключается в следующем: к концу смены необходимо подготовить небольшое сценическое представление, которое демонстрируется в финальной программе «Шапито-шоу».

Образовательная функция сюжетно-ролевой игры «Театральные сезоны» заключается в следующем: участникам смены необходимо изучить избранное театральное направление, вид национального театра, информационно оформить в виде газеты, буклета, электронного каталога и т.д.

Оформление отрядного места

На четвертый день смены завершается оформление отрядных мест. Планшет, на который вешается отрядный план, можно изготовить в виде гардеробной вешалки: театр, как известно, начинается именно с вешалки, а жизнь в детском центре - с отрядного плана. Список отряда можно оформить в виде программки театрального представления, а план на смену – в виде театрального репертуара.



ГЛАВА 3. ДРАМАТУРГИЯ САМОУПРАВЛЕНИЯ!

В первые дни смены формируется отрядное самоуправление – важный детский институт и отличное подспорье для воспитателя. Работу с творческими лидерами в организационный период можно осуществлять по следующей схеме:

1. Проведение в начале смены игр на выявление лидерских и организаторских способностей. Подобные игры организуются в рамках игровых площадок «Премьера», «Перспектива» и т.д.
2. Организация педагогического наблюдения, т.е. *целенаправленного* и систематического восприятия педагогом действий и поведения учащихся.
3. Организация и проведение деловой игры «Премьера», в рамках которой избирается отрядное детское самоуправление.

Реализация программы по периодам смены выглядит следующим образом

Действие 1..

Основными задачами организационного периода является овладение навыками организации собственной жизнедеятельности в условиях временности пребывания, умение управлять текущими событиями, создание условий для проявления своих природных способностей и творческих потенциалов. Важным звеном для решения данных задач является создание условий для организации деятельности детского самоуправления. Функциональные обязанности и предлагаемые должности детского самоуправления в смене представлены ниже:

Должность	Обязанности
Директор театра	Воспитатель отряда (выполнение должностного функционала)
Главный режиссер театра	Руководит деятельностью отряда (театрального коллектива), возглавляет творческий совет отряда, занимается внутренними делами, распределяет работу по решению творческих задач, руководит деятельностью профильных отрядов, организует отрядные игры и т.д.
Режиссер	Решает те же вопросы, что и режиссер, являясь его прямым заместителем
Группа декораторов (оформитель ей)	Занимается оформлением отрядного места, выпуском печатной продукции отряда, а также оформлением плана на день, выполняет оперативные поручения
Административная группа (дежурные командиры)	Организует и контролирует соблюдение гигиенических требований, решает, текущие бытовые и организационные дела дня (пунктуальный сбор на отрядное место, уборка отрядного места, дежурство в столовой и т. д.). Основная задача – помощь отрядным

	педагогам в соблюдении законов и традиций «Зубренка»
Физорг	Принимает активное участие в спортивной жизни центра, лагеря; планирует и рекомендует с инструкторами по спорту спортивные соревнования; контролирует проведение утренней зарядки, представляет отряд в «СОЮЗе»;
Меценаты и спонсоры	Представители различных органов детского самоуправления.

В смене продолжает работу Ассоциация детских инициатив, которая организует свою деятельность через клубы по интересам. Примерные задания для клубов Ассоциации детских инициатив представлены ниже:

Название	Задание
«Пламя»	Проведение творческих пионерских акций.
«Алмаз»	Проведение социально значимых акций.
«Бис»	Организация выездных концертов, творческое оформление дел и праздников смены.
«Пазл»	Организация творческих клубов в рамках мульти-парка «Играем вместе!».
«Союз»	Проведение спортивных дел и конкурсов, организация детского судейства.
«Юпитер-Д»	Организация и проведение психологических игр.
Мэрия города Познания	Организация эвристических уроков (совместно с педагогами школы).
Совет ЁЖиК°	Организация интеллектуальных конкурсов.
«Созвездие»	Творческое воплощение сюжетно-ролевой игры «Театральный променад», организация дня дублера.
«Салют»	Организация и проведение творческих занятий на кружках и в клубах детского дома творчества.
«Пресс-центр»	Выпуск творческих газет.

Действие 2.

Основная игровая задача данного периода – создание отрядного театрального предприятия, организация рекламы, анонсирование своего представления. Для этого необходимо заработать игровые деньги, которые в смене «ТЮЗЗ» называются зубриками. Заработать зубрики можно согласно единой тарифной сетки.

Подведение итогов осуществляется ежедневно, количество заработанных тем или иным отрядом зубриков информационно оформляется. Экономическая составляющая проекта осуществляется на протяжении второго и третьего периодов. На протяжении всей смены предлагаем реализовать метод «Рецензия».

Как реализовать метод «Рецензия»?!

Метод «Рецензия» проводится с целью развития рефлексивных способностей учащихся, их литературных способностей, формирования эмоционально-чувственной сферы. Организаторами являются воспитатели отрядов, педагоги-организаторы, авторы проекта. Условие метода: на специальном информационном табло воспитатели, педагоги-организаторы, командиры отрядов оставляют свои реплики, ремарки, замечания, краткие выводы о тех или иных событиях смены. Например, дежурные по корпусу могут кратко написать о прошедшем дне, педагог-организатор - о санитарном состоянии комнат, командиры отрядов – о прошедшем конкурсе, деле и т.д. Информационное табло можно разделить на несколько рубрик - «Как прошел день», «Наш корпус», «Дело дня» и т.д. Обязательно должна присутствовать рубрика для авторов программы смены, которые оставляют свои рецензии на проведенные отрядные дела, прошедшие занятия в Академии театра, оформление отрядных мест и т.д. Рецензии должны быть лаконичными, стилистически выдержанными, неэмоциональными, с обязательным аналитическим подтекстом.

Второй период смены завершается республиканским конкурсом детских театральных коллективов «ТЮЗЗ».

Действие 3.

Основная задача этапа – подготовка к итоговой программе «Шапито-шоу». В конце периода подводятся итоги экономической игры. Отряд (театральная труппа), который заработал больше всего зубриков, имеет возможность выбора очередности выступления в программе, а также выбора места в зрительном зале при просмотре других программ. Данный период насыщен разнообразными спортивными делами, прогулками, экскурсиями.

Действие 4.

Основная задача данного периода – участие в форуме социальных проектов. Кроме основного выступления, отряд принимает участие в разнообразных мини-конкурсах, предусмотренных в этот день. Проводятся традиционные дела заключительного периода смены.

ГЛАВА 4. РЕЦЕНЗИЯ САМОГО СЕБЯ, ИЛИ РЕФЛЕКСИЯ ЭМОЦИЙ

Рефлексия (от лат. reflexio - обращение назад) – процесс самопознания человеком внутренних психических состояний. Это мыслительный процесс, направленный на анализ своих эмоций и чувств, состояний, способностей. Рефлексия начинает формироваться в младшем школьном возрасте, а в подростковом становится основным фактором регуляции поведения и саморазвития. По мнению мыслителя Э. Эриксона, главная проблема отрочества, связана с рефлексией над вопросом «Кто я?». Согласно Пьер Тейяру де Шардену, рефлексия - то,

что отличает человека от животных, благодаря рефлексии человек может не просто знать нечто, но ещё и знать о своём знании.

Рефлексия – неотъемлемая составляющая программ смены, поскольку предполагает эффективную организацию обратной связи. Педагогическая рефлексия выступает в качестве технологии, ибо представляет собой совокупность способов педагогического взаимодействия, создающих необходимые условия для участников педагогического процесса и выступающих эффективным гарантом конечного результата. Формы рефлексии, наиболее применяемые в условиях оздоровительных лагерей (центров):

рефлексия эмоционального состояния:

основные методы – «Цветопись», (эмоционально-цветовая аналогия);

рефлексия деятельности (достижений):

основные методы – «Система индивидуального роста», «Система индивидуальной активности», «Система успешности».

Педагогическая рефлексия является основным инструментом мониторинга воспитательной системы в условиях воспитательно-оздоровительного учреждения образования (центра).

Для изучения эмоционального состояния детей в течение смены используются следующие виды диагностирования: анкетирование, социометрическое исследование, составление психолого-педагогической характеристики, ведение дневниковых записей и т.д. Для изучения детского коллектива, коррекции и профилактики нежелательных эффектов, программой «Театр юного зрителя «Зубрёнок» предусмотрен комбинированный метод, который объединяет в себе методики отслеживания эмоционального состояния детей и методики по фиксации активности и успешности участников смены, их мотивы и деятельностные подходы. Термины «эмоция» и «мотив» этимологически связаны друг с другом и происходят от одного латинского глагола, который означает «двигаться». Психолог Ж. Годфруа писал, что «если наши потребности толкают нас к действию, то наши эмоции тоже часто лежат в основе наших поступков» (Ж. Годфруа «Что такое психология», с 240, ч.1).

Программой предусмотрены следующие методы по развитию рефлексивных навыков

Метод «Амплуа»

справочно: амплуа – тип актерских ролей:

1. КОМИК - артист, исполняющий комические роли, в переносном значении - человек весёлого нрава, заражающий других чувством юмора;
2. ТРАГИК - актёр, исполняющий трагические роли;
3. ГЕРОЙ - главное действующее лицо литературного произведения;
4. СТАТИСТ - актёр, исполняющий второстепенные роли без слов.

1. Метод «Амплуа» учит подростков анализировать собственное эмоциональное состояние, выстраивать перспективы собственной деятельности. Механизм реализации следующий.

2. Каждому участнику смены предлагается изготовить рефлексивную матрицу – изображение афиши, т.е. свёрнутого по краям листка бумаги, размером 5х10см. На данном листке необходимо изобразить таблицу с 18 клеточками, которые пронумерованы согласно датам смены.

3. Данные изображения участники метода прикрепляют на рабочее пространство, фоном которого является изображение всемирно-известного театра. Желательно, чтобы данный театр соответствовал выбранному отрядом театральному жанру.

4. Ежедневно участники метода отмечает своё настроение, т.е. изображают в ячейках дня одну из следующих букв: К, Т, Л, Г, С. Данные буквы являются заглавными в словах **комик**, **трагик**, **лирик**, **герой**, **статист**.

5. Символика и расшифровка данных амплуа представлено ниже:



комик – «у меня веселое, оптимистичное и радостное настроение»;

трагик – «увы, но настроение у меня грустное и печальное»;

лирик – «настроение лирическое, возвышенное, спокойное»;

герой – «я сегодня победитель!»;

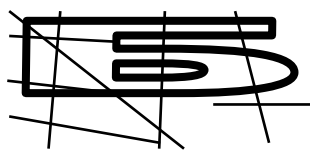
статист – «день как день, ничего особенного».

6. Не рекомендуем позиции настроения определять, как «Я хочу домой», «Настроение ужасное!», «Все надоело» и т.д.

7. Воспитатель ежедневно анализирует настроение учащихся и зависимости от полученных результатов, планирует и организывает с ними индивидуальную работу.

Метод «Браво!»

1. Метод «Браво!» предполагает рефлексивную активность и достижений. Метод реализуется на отрядном уровне, в нем принимают участие все желающие. Игровое поле представляет собой нарисованный контур слова «Браво!» (для каждого ребенка). Стилизация, шрифт могут быть произвольной.
2. Размер букв – ориентировочно 8х4 см. Каждая буква разделяется на 18 произвольных частей. Можно, но необязательно, произвести нумерацию получившихся частей в соответствии с датами смены.



3. Каждая буква символизирует определенный вид деятельности:

- Б - аккуратность и чистота (*умение добиваться положительных результатов в быту*);

- Р - учёба (умение добиваться положительных результатов в учебной и познавательной деятельности);
- А - спорт (умение добиваться положительных результатов в деятельности, связанной с физической культурой);
- В - творчество (умение добиваться положительных результатов в деятельности, требующей создания принципиально нового);
- О – просто активная позиция! (реализация программы смены, участие и организация лидерских акций и т.д.).

Кроме этого, восклицательный знак также разделяется на 18 частей и определяется как «знак победителя».

4. Ежедневно во время проведения вечернего разговора, учащиеся совместно с воспитателями отмечают свою активную позицию в той или иной сфере деятельности. Например, проявив себя в познавательной деятельности, подросток закрашивает любым цветом одну часть буквы «Б».

5. В случае, если учащийся стал победителем в определенном конкурсе, деле, то он имеет право закрасить часть восклицательного знака. Можно придумать фоновое пространство для метода «Браво!», например, лист А3 с изображением слова «Бис!».

6. Добавим, что задачами вышеописанных методов является не только поощрение детской активности и инициативы, но и обучение учащихся умению анализировать собственные поступки.

ГЛАВА 5. СОЦИАЛЬНАЯ ДРАМА, ИЛИ ФОРУМ ПРОЕКТОВ...

В смене «Театр юного зрителя «Зубренок» продолжается реализация социальных проектов «Семь/биоз». Представляем кратко концепцию данной идеи.

В различных сферах нашей жизни люди создают проекты, которые помогают решать различные задачи, проблемы, достигать тех или иных целей. Проекты бывают разными:

1. образовательные;
2. исследовательские;
3. научно-технические;
4. экономические;
5. экологические;
6. творческие;
7. бизнес-проекты;
8. строительные;
9. игровые;
10. социальные и т.д.

Проект – это замысел, идея, которая реализуется по определенной схеме, а значит, имеет внутреннюю структуру. Основными признаками проекта являются:

- наличие структуры, т.е. обязательными составляющими *любого* проекта является его *планирование, организация и управление*;
- технологичность, т.е. наличие чёткого механизма реализации, соответственно, наличие четких сроков начала и завершения проекта;

- его измеримость, т.е. наличие конечного продукта (если это творческий проект, к примеру) или результата (если это исследовательский проект и т.д.).

Итак, проект – реализация идеи. Проектная (проективная) деятельность – это деятельность по реализации того или иного проекта (воплощение идеи). Что же такое социальный проект и чем он отличается от иных проектов? Приведём несколько определений¹.

Социальное проектирование есть способ выражения идеи улучшения окружающей среды языком конкретных целей, задач, мер и действий по их достижению. Социальный проект – это модель предлагаемых изменений в ближайшем социальном окружении (Антонюк С.В.).

Социальный проект – это модель самой человеческой деятельности, направленная на изменение социальной ситуации. Сущность социального проектирования состоит в конструировании желаемых состояний будущего. Социальное проектирование – вид деятельности, который имеет непосредственное отношение к развитию социальной сферы, преодолению разнообразных социальных проблем (Болотина Е.Е.).

Социальный проект – это сконструированное инициатором проекта социальное нововведение, (1) целью которого является создание, модернизация или поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности, (2) которое имеет пространственно-временные и ресурсные границы и (3) воздействие которого на людей признается положительным по своему социальному значению (Луков В.А.).

Обобщая, можно сказать, что *социальный проект предполагает решение (или проект решения) определенной социальной проблемы за определенный промежуток времени. В узком смысле – социальный проект предполагает помощь тем, кто в этом нуждается.*

Польза социального проектирования в учреждениях образования очевидна: данная технология позволяет формировать в детях ценностное отношение к себе и окружающим, воспитывает гражданскую позицию, ответственность за собственную деятельность в процессе вхождения в различные социальные связи, институты, общества.

Существует проблема организации социального проектирования в условиях временного детского коллектива и эта проблема продиктована самой сутью данной группы учащихся: функционирование ограничено временным отрезком в двадцать один день. Это существенное отличие социального проекта от иных подобных методов: творческие проекты, исследовательские, игровые и т.д. вполне реализуемы за такой короткий промежуток времени, но социальный проект требует больших сроков. Предлагаемая ниже схема социального проектирования позволит решить данную проблему.

Технология реализации социально-творческого проекта «Семь/биоз»

1. Основные особенности социального проекта «Семь/биоз»

- реализация проекта *не ограничивается* рамками одной смены, поэтому управление проектом может осуществлять группа сотрудников НДЦ «Зубрёнок» в иных сменах (методистов);
 - идею партнёрства можно осуществить в «режиме удаленного доступа» (см. ниже);
 - итогом проекта является в т.ч. и творческая разработка (мотиватор), поэтому в названии присутствует слово «творческий»; таким образом, формат сочетает в себе два направления - социальный и творческий.
2. Организаторы проекта определяют семь социальных проблем, с которыми сотрудники НДЦ «Зубрёнок», учащиеся, которые приезжают в центр, сталкиваются практически ежемесячно. Это, безусловно, не исключает предложений от самих учащихся и педагогов. Основные критерии определения данных проблем следующие:
- объектом исследования должно стать отношение «взрослый – ребенок»;
 - это действительно должна быть проблема социального толка, причем в *ближайшем социальном окружении*;
 - проблема не должна иметь закрытый, специфический характер, который имеет отношение только к «Зубрёнку», ее решение должно экстраполироваться на аналогичную общественную проблему.
3. Авторами социального проекта определены следующие проблемы. Названия проблем представлены ниже:
1. «Зрительный зал и бумажная грязь»;
 2. «Игры, которые мы потеряли...»;
 3. «Как виртуальные игры убивают реальное время...»;
 4. «Электронная сигарета: точно безопасна?»;
 5. «Паутины социальных сетей»;
 6. «КОТастрофа: бездомные животные - что делать и кто виноват?»;
 7. «автоМАТная очередь сквернословия».
4. Методом жеребьёвки или по желанию распределяются темы социальных проектов, участники начинают работу. Реализацию проекта можно осуществить по следующей схеме:
- изучение проблемы, организация наблюдения, сбор фактов, их анализ;
 - изучение первоисточников, законодательных актов, аналогичной ситуации в обществе;
 - проведение опросов, социологических исследований, стрит-талков, интервью и т.д.;
 - выполнение принципа открытости – самостоятельный поиск и привлечение партнеров к реализации проекта в т.н. «режиме удаленного доступа» (данный приём предполагает привлечение заинтересованных лиц без необходимого приезда в «Зубрёнок»; идея т.н. «виртуальных партнеров», специалистов, которые средствами современных информационных технологий смогут помочь, подсказать, порекомендовать, проконсультировать и т.д.);

- итоги социального проекта представляются в двух видах:
первое – тезисный доклад, который зачитывается на форуме «Вектор на будущее»;
второе – творческий мотиватор (демотиватор) или плейкаст (картинка с текстом и аудиофайлом), содержание которого отражает призыв обратить внимание на данную проблему;
третье – можно предложить представить итоги в виде т.н. лайфхаков.

справочно:

Лайфхак - маленькая хитрость, полезный совет, помогающий решать бытовые проблемы, экономить время. Это набор методик и приёмов «взлома» окружающей жизни для упрощения процесса достижения поставленных целей при помощи разных полезных советов и хитрых трюков. Обычно лайфхакер не создаёт новых методик, а просто владеет существующими. Движение лайфхакеров предположительно зародилось в среде компьютерщиков. Термин «лайфхакинг» изобрёл в 2004 году британский журналист Дэни О’Брайен. Он соединил слова life («жизнь») и hack («взлом»). Наиболее близкие русские эквиваленты — «смекалка», «рецепт», «находка» (*по материалам Википедии*). Сегодня лайфхак – это не просто способ решения технологических проблем, это проявление интеллекта на бытовом и социальном уровне, оптимизация жизни во всех ее проявлениях.

Участникам предлагается разработать лайфхакинг из 15-20 пунктов, предлагающий решение вышеупомянутых проблем. Приветствуется лаконичность, оригинальность, творческая составляющая. А автора программы в свою очередь разработают лайфхак под названием «10 полезных пунктов о том, как реализовать социальный проект в «Зубренке».

Важным моментом проекта является то, что его реализация не ограничивается рамками одной смены. Данную работу учащиеся могут продолжить в других сменах. Сроки реализации можно ограничить учебным годом, затем окончательно подвести итоги: организовать медиа-выставку мотиваторов, издать сборник докладов, тезисов, рекомендаций.

5. И помните! В социальном проектировании очень важен не только результат, а само привлечение, обращение внимания юных граждан на имеющие социальные проблемы!

ПРОГРАММА СМЕНЫ «НАШИ РИСУНКИ ЛЮБИМОЙ СТРАНЕ»

Цель: создание условий для воспитания эстетического отношения к окружающему миру и искусству через приобщение участников смены к наследию отечественной и мировой художественной культуры, развития и реализации творческого потенциала воспитанников.

Задачи:

формировать ценностное отношение к художественному творчеству, устоявшимся традициям изобразительного искусства своей страны посредством посещения художественных музеев Беларуси;

воспитывать стремление к освоению и сохранению культурного наследия страны через приобщение воспитанников смены к историческому наследию нашей страны;

развивать эмоционально-образное мышление воспитанников и раскрывать творческие способности путем вовлечения ребят в конкурсную программу смены;

формировать у воспитанников умения и навыки восприятия и оценки художественных произведений путем реализации метода «Художественный бюллетень на каждый день»;

формировать художественный вкус и потребности в знакомстве с произведениями искусства;

приобщать к художественно-творческой деятельности и созданию художественных произведений;

способствовать сохранению и преемственности традиций белорусской живописи;

популяризировать профессии, которые связаны с художественным творчеством;

способствовать развитию лидерских и коммуникативных качеств;

содействовать самоорганизации и самоутверждению воспитанников;

организовать отдых и оздоровление детей.

Предполагаемый результат:

осознание воспитанниками ценности художественного творчества, ценности устоявшихся традиций изобразительного искусства и, в частности, ценности традиций белорусской живописи;

усовершенствование художественно-творческих умений и навыков воспитанников;

знакомство с историей белорусского и зарубежного изобразительного искусства;

повышение социальной активности воспитанников в области освоения и сохранения культурного наследия страны;

повышение уровня развития эмоционально-образного мышления воспитанников, умений и навыков восприятия и оценки художественных произведений;

реализация творческих способностей воспитанников и приобретение позитивного опыта творческой, коммуникативной, игровой и организационной деятельности;

повышение познавательного интереса детей к миру профессий, которые связаны с художественным творчеством;
развитие навыков лидера-организатора;
повышение уровня самоорганизации и самоутверждения воспитанников;
реализация отдыха и оздоровления воспитанников.

ОБЩАЯ ИДЕЯ СМЕНЫ

В рамках Года культуры в Республике Беларусь в НДЦ «Зубренок» была реализована смена для юных художников, которые достигли высоких показателей и учебной и общественной деятельности. Программа смены способствовала повышению престижа художественного образования, популяризации профессии художника, а также обмену опытом между учреждениями дополнительного образования различных регионов республики. Содержание смены ориентировано на воспитание эстетических и нравственно-патриотических качеств, путем приобщения ребят к предметам культурного наследия Беларуси, на развитие творческой активности посредством реализации личностных и социально значимых идей и инициатив, творческого потенциала, потребностей к самореализации и саморазвитию.

Образовательным компонентом в смене являются занятия в объединении по интересам «Академия юного художника». Обучающий курс рассчитан на 7 учебных занятий, которые включают в себя как теоретическую часть, так и практическую. Во время занятий ребята дополнили свои знания о видовом и жанровом разнообразии изобразительного искусства, подробнее познакомились с творчеством белорусских и мировых художников, их вкладом в мировую художественную культуру.

На протяжении смены ребята примут участие в творческой встрече с педагогами Белорусской государственной академии искусств, подробнее узнают о художественных специальностях, которые можно получить в учреждении образования и поучаствуют в мастер-классах по акварельной живописи и иллюстрации. Также ребят ожидает открытие выставки проектно-творческих работ студентов кафедры дизайна БГУ, круглый стол с преподавателями университета и презентация спецпредметов кафедры дизайна, пробное тестовое занятие для определения творческих способностей и проектного мышления ребят. Одним из центральных мероприятий смены станет презентация выставки работ художницы Саши Путри, мастер-класс о творчестве Н.К. Рериха и презентация творчества народного художника Михаила Савицкого. В смене ребята встретятся с современными белорусскими дизайнерами Д. Чижик и К. Утлик, художниками-акварелистами и графиками – С. Л. Звегуго, И. Л. Гордиенком, мастером анимационных мультфильмов В. Лемешевской.

В смене состоятся художественные выставки: выставка живописных работ Саши Путри, выставка проектно-творческих работ студентов кафедры дизайна БГУ, выставка работ выпускницы кафедры дизайна БГУ Валерии Лемешевской, выставки работ учащихся

гимназии-колледжа искусств имени И. О. Ахремчика, учащихся Минского художественного колледжа имени А. К. Глебова.

На протяжении смены воспитанники посетят следующие мастер-классы: мастер-класс И. Л. Гордиенка по акварельной живописи, мастер-класс С. Л. Зверуго по графике, мастер-класс В. Лемешевской по созданию анимационного мультфильма, мастер-класс Н. Базылевой о творчестве Н. К. Рериха, а также мастер-классы педагогов кафедры дизайна и компьютерных технологий по предметам «Архитектоника», «Рисунок», «Живопись», «Дизайн-проектирование», «Композиция» и др. А также мастер-классы «Школа художника» педагогов дополнительного образования НДЦ «Зубренок».

Большое внимание в смене уделяется образовательным экскурсиям. В смене «Наши рисунки любимой стране» ребята смогут посетить интерактивную выставку «Праздник творчества» в Национальном художественном музее Республике Беларусь, где познакомятся с выставочной экспозицией музея. Экскурсия в музей Михаила Савицкого и музей-усадьбу Валентия Ваньковича позволит ребятам окунуться в атмосферу жизни и творчества известных белорусских художников, а знакомство с декорациями Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь позволит взглянуть на профессию декоратора с другой стороны.

Реализация метода «Художественный бюллетень на каждый день» будет способствовать знакомству воспитанников с юбилейными датами в истории мировой живописи, историями создания произведений изобразительного искусства, наиболее популярными собраниями музейных экспозиций и выставок.

На смену «Наши рисунки любимой стране» воспитанники придут со своими творческими работами. В рамках смены состоится финальный этап конкурса творческих работ и выбраны победители в номинациях «Лучшая авторская работа» и «Лучшая техника исполнения». В качестве жюри выступят специалисты Минской государственной гимназии-колледжа искусств.

В рамках смены будет реализовано реальное дело: конкурс «Нарочанский край глазами детей». Каждый воспитанник представит пейзаж Нарочанского края, который он нарисует в процессе смены. Коллективной работой в смене станет создание стенгазеты «Смена в рисунках».

Руководствуясь Программой воспитания детей, достигших высоких показателей в учебной и общественной деятельности, программа смены «Наши рисунки любимой стране» составлена таким образом, чтобы мероприятия, которые запланированы в смене, способствовали пополнению знаний воспитанников для полноценного восприятия искусства, развитию творческого потенциала и формированию эстетического отношения к окружающей природной и социальной среде.

В силу возрастных особенностей, юным художникам будет предложена игра «Галерея достижений». На время реализации смены отряды корпуса «Солнечный город» станут художественными Арт-студиями. Задача каждого отряда заключается в том, чтобы заработать как можно большее количество игровой валюты смены – «зубриков». За

«зубрики» арт-студия сможет выкупить у арендатора площадку для экспозиции своей галереи достижений. Для галереи достижений каждому отряду будет необходимо подготовить большую стенгазету размером 1,5/1,5 м. «Смена в рисунках», галерею рисунков «Нарочанский край глазами детей», самые яркие и запоминающиеся скетчбуки (своеобразные дневники художника, сродни записным книжкам писателя), творческие работы и пр. В смене будут реализованы следующие мероприятия: конкурс презентаций отрядов «В коробке с карандашами», конкурс инсценированной песни «Я рисую этот мир», конкурс озвучки мультфильмов «Однажды в стране детства», конкурс объемных рисунков «Радужное настроение», конкурс приложений «Зубренок – это я, это ты...», конкурс рисунков «Зубренок будущего».

Коммуникативные потребности детей могут быть реализованы через включение их в работу органов отрядного самоуправления: например: Арт-директор студии курирует организацию деятельности отряда в течение дня и следит за выполнением плана на день, контролирует участие отряда в делах и мероприятиях смены. Арт-менеджер следит за количеством заработанных «зубриков» и ведет бортовой журнал, а также ежедневно отчитывается педагогу-организатору о количестве заработанных зубриков и пр. Между ребятами также будут распределены поручения, например, в каждом отряде будет ответственный за проверку порядка в комнатах, ответственный за порядок на отрядном месте, ответственный за соблюдение санитарно-гигиенических норм, ответственный за проведение игр в минутку ожидания и пр. Распределение поручений представлено в приложении «Структура органов самоуправления».

На протяжении смены воспитанники смогут посетить экскурсии и прогулки на свежем воздухе, медицинские процедуры, бассейн, сауну, что будет способствовать оздоровлению воспитанников.

Содержание смены ориентировано на насыщенное всесторонне развитие воспитанников, которое сможет улучшить творческие навыки, вызовет интерес к развитию новых способностей и талантов, ведь развитие одаренных детей является одним из приоритетных направлений в современном образовании.

Организационно смена делится на три периода.

Первый период – «Мастерская художника».

В первом периоде участники смены начнут своё знакомство друг с другом, с историей, традициями и законами НДЦ «Зубренок», а также с общей идеей смены через обучающую игру «Яркие краски». На протяжении этого периода воспитанники познакомятся друг с другом, а также поучаствуют в конкурсе презентаций отрядов «В коробке с карандашами», методике личностного развития «Изюминка», конкурсе сочинений «Ни дня без строчки», конкурсе фотобутофории «Зубренок навсегда», конкурсе иллюстраций «Я рисую этот мир», конкурсе «3D рисунков», которые будут способствовать скорейшей адаптации воспитанников и включению в реализацию программы смены.

Второй период – «Территория творчества» ориентирован на всестороннее развитие личности юного художника. В этом периоде юных художников ждет масса творческих встреч, мастер-классов с известными художниками Беларуси, презентации кафедры дизайна

БГУ, белорусского отделения фонда Н. К. Рериха, которые познакомят воспитанников поближе со сферой распространения творческих способностей. А шоу-программы «Мисс «Зубренок» и тематическая дискотека «Ассоль и Грей» позволят воспитанникам проявить творческие способности и сценическое мастерство.

Третий период – «Творим вместе» будет направлен на реализацию проекта «Галерея достижений» и подведение итогов смены. В этом периоде воспитанники примут участие в конкурсе иллюстраций «Пякучая крапіва», конкурсе озвучки мультфильмов «Однажды в стране детства», конкурсе объемных рисунков «Радужное настроение».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ИГРОВОЙ ПРОЕКТ «ГАЛЕРЕЯ ДОСТИЖЕНИЙ»

Цель: создание условий для организации соревнований между отрядами для поддержания интереса к игровой идее смены.

Задачи:

- способствовать сплочению временного детского объединения;
- формировать лидерские качества воспитанников;
- предоставлять возможность воспитанникам для самореализации;
- регулировать жизнедеятельность отрядов.

На протяжении смены отряды представляют собой художественные Арт-студии. Задача каждого отряда заключается в том, чтобы заработать как можно большее количество игровой валюты смены – «зубриков». За «зубрики» арт-студия сможет выкупить у арендатора площадку для экспозиции своей галереи достижений. Для галереи достижений каждому отряду необходимо подготовить большую стенгазету «Смена в рисунках» размером 1,5/1,5 м, галерею рисунков «Нарочанская природа глазами детей», самые яркие и запоминающиеся скетчбуки (своеобразные дневники художника, сродни записным книжкам писателя), творческие работы и пр. Для того, чтобы экспозиция начала свою работу, отрядам необходимо получить грант на создание галереи. Грант можно получить только при своевременном выполнении всех конкурсов и творческих заданий, их качественном оформлении и оригинальности.

Выполняя задания по организационно-игровому проекту на корпусном уровне, педагог-организатор начисляет отрядам «зубрики» или штрафует за невыполнение заданий или нарушение режимных моментов.

Самые активные ребята получают дипломы НДЦ «Зубренок» за активное участие в делах и мероприятиях смены.

В таблице ниже представлена информация, каким образом можно заработать «зубрики».

Вид деятельности и поощрение
Порядок в комнате: Все «5» – 100 «зубриков» «4-5» – 50 «зубриков» Все «4» – 30 «зубриков» «3» – 0 «зубриков»
Порядок на отрядном месте «5» – 50 «зубриков» «4» – 30 «зубриков» «3» – 0 «зубриков» «2» – минус 50 «зубриков»
Дежурств по столовой: Обычно – 100 «зубриков»; Творчески – 200 «зубриков» Плохо – минус 100 «зубриков»
Дежурство по лагерю Обычно – 100 «зубриков»; Творчески – 200 «зубриков» Замечания – 50 «зубриков» Плохо – минус 100 «зубриков»
Индивидуальное участие 1 место – 200 «зубриков» 2 место – 150 «зубриков» 3 место – 100 «зубриков» Участие – 30-50 «зубриков»
Коллективное участие 1 место – 300 «зубриков» 2 место – 250 «зубриков» 3 место – 200 «зубриков» Участие – 50-100 «зубриков»

СТРУКТУРА ОРГАНОВ САМОУПРАВЛЕНИЯ

Цель: создание условий для развития лидерских качеств воспитанников, организаторских способностей и коммуникабельности.

Задачи:

выявить лидеров во временном детском объединении;
сформировать органы самоуправления на уровне отряда и корпуса;
организовать работу органов самоуправления;
создавать ситуацию успеха;
способствовать активизации работы органов самоуправления
НДЦ «Зубренок».

Механизм реализации:

В смене «Наши рисунки любимой стране» организуется многоуровневая система детского самоуправления:

Уровень лагеря.

На уровне структурной единицы лагеря «Звездный» функционирует орган самоуправления Ассоциация детских инициатив. Данный орган позволит наиболее активным участникам смены проявить свою инициативу и организаторские способности.

Ассоциация детских инициатив

№	Орган самоуправления	Задачи по реализации проекта
1	Совет Ассоциации Детских Инициатив	Регулирование функционирования системы самоуправления на уровне центра и лагеря.
2	СОЗВЕЗДИЕ	Регулирование системы самоуправления на уровне лагеря, решение организационных вопросов, организация общелагерных мероприятий. Организация и проведение художественного мультипарка «В погоне за красками».
3	Пресс-центр	Информационное освещение проводимых мероприятий в рамках реализации проекта «Наши рисунки любимой стране»: оформление листовок, буклетов, реклама, освещение на сайте НДЦ «Зубренок». Выпуск периодического издания «Зубрятский пресс-центр» по итогам смены.
4	Мэрия города познания	Проведение мероприятий (акций, конкурсов, викторин) в рамках Мэрии города Познаний. Участие в подготовке тематического классного часа «Картинная галерея под открытым небом «ART ALBA RUTHENIA».
5	ПЛАМЯ	Организация и проведение презентации ОО «Белорусская республиканская пионерская организация» на уровне лагеря. Организация конкурса рисунков «Я – пионер своей страны».
6	СОЮЗ	Оказание помощи при организации спортивных соревнований смены, организация и проведение конкурсов «Лучшая зарядка смены», конкурса черлидинга «Зубрятский задор».
7	Совет СаЛюТ	Организация и проведение мульти-парка «Творим вместе!», организация игры «14 ключей» в рамках деятельности ДвДТ.
8	ПАЗЛ	Организация и проведение игрового мультипарка «Творим вместе!». Организация интерактивной площадки «Голововломки».
9	БИС	Подготовка ведущих и участников реприз для проведения мероприятий, организация и проведение дискотеки «Стартинейджер», «Ассоль и Грей», «Великолепная семерка», «Праздник 14 февраля», «Все дело в шляпе».

10	ЕЖиК	Знакомство с творческими методами организации досуговых мероприятий.
11	Юпитер-Д	Оказание помощи при организации тренингов «Развитие коммуникативных навыков», «В поиске вдохновения», «Увидеть прекрасное в обычных вещах».

Уровень корпуса.

На данном уровне функционирует Совет арт-директоров студий (командиров отрядов), которые входят в состав совета корпуса. Совет арт-директоров возглавляет Председатель, который будет избран всеобщим голосованием на первом собрании совета корпуса. Курирует работу Совета арт-директоров педагог-организатор корпуса.

На ежедневных собраниях с педагогом-организатором корпуса подводятся итоги выполнения творческих конкурсов и заданий, проводится анализ степени участия арт-студий (отрядов) в реализации смены и планируется дальнейшая деятельность.

По мере необходимости проводятся встречи арт-менеджеров с куратором смены для консультации по выбору гранта и места проведения передвижной выставки.

Уровень отряда.

По игровой идее смены каждый отряд является арт-студией. Система органов самоуправления на уровне отряда функционирует в соответствии с особенностями работы любой арт-студии. Распределение поручений происходит в процессе проведения деловой игры «Перспектива», где в игровой форме предстоит распределить следующие поручения:

Арт-директор студии	Командир отряда. Курирует организацию деятельности отряда в течение дня, следит за выполнением плана на день, контролирует участие отряда в делах и мероприятиях смены.
Заместитель арт-директора студии	Заместитель командира отряда. Исполняет обязанности командира в его отсутствие. Следит за соблюдением делового стиля одежды воспитанников во время посещения учебных занятий.
Арт-менеджер	Следит за количеством заработанных «зубриков» и ведет бортовой журнал. Ежедневно отчитывается педагогу-организатору о количестве заработанных «зубриков».
Далее воспитателю рекомендуется распределить между детьми следующие индивидуальные поручения:	
Ответственный за ...	готовность отряда к учебным занятиям, конкурсам, шоу-программам;
	проверку порядка в комнатах;
	порядок на отрядном месте;

	соблюдение санитарно-гигиенических норм в отряде;
	соблюдение бережного отношения отряда к энергетическим ресурсам;
	соблюдение бережного отношения отряда к водным ресурсам;
	организацию работы метода «Санбюллетень на каждый день»;
	организацию работы метода «Экобюллетень на каждый день»;
	организацию работы метода «Художественный бюллетень на каждый день»;
	соблюдение режима «Сменная обувь всегда и повсюду»
	организацию отрядных дел;
	подготовку и проведение в отряде игр в минутки ожидания, игр с залом;
	оформление отрядного места;
	выпуск газет, плакатов, сменяемость рубрик на отрядном месте;
	организацию зарядок, спортивного досуга;
	подбор участников спортивных соревнований;
	своевременное выполнение творческих заданий;
	соблюдение одежды по погоде;
	организацию дежурства по столовой, корпусу;
	сохранность личного имущества (воспитанник следит за тем, чтобы ребята из отряда не забывали и не оставляли без присмотра вещи).

ПРОГРАММЫ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ИНТЕРЕСАМ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ТРИ Т»

(т.е. театр, творчество, талант)

ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

1. Принцип добровольности включения, участия ребенка в творческо-театральной деятельности.

2. Принцип вариативности – предоставление возможности ребенку попробовать себя в различных видах деятельности, ролях, действиях; предоставляет право выбора среды общения в соответствии со своими желаниями, потребностями, опытом.

3. Принцип эвристического характера творческой деятельности, который заключается в том, что деятельность должна инициировать развитие творческих способностей детей.

4. Принцип совместного планирования деятельности – означает, что деятельность будет эффективной только тогда, когда в ее основу будут положены совместные идеи и варианты направлений и форм деятельности досуга, то есть, будет осуществлена интеграция детской и взрослой инициации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ТРИ Т»

№	Название темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	История театра. Современное белорусское театральное искусство	1	-	1
2.	Одежда и техническое оборудование сцены. Эстетика и этикет.	1	1	2
3.	Актерское мастерство и сценическая речь	1	1	2
4.	Средства художественной выразительности (костюмы, свет, декорации)	1	1	2
5.	Основы режиссуры и драматургии	1	1	2
6.	Этюды на развитие актерских способностей. Театральные игры	-	2	2
	Всего	5	6	11

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятие 1.

Знакомство с историей театра (от древнегреческого до современного), с основными театральными направлениями.

Современное белорусское театральное искусство. Отечественные театральные деятели. Виды театров. Театры Республики Беларусь.

Основные понятия.

Театральное творчество. Театральные направления. Виды театров. Театры Республики Беларусь.

Занятие 2.

Знакомство с техническим оборудованием сцены, с понятием «одежда сцены», с культурой зрителя. Сценография.

Практикум.

Творческие задания на развитие воображения («Персонаж», «Приветствие», «Прощание», «На что похоже» и т.д.). Викторина «Техническое оборудование сцены». Медиа-азбука «Одежда сцены».

Основные понятия.

Одежда сцены. Авансцена. Арьерсцена. Рампа. Задник. Пожарный занавес. Этикет. Культура зрителя.

Занятие 3.

Знакомство с основными аспектами актерского мастерства, сценической речи. Понятие «Актерский этюд».

Практикум.

Этюды на развитие актерских навыков; игры по развитию сценической речи (скороговорки, упражнения на развитие дикции, скорости речи, правильному интонированию и т.д.);

Основные понятия.

Актер. Сценическая речь. Дикция. Темп. Тембр.

Занятие 4.

Знакомство со средствами художественной выразительности (костюмы, свет, декорации, грим, пастиж и т.д.). Визуальное решение спектакля.

Практикум.

Этюды на развитие актерской импровизации. Задания по гримированию. Изготовление моделей костюмов. Пастиж.

Основные понятия.

Свет. Пастиж. Грим. Декорации. Сценография.

Занятие 5.

Знакомство с основами режиссуры и драматургии. Правила и условия репетиционного процесса. Выбор пьесы. Развитие художественного произведения. Инсценировка литературного произведения.

Практикум.

Тренинги «Кто это сказал?», «Речевые характеристики». Метод «Немое кино». Педагогические игры «Как стимулировать интерес к театру».

Основные понятия.

Мизансцена. Завязка. Развязка. Кульминация. Герой. Антигерой. Инсценировка.

Занятие 6.

Этюды на развитие актерских способностей.

Театральные игры: «Знакомство-дразнилка», «Крээ-кроу», «Крокодил», «Шарик», «Зеркало», «Кто во что горазд?» и т.д.

Подведение итогов.

Ожидаемые результаты.

Для педагогов:

- Повышение педагогического мастерства, опыт работы в подготовке театрализованных программ;
- Возникновение новых дружеских и культурных связей.

Для воспитанника:

- Качественный, образовательный рост детских театральных коллективов, детей, участников смены;
- Рост уровня исполнительской и зрительской культуры;
- Применение результатов творчества в жизни, общественная значимость и признание окружающих.

К реализации проекта привлекаются сотрудники Союза театральных деятелей Республики Беларусь, Белорусского университета культуры и искусства, Минского государственного колледжа искусств и др. Предусмотрены проведение различных мастер-классов, творческих встреч, круглых столов, показательных спектаклей.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ 1

Класс: 8-10

Тема: «Артистические этюды».

Цель занятия:

Развивающая: развитие творческих способностей детей и подростков, совершенствование творческого, индивидуального стиля в социально значимой деятельности детей.

Воспитательная: посредством театрального творчества материала занятия оказывать влияние на формирование внутреннего мира детей, выработка ценностных ориентиров, развитие эстетического вкуса, чувство меры и такта.

Тип занятия: практическое занятие по обобщению и систематизации полученных знаний.

Ход занятия.

I этап. Организационный (до 2 минут)

Цель этапа (планируемый результат): психологическая готовность детей к занятию, организация их внимания.

Педагогическая задача: организовать и подготовить детей к творческой деятельности.

Деятельность педагога	Деятельность детей
<i>Организую внимание и доброжелательный настрой всех детей, используя прием «Интересный факт».</i> Кстати, а знаете ли вы, что на языке суахили фраза «Я тебя люблю» звучит как «Мимикупенда». Я надеюсь, что в этой смене мы друг другу сможем сказать; «Мимикупенда». Добрый день, друзья. Позвольте мне начать нашу встречу словами «Мимикупенда».	Внутренне организуются, мобилизуются на работу, подготовка ученических принадлежностей.

Давайте каждый из вас своему соседу справа пожмет руку, а своему соседу слева скажет: «Мимикунда».	
- Прежде, чем мы начнем наше практическое занятие, я предлагаю объединиться в 4 группы. <i>Использую метод «Зима-весна-осень-лето» (поочередно присваиваю детям название той или иной поры года, а затем предлагаю объединиться в команды «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» соответственно)</i> <i>Выбираю жюри (2-3 ребенка отряда, представители отрядных органов самоуправления, а также в состав жюри включаю одного педагога).</i>	Объединяются в команды. Жюри внутренне организуется, мобилизуется на работу.

II этап. Основной этап (закрепление учебного материала)
(до 30 минут)

Педагогическая задача: посредством игровых тренингов, методов и упражнений развивать в детях коммуникативные способности, творческий потенциал, умение взаимодействовать.

Деятельность педагога	Деятельность детей
Сообщаю условие метода №1 «Оратор»: необходимо прочитать план на день: <ol style="list-style-type: none"> 1. группе «Зима» – шепотом, но бодро и весело; 2. группе «Весна» – с максимальной громкостью, но сонно и вяло; 3. группе «Лето» – как будто замерзли, но бодро и весело; 4. группе «Осень» – как будто во рту горячая каша, но сонно и вяло. Тракторка произвольная (количество участников, реквизит и т.д.) На выполнение – не более 2 минут. Начинает команда «Весна». Жюри подводит итоги.	Реализуют метод, демонстрируют свои способности.
Сообщаю условие метода №2 «И жнец, и чтец»: необходимо прочитать случайно выбранный абзац из книги (дети сами называют страницу): <ol style="list-style-type: none"> 1 группе «Зима» – как будто инопланетянин; 2 группе «Весна» – как будто только что научившийся говорить человек; 3 группе «Лето» – как будто вас слушает все человечество, а вы этим должны объяснить, как важно стремиться делать добро друг другу, а других слов у вас нет; 4 группе «Осень» – как будто объясняетесь в любви. Тракторка произвольная (количество участников, реквизит и т.д.) На выполнение – не более 2 минут. Начинает команда «Лето». Жюри подводит итоги.	Выполняют условие игрового метода, демонстрируют гибкость мышления, коммуникативные навыки, актерские способности.
Сообщаю условие метода №3 «Гулливвер»: - А давайте представим, что завтра в «Зубренке» все вожатые выросли до 10 метров. Представили? Тогда	Реализуют метод, демонстрируют беглость,

<p>предложите варианты того, что изменится после этого в нашем отряде? На выполнение – не более 4 минут. Подвожу итоги методом «Аукцион»: по истечению времени команда зачитывает один ответ из своего списка. Кто назовет версию последним – побеждает. Жюри подводит итоги в т.ч. и по самому оригинальному ответу.</p>	<p>оригинальность мышления.</p>
<p>Сообщаю условие метода №4 «Башни мира»: <i>каждой команде раздаю карточки со следующим текстом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Эйфелева башня»; 2. «Пизанская башня»; 3. «Спасская башня Кремля»; 4. «Останкинская башня». <p>Необходимо силами собственной команды соорудить соответствующую башню. Использовать можно любой подручный материал. На выполнение – не более 4 минут. Начинает демонстрацию команда «Осень». Подведение итогов осуществляет жюри.</p>	<p>Выполняют условие игрового метода, демонстрируют гибкость мышления, актерские способности.</p>
<p>Сообщаю условие метода №5 «Оживший стул»: - Друзья! Давайте пофантазируем! Представьте, стул – ожил! Что бы он сделал? Сколько ему лет? Какой у него характер? Что он любит и о чем мечтает? На выполнение – не более 6 минут. Начинает демонстрацию команда «Зима». Подведение итогов осуществляет жюри.</p>	<p>Выполняют условие игрового метода, демонстрируют интеллектуальные способности, ассоциативность мышления.</p>
<p>Сообщаю условие метода №6 «Алиса в стране чудес»: Вступительное слово к методу: - Многие из вас читали удивительное произведение Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Помните, у Алисы было правило: «Подумать до завтрака о шести невозможных вещах». Что ж, попробуем помочь Алисе придумать шесть невозможных вещей, но применимых (или вернее, неприменимых!) в «Зубренке». Попробуйте увидеть простое в сложном и сложное – в простом. На листе бумаги записываем одно, самое невозможное. Итак, вы проснулись и... На выполнение – не более 4 минут. Подвожу итоги следующим образом: по истечении времени собираю листы бумаги, зачитываю ответы.</p>	<p>Реализуют метод, демонстрируют беглость, оригинальность мышления, способность видеть простое в сложном, сложное в простом.</p>
<p>Сообщаю условие метода №6 «Алиса в стране чудес»: - В завершение нашей встречи я предлагаю вам улыбнуться</p> <p style="padding-left: 40px;">...как улыбается очень вежливый японец; ...как улыбается собака своему хозяину; ...как улыбается кот - мышке; ...как улыбается влюбленный юноша своей девушке.</p> <p>На выполнение – не более 1 минуты. Начинает демонстрацию команда «Осень». Подведение итогов осуществляет жюри.</p>	<p>Выполняют условие игрового метода.</p>

IV этап. Подведение итогов (до 4 минут)

Цель этапа (планируемый результат): подвести итоги практического занятия, наградить победителей.

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p><i>Организирую рефлексию посредством метода «Вопрос» (задаю вопросы, активизирую аналитические способности детей).</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Какой момент нашей встречи был для вас самым интересным?2. Какой игровой метод оказался самым сложным и почему?3. Какой игровой метод оказался самым легким и почему?4. Что бы вы пожелали сами себе?	Отвечают на поставленные вопросы исходя из условий метода.
Предоставляю слово жюри. Награждение осуществляю совместно с детьми. Прошу детей отметить результаты собственной активности в отрядных личностных методиках.	

ЗАНЯТИЕ 2.

Класс: 6-9

Тема: «Актерский жест и пантомима».

Цели занятия:

Развивающая: развитие творческих способностей детей и подростков, совершенствование творческого, индивидуального стиля в социально значимой деятельности детей.

Воспитательная: средствами материала занятия оказывать влияние на формирование внутреннего мира детей, выработка ценностных ориентиров, развитие эстетического вкуса, чувство меры и такта.

Тип занятия: практическое занятие.

Оборудование: карточки с заданиями.

Ход занятия.

I этап. Организационный (до 2 минут)

Цель этапа (планируемый результат): психологическая готовность аудитории к занятию, организация внимания всех учащихся.

Педагогическая задача: организовать и подготовить учащихся к работе.

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p><i>Организирую внимание и доброжелательный настрой всех детей, используя прием «Интересные факты».</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Знаете ли вы, что 9 июня отмечается Международный день друзей?- Сегодня у нас не 9 июня, но позвольте мне именно сейчас поздравить вас с праздником друзей, потому, что ваш отряд, я надеюсь, самый дружный, веселый и творческий!	Внутренне организуются, мобилизуются на работу, готовят ученические принадлежности.

II этап. Деятельность по усвоению и принятию проблемы занятия (до 4 минут).

Цель этапа (планируемый результат): активизация субъективного опыта детей, познавательного интереса, самоопределение на конечный результат занятия.

Педагогическая задача: актуализировать опорные знания и умения, знакомство с целями и задачами занятия.

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Вступительное слово: Друзья! Сегодня мы с вами продолжим наши занятия в Академии «Три Т». Напомните, что означает название академии. Объявляю тему: «Актерский жест и пантомима». - Прежде чем мы начнем наше практическое занятие, я предлагаю объединиться в 4 группы. <i>Реализую игровой метод «Мозаика». (Дети поочередно берут части мозаики, на обратной стороне которых изображен символ. Всего символов четыре. Затем ребята объединяются в четыре команды в соответствии с тем или иным символом).</i> <i>Предлагаю осуществить перестановку мебели (стульев) для удобства обсуждения.</i> Выбираю жюри из числа детей.</p>	<p>Дети отвечают на вопрос: три т – это театр, творчество, талант.</p> <p>Объединяю в четыре команды</p>

III этап. Основной (23 минут).

Цель этапа (планируемый результат): решение проблемы занятия с опорой на собственный опыт и творческие способности детей.

Педагогическая задача: организовать образовательную творческую деятельность детей, создать ситуацию творческих размышлений с целью решения проблемы занятия.

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p><i>Предлагаю детям выполнить следующие упражнения:</i></p> <p>Упражнение 1. Не сходя со стула, посидите так, как сидит председатель Верховного Совета, пчела на цветке, кассир на рабочем месте, наказанный Буратино, невеста на свадьбе, Гамлет, преступник на скамье подсудимых, ночной дежурный вожатый рано утром. Жюри подводит итоги (максимальное количество баллов – 2, минимальное – 1).</p> <p>Упражнение 2. Изобразите, как ходит младенец, лев, артист балета, французский король, индейский вождь, ночной дежурный вожатый в 3 часа ночи.</p> <p>Упражнение 3. Нахмурьтесь, как король Лир, ребенок, у которого отняли игрушку, Наполеон, человек, желающий скрыть улыбку, рассерженный попугай, ночной дежурный вожатый.</p> <p>Данные упражнения позволят тренировать, регулировать свое внутреннее состояние, научиться управлять им. Внимание и воображение помогут создать</p>	<p>Выполняют условия заданий.</p>

внутренние интонации движений, жестов, способов проявления чувств, демонстрации мыслей.	
<p>Упражнение 4. «На что похоже». (Упражнение Леонардо да Винчи.) Рассматривая пятна туши и чернил на бумаге, трещинки на стене или камне, можно увидеть разные битвы, животных, одежды, выражение лиц, и бесконечное множество вещей. Всмотревшись в тени на потолке, складки на занавеси, вы увидите разные картины. Это развивает воображение, фантазию, образное мышление, зрительную память.</p> <p>Задание: найдите интересное, опишите, что вы видите:</p> <p>1-ое команде – на потолке; 2-ой команде – на окне; 3-ей команде – на стене; 4-ой команде – на полу</p> <p>Жюри подводит итоги (максимальное количество баллов – 2, минимальное – 1)</p>	Выполняют условия упражнений.
<p>Упражнение 5.</p> <p>Условие упражнения: показать коллективно соответствующую эмоцию, остальные команды должны угадать (средствами игры «Крокодил»).</p> <p>1-ой команде – «ностальгия»; 2-ой команде – «беспечность»; 3-ей команде – «ревность»; 4-ой команде – «радушие».</p>	Выполняют условия упражнений.

IV этап. Подведение итогов (до 7 минут).

Цель этапа (планируемый результат): подвести итоги практического занятия, наградить победителей.

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Организую рефлексию посредством метода «Вопрос» (задаю вопросы, активизирую аналитические способности детей).</p> <p>1. Скажите, какой момент нашей встречи был для вас самым интересным? 2. Какой игровой метод оказался самым сложным и почему? 3. Какой игровой метод оказался самым легким и почему? 4. Что бы вы пожелали сами себе?</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы исходя из условий метода.</p>
<p>Предоставляю слово жюри. Награждение осуществляю совместно с детьми. Прошу детей отметить результаты собственной активности в отрядных личностных методиках.</p>	

ЗАНЯТИЕ 3. Тема: «Театры Беларуси»

Цель: познакомить детей с театрами Республики Беларусь, развивать познавательный интерес, эстетический вкус

Класс: 6-9

Оборудование: столы, стулья, карточки с заданиями

Ход занятия.

I этап. Организационный (до 4 минут)

Цель этапа (планируемый результат): психологическая готовность отряда к занятию, организация внимания всех детей.

Педагогическая задача: организовать и подготовить учащихся к занятию.

Деятельность педагога	Деятельность детей
Организирую внимание, доброжелательной настрой всех детей, реализуя игровой метод «Сколько пальцев?» (<i>Показываю определенное количество пальцев. Условие - должно встать столько детей, сколько пальцев показываю.</i>)	Внутренне организуются, мобилизуются на практическое занятие.
- Прежде, чем мы начнем наше практическое занятие, я предлагаю объединиться в 4 группы. <i>Использую метод «Огонь-Вода-Земля-Небо» (поочередно присваиваю детям название той или иной стихии, а затем предлагаю объединиться в команды «Огонь», «Вода», «Земля», «Небо» соответственно).</i> <i>Предлагаю осуществить перестановку мебели (стульев) для удобства обсуждения.</i>	Объединяются в команды Жюри внутренне организуется, мобилизуется на работу.

II этап. Учебная деятельность по принятию проблемы занятия (до 2 минут).

Цель этапа (планируемый результат): активизация субъективного опыта детей, познавательного интереса, самоопределение на конечный результат занятия.

Педагогическая задача: актуализировать опорные знания и умения, знакомство с целями и задачами занятия.

Деятельность педагога	Деятельность детей
Вступительное слово: - Друзья. Сегодня мы с вами познакомимся с разнообразными театрами Республики Беларусь. Постановка целей и задач: - Сегодня вы: узнаете об основных театрах нашей страны и познакомитесь с их историей и репертуаром.	Фиксируют основные положения в ученических тетрадах. Определяют для себя цели и задачи занятия.

<p>Далее предлагаю детям найти в интернете информацию о следующих театрах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь</u>: история и репертуар. 2. <u>Национальный академический театр имени Янки Купалы</u>: история и репертуар. 3. <u>Национальный академический драматический театр им. М.Горького</u>: история и репертуар. 4. <u>Белорусский Республиканский театр Юного зрителя</u>: история и репертуар. 5. Областные театры (по одному от каждого региона): <ul style="list-style-type: none"> • г. Бреста; • г. Витебска; • г. Гомеля; • г. Гродно; • г. Могилева. 	<p>Выполняют условия заданий.</p>
<p>Дополнительные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как называлась первая постановка в Национальном театре оперы и балета Республики Беларусь? 2. Найти довоенные снимки Национального драматического театра им. Я. Купалы. 3. Единственная пьеса Пушкина, поставленная при его жизни. 4. Найти 5 ночных фотографий, изображающих известные оперные театры мира 5. Предоставить репертуар парижской «Гранд-опера». 6. Найти 5 фотографий разных венецианских масок. 7. Узнать, как проехать к главному театру Пекина. 8. Найти фотографию сцены из балета «Шелкунчик» в постановке Мариинского театра в 1892 году. 	<p>Выполняют условия заданий.</p>

III этап. Основной (23 минут).

Цель этапа (планируемый результат): решение проблемы занятия с опорой на собственный опыт и творческие способности детей.

Педагогическая задача: организовать отчет о выполнении заданий.

<p>После поиска ответов на поставленные вопросы, организую отчеты детей. Подвожу итоги, определяем лучших поисковиков и ораторов.</p>	<p>Выполняют условия заданий</p>
---	----------------------------------

Национальный академический Большой театр оперы и балета.

Государственный театр оперы и балета БССР был создан на базе Государственной студии оперы и балета, существовавшей в Минске в 1930—1933 годах, и открылся 25 мая 1933 года постановкой оперы «Кармен». Собственного помещения у театра в то время не было, и вплоть до 1938 года все его спектакли проходили на сцене Белорусского драматического театра.

В 1934 году началось масштабное строительство здания Минского оперного театра по проекту известного советского архитектора И. Г. Лангбарда (в стиле советского конструктивизма). Строительство велось на месте снесённого старейшего в городе Троицкого базара (кирмаш), и продолжалось довольно долго — 5 лет, причём в 1937 году первоначальный план был переработан в сторону уменьшения расходов и, соответственно, размеров здания[1]. Наконец, 10 марта 1938 году состоялось открытие нового оперного театра в Минске.

В первые годы работы театра на сцене были поставлены оперы «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балет «Лебединое озеро» и др.

В 1939-40 годы на сцене театра были осуществлены постановки первых белорусских национальных опер.

Во время немецкой оккупации 1941—1944 годов здание театра получило повреждения — в первые же дни Великой Отечественной на него попала авиабомба, разрушив зрительный зал, представители оккупационной власти устроили в полуразрушенном здании конюшни, а интерьеры и убранство театра разграбили и вывезли в Германию.

После занятия города советскими войсками (1944) театр был тщательно реконструирован и достроен, в частности, появились ярусные балконы в зрительном зале. Вокруг театра был организован парк, также спроектированный Лангбардом. Коллектив же театра, вернувшийся сразу по освобождению Минска, возобновив деятельность, некоторое время давал представления в Окружном Доме офицеров.

В 1947 году реконструированное здание театра было открыто премьерной постановкой одной из лучших национальных опер «Кастусь Каліноўскі» Д. А. Лукаса. В течение 1967 года произошли новые реставрационные и строительные работы — в результате здание получило низкую шлемоподобную крышу. В 1978 году проводилась новая реконструкция здания.

В Советском Союзе театр имел устойчивую репутацию одного из самых ярких и открытых к творческим поискам оперных коллективов, за что в 1940 году получил звание «Большой» и был награждён орденом Ленина, а в 1964-м — «академический».

Театр много гастролировал по городам СССР, в частности не раз выступал на самой престижной в Союзе сцене — в Большом театре в Москве.

В 1989 году на сцене Оперного театра БССР была поставлена ставшая шедевром национальная опера «Дикая охота короля Стаха» (по

произведению В. С. Короткевича), получившая Государственную премию Беларуси.

В 1996 году в результате реорганизации единый театр разделился на самостоятельные структуры: оперы и балета.

В 1996 году балет «Страсці» («Рагнеда») Мдивани-Елизарьева, посвящённый непростой судьбе полоцкой княгини Рогнеды, был удостоен Государственной премии Республики Беларусь, премии Международной ассоциации танца под эгидой ЮНЕСКО «Бенуа де ля данс».

Последние крупные (сроком на 2 года) восстановительные работы в помещении оперного театра в Минске осуществлялись с 2006 года. В 2009 году после капитальной реконструкции помещения было принято решение вновь объединить труппы в единый Национальный академический Большой театр оперы и балета.

За последние 15 лет (данные в начале 2010 года) коллектив театра побывал с гастролями в более чем 30 странах мира, причём в некоторых из них неоднократно.

Национальный академический театр имени Янки Купалы.

Национальный академический театр имени Янки Купалы, старейший театр Беларуси, по праву носит имя «первой сцены республики» и является символом белорусской театральной культуры, художественной летописью истории. Тут проходила испытания национальная драматургия.

История театра берет свое начало в 1887 году. Тогдашний губернский театр Минска был сценической площадкой для гастролирующих антреприз. В сентябре 1920 года театр открылся в качестве первого в Беларуси государственного театра. В программу торжественного открытия Белгостеатра вошли инсценировка повести Э.Ожешко "Рысь" в исполнении белорусской труппы, пьеса Шолом-Алейхема "Люди" (еврейская труппа) и "Свадьба" А.Чехова (русская труппа). В труппе молодого театра в то время играла легенда белорусского театра - великая Стефания Станюта.

Среди первых постановок преобладали спектакли с ярко выраженной национальной тематикой. Это постановки "Павлинка" (1920 г.) и "Разоренное гнездо" Я.Купалы (1921 г.), "На Купалле" М.Чарота (1921 г.), "Дом за деревней" М.Старицкого (1921 г.), "Безродный" В.Голубка (1921 г.) и др. Так постепенно складывался колорит национальной театральной школы.

В 1921-31 годы театром руководил Евстигней Минович, с приходом которого молодой коллектив начинает стремительно набирать профессиональное мастерство. Всесоюзное признание театру принесло участие в Декаде белорусского искусства, проходившей в Москве в 1940 году.

В годы Великой Отечественной войны театр работал в Томске. Бригады актёров выезжали на фронт, играли в госпиталях. В Томске же в 1944 году была поставлена и знаменитая "Павлинка" Я.Купалы, спектакль, который уже 62 года идёт на сцене Купаловского театра с неизменным успехом, является его визитной карточкой и открывает театральные сезоны. Сейчас в "Павлинке" занято уже пятое поколение

артистов. В 1944 году театру было присвоено имя великого белорусского поэта и драматурга Янки Купалы. В 1948 году театр отмечен Государственной премией СССР за спектакль "Константин Заслонов" по пьесе А.Мовзона.

Первое послевоенное десятилетие отмечено насыщением репертуара русской классикой (в основном это пьесы А.Островского). В это же время дебютирует драматург А.Макаёнок, именем которого в столице сейчас названа улица. В 1952 году Государственной премии СССР удостоивается спектакль "Поют жаворонки" К.Крапивы. В 1955 году театр получает высокое звание "Академический" и официально объявляется одним из пяти лучших театров в Советском Союзе.

В 1973 году художественным руководителем театра становится В.Раевский, который привносит в театр новый стиль, основанный на философии свободы убеждений и выражения. Яркий театральный язык, раскрепощённая форма, острая проблемность постановок сочетаются в творчестве В.Раевского с высоким классическим стилем самого театра. Шекспир, Достоевский, Гоголь, Чехов, Дюрренматт - жемчужины классики приобретают новое звучание благодаря современной форме исполнения

Национальный академический драматический театр имени М.Горького.

Театр был создан в Бобруйске в 1927 году под руководством Владимира Владимировича Кумельского. С октября 1932 года - Государственный русский драматический театр Белорусской ССР. В 1935-1941 гг. театр работал в Могилеве. В годы войны театр не работал. В 1944-1945 гг. театр работал в Могилеве. С апреля 1945 до июня 1947 - в Гродно. С июля 1947 года переехал в Минск.

В апреле 1994 года за высокие достижения в области сценического искусства Государственному драматическому театру имени М.Горького было присвоено почетное звание «Академический». В 1999 году театру присвоено почетное звание Национальный академический драматический театр имени М.Горького.

История театра представлена в воспоминаниях народной артистки Беларуси Анны Обухович «Полвека на сцене».

Репертуар театра:

Ж.-Ф. Реньяр «Единственный наследник»;

М.Горький «Чудаки»;

А.Пушкин, А.Ереньков «Анджело» и другие...»;

И.Бергман «Земляничная поляна»;

Ф.Достоевский «Дядюшкин сон»;

М.Ланжель «Ниночка»;

А.Островский «Доходное место»;

По мотивам русских сказок «Царевна-лягушка»;

Д.Фо, Ф.Раме, А.Аверченко, Е.Мирович «Свободный брак»;

Р.Куни «Пойманный сетью»;

А.Карелин «Я верю в гороскопы»;

А.Чехов «Три сестры».

Белорусский республиканский театр юного зрителя.

Торжественное открытие Белорусского республиканского театра юного зрителя состоялось 8 апреля 1956 года. Новым словом для Белорусского республиканского театра юного зрителя и для всего белорусского сценического искусства стала постановка пьесы «Цветок папоротника» (1957 г.) молодого драматурга Ивана Козела. Со сменой художественного руководства в новых пьесах, предназначенных, в основном, для подростковой аудитории, зазвучала романтико-приключенческая и революционно-героическая тема. Событием театральной жизни тех лет стала яркая, приближенная к современности первая постановка на белорусской сцене пьесы В.Маяковского «Клоп» (1962 г.). В печати говорилось: «Спектакль «Клоп» не просто хорошая постановка пьесы В.Маяковского, а великое событие в искусстве, значение которой выходит за рамки республики».

О возросших возможностях труппы ТЮЗа свидетельствовал спектакль «Приключения Буратино» по А.Толстому, поставленный в 1966 году в новом для Белорусского республиканского театра юного зрителя жанре мюзикла, приглашённым из г. Риги режиссёром Н.Шейко. Зрителей увлекали динамичная современная музыка Раймонда Паулса, супермодные костюмы Лисы и Кота. В начале 70-х г.г. Н.Шейко возглавил творческое руководство театром. В это время в театре усилилась тенденция стремления к более «взрослому» репертуару. Спектакль "С любимыми не расставайтесь" А. Володина (1972), поставленный Н.Шейко как спектакль-диспут про любовь. Спектакль был признан лучшим на фестивале молодёжных театров Прибалтики и Беларуси в 1973 году в городе Рига.

Среди спектаклей конца 1970-х годов особенно выделялся богатым языком пластики и философским раздумьем о добре и зле, спектакль "Бэмби". Исполнителям ролей Матери (Е.Коткович), Бэмби (С.Журавель), Вожака (А.Жук) была присуждена премия Ленинского комсомола Беларуси.

Заметные изменения в творчестве театра первой половины 1990-х годов связаны с деятельностью главного режиссёра М. Абрамова. Театр внес свой вклад в возрождение национальной культуры, дав на своих подмостках жизнь известной поэме эпохи Ренессанса "Песня про зубра" Н. Гусовского (1994).

Репертуар театра:

«Бармалей» К.Чуковского, «Госпожа Метелица», «Дорога на Вифлеем», «Дюймовочка», «Королевство кривых зеркал», «Маленький лорд Фаунтлерой», «Маугли», «Последняя дуэль», «Путешествие в Княжество Снов», «Тарас на Парнасе» и др.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ВОДЕВИЛЬ — вид «комедии положений» с песнями-куплетами, романсами и танцами. Возник во Франции; с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

ДРАМА — один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в

его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьезным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.

КОМЕДИЯ — вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Как и трагедия, родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших шествия в честь бога Диониса. Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей. Лучшие образцы этого жанра отличаются бескомпромиссностью анализа, остротой и смелостью в высмеивании пороков общества. В разных странах возникали свои варианты комедии. Известны «ученая» комедия итальянских гуманистов и испанская комедия Лопе де Вега и Кальдерона, английская комедия эпохи Возрождения, французская классицистская комедия эпохи Просвещения, русская реалистическая комедия. По принципу организации действия различают комедию характеров, положений, идей. По типу сюжетов комедии могут быть бытовыми и лирическими, по характеру — юмористическими, сатирическими.

МЕЛОДРАМА — пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.

МИМ — комедийный жанр в античном народном театре, короткие импровизационные сценки сатирического и развлекательного характера.

МИСТЕРИЯ — жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. Мистерии представлялись на площадях городов. Религиозные сцены в них чередовались с интермедиями.

МОНОДРАМА — драматическое произведение, исполняемое одним актером.

МОРАЛИТЕ — жанр западноевропейского театра XV—XVI вв., назидательная аллегорическая драма, персонажи которой олицетворяли различные добродетели и пороки.

МЮЗИКЛ — музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.

ПАРОДИЯ — 1) жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения; 2) искаженное подобие чего-либо.

ПАСТОРАЛЬ — опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни.

СОТИ — комедийно-сатирический жанр французского театра XV—XVII вв., разновидность фарса.

ТРАГЕДИЯ (в переводе с греческого — «песнь козлов») — вид драмы, проникнутый пафосом трагического. В античности отображал непосредственную жизнь персонажей трагических событий, действие преобладало над рассказом. В эпоху Возрождения в пьесах было отброшено считавшееся обязательным единство действия, трагическое

часто соединялось с комическим. В дальнейшем трагедия строго регламентируется: опять преобладает единство действия, места и времени; наблюдается размежевание комического и трагического. В современном театре трагедия в чистом виде встречается редко. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

ТРАГИКОМЕДИЯ — драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе ее лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении, характерна для XX в.

ФАРС — 1) вид средневекового западноевропейского народного театра и литературы бытового комедийно-сатирического характера, существовавший в XIV—XVI вв. Близок немецкому фастнахтшпилю, итальянской комедии дель арте и др.; 2) в театре XIX—XX вв. комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

ФЕЕРИЯ — жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII вв.

ФЛИАКИ — народные театральные представления в Древней Греции, особенно распространенные в III—IV вв. до н.э. в греческих колониях: короткие импровизационные шутки-сценки из повседневной жизни о веселых похождениях богов и героев. Прообраз театра миниатюр.

ЗНАМЕНИТЫЕ ТЕАТРЫ МИРА

Государство	Город	Название
Австралия	Сидней	Сиднейский оперный театр
Австрия	Вена	Венская государственная опера
	Вена	«Бургтеатр»
	Вена	«Фольксопера»
Аргентина	Буэнос-Айрес	«Колон»
Беларусь	Минск	Театр им. Янки Купалы
	Минск	
	Минск	Большой театр оперы и балета
Бельгия	Брюссель	«Де ла Моне», «Дю Парк»
Болгария	София	«Слезы и смех»
	София	Софийская народная опера
Бразилия	Рио-де-Жанейро	Бразильский театр комедии
Великобритания	Лондон	«Садлерс-Уэллз»
	Лондон	«Ковент-Гарден»
	Стратфорд-он-Эйвон	Королевский Шекспировский театр
	Лондон	Национальный театр
Венгрия	Будапешт	«Вигсинхаз»
Германия	Берлин	Театр Шиллера

	Берлин	Немецкий театр
Греция	Афины	Греческий национальный театр
Дания	Копенгаген	Датский Королевский театр
Египет	Каир	«Аль-Гумхурия»
Израиль	Тель-Авив	Камерный театр
Индонезия	Джакарта	«Лембага драма Индонезия»
Исландия	Рейкьявик	Национальный театр
Испания	Барселона	«Лисео»
	Барселона	Театр Комедии
Италия	Милан	«Ла Скала»
	Венеция	«Феличе»
	Милан	«Пикколо-театро»
Китай	Пекин	Театр цзинцзюй Пекина КНД
Польша	Варшава	«Театр Народовы»
Португалия	Лиссабон	«Сан Карлуш»
Россия	Санкт-Петербург	Мариинский театр
	Санкт-Петербург	Большой драматический Театр им. М. Горького
	Москва	Художественный академический театр им. М. Горького (МХАТ)
	Москва	Большой театр
США	Нью-Йорк	«Метрополитен-опера»
	Вашингтон	«Арена»
Турция	Стамбул	Большой театр
Украина	Киев	Театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко
	Киев	Драматический театр им. И. Франко
Финляндия	Хельсинки	Финский национальный театр
Франция	Париж	«Гранд-Опера»
Франция	Париж	«Комеди Франсез»
Франция	Париж	«Театр Наций»
Швейцария	Цюрих	«Шаушпильхауз»
Швеция	Стокгольм	Королевский драматический театр

ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ ПО ПОДГОТОВКЕ ЭКСКУРСОВОДОВ

Цель: формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности посредством изучения содержания образовательных областей туристско-краеведческого профиля.

Задачи:

обучающие:

формирование гражданской ответственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии, нравственной, эстетической и экологической культуры, культуры семейных отношений;

вовлечение учащихся в поисково-исследовательскую деятельность;

формирование у школьников навыков информационной культуры;

развивающие:

развитие потребностей в здоровом образе жизни, эстетической восприимчивости к прекрасному;

развитие умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;

воспитательные:

воспитание чувства сопричастности к системе культурных, природных ценностей, истории родного края;

создание условий для самовыражения и раскрытия творческого потенциала учащихся через различные формы работы: поисково-исследовательскую, экскурсионно-просветительскую, самостоятельную работу с краеведческими источниками.

II Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Экскурсия, ее сущность, признаки, функции	1	1	-
2	Методика подготовки экскурсии	1	1	-
3	Методика проведения экскурсий	1	1	-
4	Техника проведения экскурсий	1	1	-
5	Экскурсионная практика, подготовка текста экскурсии	1	-	1
6	Итоговое занятие. Подведение итогов работы	1	-	1
ВСЕГО		6	4	2

Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч.)

Экскурсоведение как предмет изучения. Цели, задачи и содержание программы. Возможности экскурсий.

2. Методика подготовки экскурсии (2ч.)

Основные направления подготовки новой экскурсии: а) разработка новой темы; б) подготовка экскурсоводов по теме. Основные этапы создания новой экскурсии. Определение темы и цели экскурсии. Сущность этих понятий, их значение, зависимость от наличия и характера экскурсионных объектов. Изучение и сбор материалов для экскурсии. Создание тематической библиографии. Изучение и определение других источников для составления текстов экскурсий (архивы, статистические отчеты, литературные произведения, фольклорные и искусствоведческие материалы, ремесла, обряды и т.д.). Ознакомление с экспозициями и фондами музея по данной теме. Отбор и изучение экскурсионных объектов.

Составление маршрута экскурсии. Обязательные требования к маршруту. План экскурсии, его структура и содержание. Обход отдельных объектов. Определение пути переездов от объекта к объекту. Подготовка контрольного текста экскурсии. Отличие контрольного текста от индивидуального. Отбор основных методических приемов проведения экскурсии. Логические переходы и их значение в экскурсии. Речь экскурсовода, умение себя вести. Комплектование портфеля экскурсовода. Составление технологической карты экскурсии. Прием и сдача экскурсии на маршруте. Допуск экскурсовода к работе.

Практические занятия. Учебная тематическая экскурсия, ее детальный разбор. Этапы подготовки новой экскурсии в условиях объединения.

3. Методика и техника проведения экскурсии (1ч.)

Назначение методики проведения. Задачи экскурсовода. Соотношение анализа и синтеза в экскурсии. Аналогии и ассоциации. Две части экскурсионной методики. Варианты активного взаимодействия экскурсовода, объекта и туристов-экскурсантов. Методические приемы показа. Предварительный осмотр. Экскурсионный анализ. Зрительная реконструкция. Локализация событий. Прием зрительного сравнения. Показ мемориальной доски.

Методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика объекта. Прием объяснения. Комментирование, Цитирование. Прием литературного монтажа.

Движение в экскурсии. Использование «портфеля экскурсовода».

Практические занятия. Посещение экскурсии и анализ отдельных приемов показа и рассказа. Целесообразность применения того или иного методического приема в экскурсиях.

Составные элементы и требования к технике проведения экскурсии: раскрытие подтем и основных вопросов темы экскурсии; ответы на вопросы; расстановка группы у объекта; темп движения группы; паузы в экскурсии; контакт экскурсовода с группой; привитие экскурсантам умений и навыков смотреть экскурсионные объекты. Руководство познавательной деятельностью экскурсантов.

Практические занятия. Посещение экскурсии и анализ техники ее ведения.

5. Экскурсионная практика (1ч.)

Написание индивидуального текста экскурсии. Работа по рекламе экскурсий среди учащихся школы. Сдача экскурсии в кабинете и на маршруте. Допуск экскурсоводов к работе.

6. Итоговое занятие (1ч.)

Подведение итогов работы объединения по интересам за год.

IV Ожидаемые результаты

Экскурсоведение создаёт условия для:

- воспитания патриотизма, любви к своей Родине, родным местам;
- организации работ, которые носят исследовательский характер;
- эстетического воспитания: поиск в родных местах чувства прекрасного (красот родного края);
- формирования связи теоретических знаний, приобретённых в школе, с практическим их применением, формированием общей культуры.

Учащиеся должны знать:

- что такое экскурсоведение;
- как организуются экскурсии, походы в музеи, правила поведения в исторических учреждениях;
- историю родного края;
- творчество знаменитых людей, их труды по истории края.

Учащиеся должны уметь:

- различать объекты исторической культуры;
- составлять экскурсии в музеи, рефераты о жизни и творчестве знаменитых людей;
- пользоваться картой, туристическими приборами

V Формы и методы реализации программы

Основными формами организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования являются занятие (теоретическое и практическое), экскурсия, поход, массовые мероприятия.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ «ART ALBA RUTENIA»

17 августа 2019 года Национальному детскому образовательно-оздоровительному центру «Зубрёнок» исполняется 50 лет. Эта весомая и такая значимая дата для центра символизирует собой силу, мощь и самостоятельность центра. За 50 лет может произойти многое. Можно заработать известность, можно стереться из памяти навсегда, но не в случае с НДЦ «Зубрёнок». С каждым годом центр развивается, становится лучше и более узнаваемым не только на территории своей страны, а также на просторах ближнего зарубежья, стран СНГ и других государств. За промежуток времени в 50 лет в центре появилось множество интересных и познавательных мест, одним из которых является картинная галерея под открытым небом «Art Alba Rutenia».

Название картинной галереи под открытым небом «Art Alba Rutenia» в переводе с латинского языка означает «Искусство Беларуси». Alba Ruthenia – это одна из вариаций названия наших земель в средневековье, которая сейчас употребляется чаще всего в области науки, культуры, истории. Проект галереи под открытым небом был осуществлен в 2013 году. Оригиналы картин, представленных в галерее, хранятся в фондах Национального художественного музея, а репродукции, которые размещены в галерее, были сделаны специально для выставки в НДЦ «Зубрёнок». Для этого была использована специальная техника нанесения пленки с полноцветным изображением на пластик с последующим ламинированием, что позволило защитить репродукцию от неблагоприятных погодных условий. Открытая экспозиция стала возможной благодаря архитектурно-художественному решению пространства, которое колоннами разделено на своеобразные выставочные залы. Получился отличный «музей под открытым небом», т.е. музей, в котором экспозиция выставляется вне помещений.

Цель: создание условий для развития у воспитанников чувства патриотизма, развитие способностей, обеспечивающих полноценное восприятие музейных экспонатов.

Задачи:

познакомить со спецификой музея под открытым небом;
выделить основные направления, жанры белорусской живописи;
проанализировать индивидуальный стиль художников, работы которых представлены в экспозициях.

СОДЕРЖАНИЕ ЭКСКУРСИИ ПО КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ «ART ALBA RUTHENIA»

Дорогие ребята, сегодня вам предстоит взглянуть на окружающий вас мир по-новому, обратить внимание на то, что не замечали, вспомнить то, что знали, а также открыть свое сердце чему-то новому, прекрасному и вечному. Да-да, именно вечному, для того чтобы чувствовать время, недостаточно держать руку на его пульсе. Надо еще слышать дыхание вечности. То, что происходило всего минуту назад – это уже история, которая остается с нами благодаря возможностям нашего мышления, воображения, а также искусству... Я запечатлела момент с помощью искусства фотографии, а некоторые делают это с помощью кисти и холста...

Искусство – вечности забава,
Великой истины венец,
Творенье гордости и славы,
Дитя отчаянных сердец.
О, дни, бесследно исчезая,
Какой даруете покой!
Искусство гибели не знает,
Оно бессмертно, как герой.
И в схватке с вечной суетой
В томленьи вера замирает:
Кто победит в час роковой?
Кто жизнь свою искусству дарит?
О, пусть возрадуется небо,
Творцам любви земной поклон,
И где бы ты на свете не был,
Услышь искусства вечный звон.

Сухова Анна

Ребята, вы послушали прекрасное стихотворение, скажите, с чем автор сравнивает искусство? (*Забава вечности, венец истины, дитя отчаянных сердец и т.д.*)

К чему призывает автор? (*Научиться понимать искусство*)

Находясь на смене в НДЦ «Зубренок», вы каждый день, бывает, что по несколько раз, идете этой дорогой из столовой в школу. Кто из вас обратил внимание на репродукции, которые висят на стенах? Кто запомнил название картин и их авторов? (*Ответы воспитанников*)

На нашей экскурсии вам предстоит узнать много нового и интересного о своем обычном пути в школу. Сейчас мы находимся у информационного стенда экспозиции «ArtAlbaRuthenia». Это название в переводе с латинского языка означает «Искусство Беларуси», AlbaRuthenia – это одна из вариаций названия наших земель в средневековье, которая употребляется теперь чаще всего в области науки, культуры, истории. Идея проект галереи под открытым небом возникла несколько лет назад, а сам проект осуществлен был в 2013 году. Оригиналы картин, представленных в галерее, хранятся в фондах Национального художественного музея, а репродукции, которые вы видите перед собой, были сделаны специально для выставки в НДЦ «Зубрёнок». Для этого была использована интересная техника нанесения пленки с полноцветным изображением на пластик с последующим ламинированием, что позволило защитить репродукцию от неблагоприятных погодных условий. Открытая экспозиция стала возможной благодаря архитектурно-художественному решению пространства: картины сами просились на эти стены, которые колоннами разделены на своеобразные выставочные залы. Получился отличный «музей под открытым небом», т.е. музей, в котором экспозиция выставляется вне помещений.

Теперь давайте вернемся к названию выставки. Как вы думаете, какая же будет тема всей нашей экскурсии и чему она будет посвящена? (*Произведениям наиболее известных и талантливых белорусских художников*)

2. Зал первый «Здесь природы живет душа»

Мы неслучайно начинаем с пейзажа, именно он рассказывает о самом важном сокровище белорусской земли – ее природе. Находясь в НДЦ «Зубрёнок», я уверена, вы с замиранием сердца наблюдаете за величием нашей природы, ее непередаваемой красотой, о которой мы забываем в городе.

Удивительно, но пейзаж – сравнительно молодой жанр живописи. Веками образы природы рисовались лишь как изображение среды обитания персонажей, в качестве декораций для икон, впоследствии для сцен жанровых сюжетов и портретов. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения.

В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Четыре картины, которые представлены в нашей галерее, иллюстрируют, какая разная бывает природа, поры года, погода. Это работы **Витольда Бялыницкого-Бирули «Зимний сон»**, **Виктора Версоцкого «Тишина»**, **Гавриила Ващенко «Зов хлеба»** (творчество Ващенко известно и вдали от родины: Международный Кембриджский Биографический Центр признал его «Человеком XX столетия» и «Человеком года-1992»), **Павла Масленикова «Зацвела розь»**.

Конечно, самой узнаваемой картиной из представленных, является картина Бирули, взгляните еще раз на нее с этой точки, перед переходом в следующий зал: это одна из вершин творчества В.К. Бялыницкого-Бирули. За это полотно художник получил бронзовую медаль на Международной выставке в Барселоне. Выразительные средства картины предельно лаконичны – композиция складывается лишь из нескольких плоскостей и немногих линий. Центральное место в произведении отведено храму, силуэт которого хорошо читается на фоне неба. Мазок почти не виден. Все словно тонет в мареве начинающегося вечера. Несмотря на скупые выразительные средства, работе присуща эмоциональная проникновенность. Действительно, сколько же нужно художнику наблюдательности и мастерства, чтобы поймать неуловимое и сказать невыразимое! Тончайшие нюансы завораживающего сиреневого цвета воссоздают то удивительное состояние природы, которое длится не более мгновения: короткий зимний вечер плавно, но необратимо переходит в ночь. Вот-вот на этот холм опустится тьма, едва освещаемая сиротливо застывшим на небе полумесяцем.

3. Зал второй «В детстве долгими дни нам казались...»

Сейчас мы переходим в зал, который не может не очаровать своей неповторимой атмосферой, атмосферой, которая присуща только юности.

Без этого зала не могла обойтись выставка репродукций в стране детства «Зубрёнок», ведь он и посвящен самому удивительному времени в жизни человека, когда верится в чудо, когда вся жизнь на ладонке, когда все самое важное впереди.

Островский говорил: «Жизнь дает каждому человеку огромный неопределимый дар – молодость, полную сил, юность, полную чаяний, желаний и стремлений к знаниям, к борьбе, полную надежд и

упований». Всмотритесь в эти полотна, вы обязательно узнаете там себя. **Адольф Гугель «Мечтатели», Анатолий Волков «Первое сентября», «Снежки», Николай Козакевич «Юность», Павел Гавриленко «Идет эшелон».**

А теперь выберите, какая картина вам ближе всего, и расскажите, что вы на ней видите, как понимаете, что в ней особенного и почему вам приглянулась именно она.

А начну, пожалуй, я сама и расскажу о художнике, который требует особенного внимания: полотно замечательного художника Анатолия Валентиновича Волкова «Первое сентября» – одно из лучших произведений в живописи Беларуси на тему школьного детства.

Непритязательный, абсолютно естественный и в то же время композиционно тонко срежиссированный мотив сделал произведение, покоряющее достоверным и близким. В произведениях на эту тему проявилась светлая, лёгкая, «солнечная» составляющая таланта мастера. Анатолий Валентинович Волков, отец троих детей, чудом оставшийся в живых и переживший вместе с семьёй оккупацию в Минске, с особым чувством изображал приметы мирного времени, особенно безмятежность и милые хлопоты детства. С его работами мы встретимся и в других залах нашей выставки. А теперь я хочу послушать, какая картина и чем впечатлила вас? (*Ответы воспитанников*).

4. Третий зал «Глаза в глаза»

Все правильно – это портрет, и следующий зал – это портретная галерея. Портретный жанр всегда был одним из главных в живописи. Цель портретного искусства – фиксация внешнего облика и внутреннего содержания конкретного человека. И если другие ведущие жанры, пейзаж и натюрморт, выполняли чисто декоративные функции, на портрет была возложена принципиально другая задача – он даровал бессмертие. Вашему вниманию представлены шесть портретов. Один из них женский романтический портрет. На нем изображена дочь Стефания художника **Михаила Станюты**, которая впоследствии станет знаменитой актрисой белорусского театра и кино.

Три портрета посвящены белорусским писателям. Назовите, пожалуйста, имена тех, кого вы узнали на портретах. **Валентин Волков, о котором мы уже сегодня говорили, написал портрет Максима Богдановича, Степан Андрухович - портрет Янки Купалы, Владимир Стельмашонок - портрет Якуба Коласа** (этот портрет можно назвать костюмированным, т.к. Якуб Колас здесь близок к образам героев своего творчества).

Портреты Купалы, Богдановича и Ширмы относятся, без сомнения, к классическому камерному портрету, где обязательен нейтральный фон, изображение только по пояс в официальной позе).

Как видите на всех портретах изображены известные люди, которые внесли свой вклад в развитие культуры Беларуси. Поэтому легко догадаться, что на оставшихся двух портретах также не случайные люди. **Это портрет научного деятеля Григория Ширмы кисти Николая Гусева.**

Также всемирно известного художника Марка Шагала авторства Юрия Пэна.

У Пэна было немало учеников, ставших знаменитыми художниками, но никто из них не превзошел славу Марка Шагала. Его портрет Пэн написал в 1914 году, когда за плечами Шагала остались годы работы и учебы в Париже, состоялась первая персональная выставка в Берлине, пришла европейская известность. На портрете 27-летний Шагал изображен в широкополой шляпе с палитрой – этакий богемный парижский художник, но умные грустные глаза говорят, что за обманчивой внешностью скрывается все тот же тонкий романтик, влюбленный в жизнь, каким он, вероятно, навсегда остался в памяти своего учителя.

5. Четвертый зал «Абстракционизм»

Раз уж мы с вами вспомнили Шагала и Пэна, пришло время переместиться в зал так называемого «беспредметного искусства» – абстракционизма. Одна из целей абстракционизма – создание определённых цветовых сочетаний и геометрических композиционных форм, чтобы вызвать у зрителя разнообразные ассоциации. Особенностью белорусского абстракционизма является не только работа с цветом и формой, но и сочетание фигуративного и абстрактного. Среди художников, которые придерживались тенденции, были всемирно известные **М. Шагал, К. Малевич**, работы которых вы видите перед собой – это **«На сенокосе», «Девушки в поле» Малевича, «Над городом» и «Аптекарь в Витебске» Шагала.**

Несмотря на разные техники, Шагал и Малевич выработали новый изобразительный язык, выйдя за рамки французского импрессионизма и наполнив новым содержанием кубофутуризм, открыв дорогу абстракционизму. Существует легенда, что Малевич и Шагал были непримиримыми врагами, и что Малевич, в конце концов, выжил Шагала из Витебска. На сегодняшний день Шагал самый известный белорусский художник в мире, среди абстракционистов он занимает третье место после Пикассо и Матиса, а по количеству краж его работ первое.

Картина «Над городом». В работах Шагала, в буйстве красок и причудливости образов будто живет какая-то магия, восторг от ощущения полноты бытия.

Именно это, возможно, и притягивает зрительское внимание. Однако многое в творчестве Шагала, в том числе и эта картина, могло бы не состояться, если бы однажды в его жизни не произошла встреча... Марк Шагал жил тогда в Витебске. Он был молод и хорош собой: бойкий брюнет с голубыми глазами, он имел успех у барышень. Нина, Анюта, Оля – имена сменялись, как листы отрывного календаря. Однажды Шагал был в гостях у своей приятельницы Теи. Внезапно кто-то позвонил в дверь. Это пришла Теина подруга.

Вдруг у него возникло странное чувство: эта некстати явившаяся подруга, ее мелодичный, как будто из другого мира, голос отчего-то взволновал его. Вскоре она попрощалась и ушла, едва кивнув на прощание Шагалу. А вечером, гуляя с Теей, он снова встретил Ее. «С ней, не с Теей, а с ней должен я быть! – вдруг озаряет меня. – Она молчит, я тоже. Она смотрит – о, ее глаза! Как будто мы давным-давно знакомы, и она знает обо мне все; как будто всегда наблюдала за мной,

была где-то рядом, хотя я видел ее в первый раз. И я понял: это моя жена. Тея миг стала чужой и безразличной.

«Я вошел в новый дом, и он стал моим навсегда...» – писал Марк Шагал много лет спустя. Девушку звали Белла, и она недаром носила имя, в переводе означает «прекрасная». Белла была действительно хороша. Стройная фигура, огромные выразительные глаза, роскошная копна густых, вьющихся волос... Она была словно создана для того, чтобы увлечь художника. Родители Беллы держали в Витебске три ювелирных магазина, и их, конечно, не устраивало происхождение будущего зятя, чей отец служил чернорабочим в рыбной лавке. К тому же будущий муж – художник... Более невыгодную «партию» трудно было даже представить. И хотя к 1914 г., когда состоялась свадьба, Марк Шагал был уже широко известен в Петербурге и Париже и даже выручал кое-какие деньги за свои картины, родители Беллы были уверены, что отдадут дочь за пропащего человека. Но что делать, если дочь уперлась? Отговаривать ее было бесполезно.

Сорок лет Белла была рядом с Шагалом. Вместе с ним переносила тяготы гражданской войны: голод, холод, бытовую неустроенность. Родила ему дочь. Вместе с ним уехала в эмиграцию, где к Шагалу пришла всемирная слава. Союз с Беллой означал для художника не просто один из аспектов человеческой жизни. Он стал символом союза мужчины и женщины. Жена была его музой. Она всегда верила в него, даже когда предавали друзья и не ладилась работа. Она понимала и любила его странные и удивительные картины. Можно лишь догадываться, чего стоили ей бесконечные кочевья по петербургским и московским «углам», бесконечные переезды, случалось, и в нетопленных товарных вагонах, с маленькой дочерью на руках, из города в город. Наверное, только Любовь помогла Белле Шагал выдержать все это.

Шагал писал ей стихи. Ни одной картины или гравюры он не заканчивал, не услышав ее «да» или «нет». На его полотнах Она озаряет его путь в искусстве, парит вместе с ним над городами и весями, превращая обыденность в сказку. Белла Шагал умерла в 1944 году в Париже. Спустя четыре года Шагал обращался к ней в стихах как к живой, да она осталась жить и в его творениях. Дама в черных перчатках, невеста, женщина с ребенком, ангел, взмывающий в небо или уютно устроившийся в букете весенних цветов, – все это Белла. И хотя в 1952 году Марк Шагал женился вторично, до конца его дней Белла оставалась для него Единственной. Видимо прав был человек, назвавший лжецом того, кто утверждает, будто нет на свете настоящей, верной, вечной любви. История Марка и Беллы Шагал – не лучшее ли тому подтверждение.

6. Пятый зал «Натюрморт»

Сейчас мы рассмотрим с вами еще одну экспозицию под названием «Натюрморт». И сразу вопрос к ребятам, которые учат французский язык: как переводится слово «натюрморт»? Тому, кто правильно ответит на вопрос, полагается приз – яблоко.

Натюрморт (фр. *Nature morte* – «мёртвая природа») – изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и

пейзажной тематики. В нашей галерее представлены сразу два натюрморты **Валерианы Жолток** – это картины «Лето» и «Праздничный».

Валериана Жолток – выдающаяся белорусская художница старшего поколения, воспитанница знаменитой витебской школы. На протяжении десятилетий её творчество пережило ряд стилистических изменений, в соответствии с эволюциями тогдашнего советского искусства, но сущность оставалась всегда та же – искренность, нежность, серьёзность, любовь и уважение к людям, восхищение красотой мира. И на этих картинах изображена простота обыденной жизни со всем ее очарованием: полевыми цветами, глиняными горшками и рушниками с национальным орнаментом. **А вот картина Ивана Хруцкого «Портрет неизвестной с цветами и фруктами»** – это прекрасное сочетание портрета и натюрморта. Кстати, в официальных документах 1830-х годов излюбленный жанр автора именовался как «живопись цветов и фруктов».

В историю живописи Иван Хруцкий вошел как мастер натюрморта: художник создавал эффектные фотодекоративные произведения, в которых каждый элемент был тщательно проработан, а тонкости фактуры и цвета переданы с максимальной достоверностью. Ну и завершает эту экспозицию картина молодой и амбициозной художницы **Ирины Косцовой «Чай по-соседски»**. Когда смотришь на нее, так и хочется попасть в зелено-красно-синий мир, созданный художницей, на чай.

7. Шестой зал «Во имя жизни на земле...»

Экскурсия по залу начинается песней «Священная война», которая играет на планшете у экскурсовода. После прослушивания задаются следующие вопросы:

1. О какой войне поется в песне, что вы о ней знаете?

2. Почему авторы песни называют войну «священной»? (Потому что Великая Отечественная война 1941–1945 гг. была для нашей Родины освободительной, справедливой).

Мы не зря начали рассказ о следующих картинах с этой песни, т.к. они тоже посвящены именно Великой Отечественной войне. Белорусские художники не могли обойти эту тему, потому что Беларусь больше всех остальных стран пострадала в этой войне, приняла на себя первые удары. Война – это всегда трагедия и слезы. Хочу вам напомнить, что сейчас мы с вами находимся на территории, которая пострадала еще во время Первой мировой войны. Здесь, в районе озера Нарочь, проходила линия фронта в 1916 году. Поэтому Великая Отечественная война стала вторым крупным ударом по нашей земле в XX столетии со стороны запада. **«Защитники Брестской крепости» Ивана Ахремчика** иллюстрирует первые бои. Эта ода из лучших работ художника. Момент освобождения Минска показан на холсте **«Минск 3 июля 1944 года» Валентина Волкова**.

В 2019 году наша страна отпразднует 75-летие со дня освобождения нашей Родины от немецко-фашистских захватчиков. Художник работал над картиной около 10 лет. Для произведения позировали соседи мастера (район современного живописцу пересечения Логойского тракта и 6-й линии), солдаты Белорусской

военной округи, родственники (в том числе жена Валентина Волкова и его сын Анатолий, тоже художник). Каждое действующее лицо наделено выразительной характеристикой и отвечает общей цели.

На полотне показан один из эпизодов освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков, основанный на впечатлениях живописца – Волков сам видел, как жители города встречали советские войска. При создании картины он придавал происходящему черты триумфальности, изобразил современное ему событие, используя приемы классической живописи, что неслучайно для воспитанника петербургской академической школы. Композиция полотна построена на основе классического принципа вращающихся малых треугольников в основной треугольник, в который вписывается все действие. Особую смысловую нагрузку несет городской пейзаж, конкретизируя время и место действия (район от улицы Ленина до площади Свободы).

Мы с вами уже обращались к теме детства в искусстве, а сейчас обращаю ваше внимание на картину **Никодима Силивановича «Солдат с мальчиком»**. Она посвящена всем детям, чье детство было сожжено пожаром войны. **Михаил Савицкий написал полотно «Партизанская Мадонна Минская»**. Он является одним из выдающихся художников Беларуси, член Российской Академии художеств и Национальной Академии наук Беларуси.

В 1973-м он стал первым, кто получил Орден Франциска Скорины, а в 2006 году Михаилу Андреевичу было присвоено звание «Герой Беларуси». Тема войны в его творчестве становится центральной. Ему самому пришлось на себе испытать все тяготы, пришедшие с Великой Отечественной войной: в двадцать лет он был участником боев за Севастополь, практически в самом начале войны Савицкий попал в концлагерь, побывав в Дюссельдорфе, Бухенвальде и Дахау. Есть информация о том, что Михаил Савицкий активно боролся в рядах Сопротивления. Прежде всего, он стремится показать и рассказать в своих работах об ужасах войны, о тех нечеловеческих испытаниях, которые выпали на долю людей в период Второй мировой войны. В картине «Партизанская Мадонна Минская» художник обращается к вечному символу жизни – материнству. В основе композиции лежит известная картина эпохи Возрождения Рафаэля «Сикстинская мадонна», только вместо библейских персонажей художник изображает простых людей, свидетелей чумы XX века – фашизма. В своем творчестве Савицкий разработал новую концепцию гуманизма – гуманизма человека, пережившего войну, который прекрасно понимает цену человеческой жизни и осознает, как тонка грань разрушения мира. Это становится основным манифестом художника: никогда нельзя забывать о самой страшной катастрофе человечества – войне, которой всегда противопоставляется жизнь...

8. Заключение

Сегодняшняя ваша дорога в школу заняла необычно много времени, и дело тут даже не в минутах и секундах, а в новых знаниях, умении по-новому посмотреть на мир, посмотреть на него глазами великих художников. Дополнительную информацию о них вы можете узнать из статей, размещенных на заключительном стенде нашей выставки.

Дополнительная информация

Виктор Версоцкий «Тишина»

Картина удивляет тем незыблемым спокойствием, которое излучает. Кажется, нет на земле ничего вечного, кроме этого небольшого озера. Небо над ним, облака. Виктор Версоцкий в 60-х годах был преподавателем в школе-интернате для детей с нарушением слуха, которая была основана в поселке Ждановичи под Минском сразу после войны. Поэтому для художника свойственно внимание к цветовому «звучанию» работ.

Гавриил Ващенко «Зов хлеба»

Гавриил Ващенко – знаковая фигура для всего современного белорусского искусства. Его считают основателем молодой национальной школы монументалистов и одним из наиболее ярких художников Беларуси. Работы Ващенко находятся в тридцати крупнейших музеях по всему миру. Только в фондах Третьяковской галереи хранится более десятка его полотен. К теме «хлеб» Гавриил Ващенко неоднократно обращался в процессе творчества. В этой картине художник предельно лаконичен – он строит форму крупными объёмами, придавая ей устойчивость, тяготея к монохромности (его излюбленные колористические сочетания охристо-золотистый с вкраплениями умбры).

Павел Маслеников «Зацвела рожь»

Этот художник стал родоначальником династии белорусских живописцев. На протяжении всей своей творческой жизни он хранил верность своей главной любви – пейзажному жанру, а в дальнейшем передал её своему сыну Владимиру Масленикову и внуку Павлу. Регулярные выезды семьи на этюды позволили им досконально изучить природу родной земли, её особенности и колорит. Маслеников непринуждённо создаёт лёгкие, полные света и воздуха панорамы, на которых раскинулись бескрайние поля и леса, озёра и реки. Глядя на них, так и хочется вместе с автором отправиться в путешествие по тем местам, которые воссоздаёт художник в своих картинах: за тот холм и речку; в ту дальнюю деревеньку, которая кажется тебе знакомой и родной, хоть ты в ней никогда не был.

Адольф Гугель «Мечтатели»

Знакомство с живописью художника позволяет сразу увидеть главное – в своих полотнах он создал личный, только ему присущий мир художественных образов. Картина «Мечтатели» – картина настроения, которая подкупает ясностью, импрессионистической свежестью, ничем не замутнённой чистотой чувства жизни. Пейзаж играет огромную роль. Художник создает необходимое настроение, тот эмоциональный фон, который усиливает основное содержание, идею.

Николай Козакевич «Юность»

В определенном смысле Николая Козакевича можно назвать одним из основателей гомельской школы живописи, которая отличается светлым, радостным восприятием жизни, чистотой и яркостью красок. В своем творчестве художник утверждает красоту повседневности, единство человека и окружающей среды.

В картине «Юность» художник создал гимн самой лучшей и беззаботной поре человеческой жизни. Он мастерски передал

подвижность света, а взаимопроникновение красок на холсте создает ощущение растворяющегося пространства в зыбкости воздуха.

Павел Гавриленко «Идет эшелон»

Павел Никифорович – один из классиков белорусской живописи, его кисти принадлежит ряд полотен в стиле социалистического реализма. Работы художника отличаются не только мастерством исполнения, но и, кроме того, точно передают настроение и дух эпохи.

На картине показан эпизод начала мирной послевоенной жизни, когда эшелон везет уже не танки и снаряды, а мирную технику: машины, трактора. Это момент укрепления надежды на счастливое будущее, символом которого, конечно, являются дети.

Казимир Малевич «Девушки в поле», «На сенокосе»

Путь Малевича – это путь к кубизму и футуризму, и от них – к абстрактному искусству.

Он все больше отходил от изображения действительности, сосредоточиваясь на чисто пластических, формальных исканиях, все более стремился постигнуть «чистую, абсолютную» душу живописи. Это ясно видно на ряде его работ, хранящихся в Третьяковской галерее в Москве. Так, в картинах «На сенокосе» и «Девушки в поле» мы имеем почти кубически построенную картину. Суть картин – покой, статика, основанная на устойчивых геометрических формах, преобладают простые формы, объем которым придается при помощи градиентного окрашивания – от черно-синего – к белому, от красного – к белому.

Марк Шагал «Аптекарь»

Витебск, небольшой город, родина художника, навсегда связан в мировой культуре с искусством Марка Шагала, увековечившего его в бесчисленных картинах, рисунках, стихотворениях. Работы Марка Шагала отражают богатый внутренний мир художника, полёт фантазии, непосредственность, яркие краски и тонкую палитру чувств, переданную в его полотнах.

Творчество Марка Шагала – не реалистичные пейзажи, портреты, а внутренние переживания автора, переданные со всей экспрессионистской силой и полнотой. И на этой картине мы видим не город, а ночное воспоминание о нем.

Иван Ахремчик «Защитники Брестской крепости»

Классический пример исторической живописи советского времени на тему героев Великой Отечественной войны. Художник в своем полотне создает образ непоколебимых героев в темных казематах крепости, их немного, но они невероятно решительны и готовы на всё, ради защиты Родины. На переднем плане – женщины бинтуют раненого воина – тема трагедии войны, ее жертв и тяжелых испытаний. Герои изображены в полный рост в активном действии, что создает ощущение сопричастности и присутствия с сюжетом картины.

Никодим Силиванович «Солдат с мальчиком»

Единственная его работа, которая хранится в Национальном художественном музее Республики Беларусь. В картине ощущается влияние академической школы. В этом произведении нет «сурового приговора действительности» и обличительных тенденций, свойственных русской живописи 1860-х гг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бацькаўшчына. Зборнік гістарычнай літаратуры. Складальнік. Панізік С.С. — Мн.: Юнацтва, 1998.
2. Биржаков М. Б. Введение в туризм.— Москва-Санкт-Петербург: «Невский фонд». — Издательский торговый дом «Герда», 2000.
3. Гісторыя Беларусі (Пад рэдакцыяй А. Г. Каханоўскага. і інш).— Мн.: ВП«Экаперспектыва», 1997.
4. Гецевич Н.А. Основы экскурсоведения. – Минск: изд-во Университетское, 1988.
5. Жарова, Л.В. Учить самостоятельности / Л.В.Жарова. – М.: Просвещение, 1993. – 86 с.
6. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М.: Советский спорт, 2000.
7. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: В 3-х частях. Учебное пособие. – М.: ЦРИБ «Турист», 1992.
8. Дьякова Р. А., Емельянов Г.В., Пасечный П.С. Основы экскурсоведения.— М.: Просвещение, 1985.
9. Каштонасці мінуўшчыны (Пад рэдакцыяй С. В. Марцэлева).— Мн.: Лекцыя, 1998.
10. Мальдзіс А.І. Падарожжа ў XIX стагоддзе.
11. Минск. Энциклопедический справочник. — Мн.: Белорусская советская энциклопедия, 1983.
12. Мінск на старых паштоўках. Складальнік Талеш В. М.— Мн.: Беларусь, 1984.
13. Тарасаў К. І. Памяць пра легенды. — Мн.: Полымя, 1994.

ФОТО ЭКСПОНАТОВ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ «ART ALBA RUTHENIA»

1. Картинная галерея под открытым небом «ART ALBA RUTHENIA»



87

2. Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович «Зимний сон»



3. Версоцкий Виктор Иванович «Тишина»



4. Ващенко Гавриил Харитонович «Зов хлеба»



5. Масленков Павел Васильевич «Зацвела розь»



6. Гавриленко Павел Никифорович «Идет эшелон»



6. Хруцкий Иван Фомич «Портрет неизвестной с цветами и фруктами»



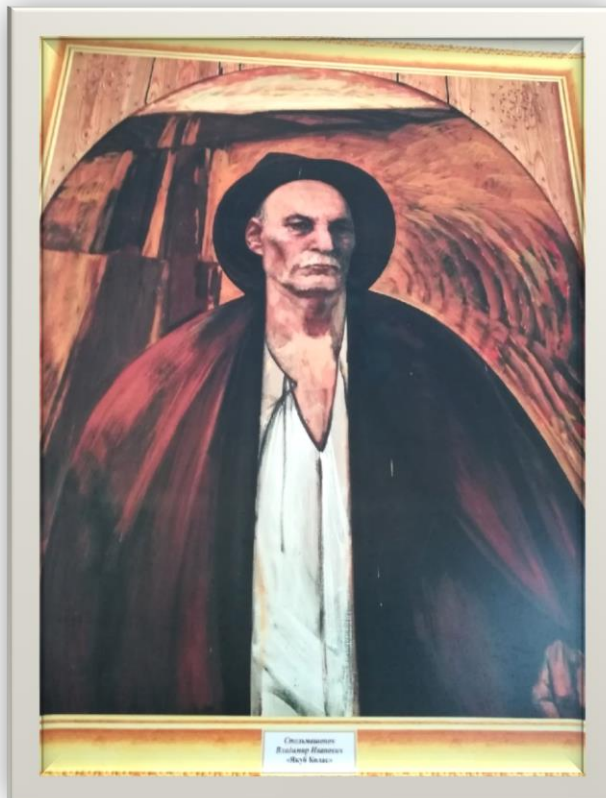
7. Ирина Косцова «Чай по-соседски»



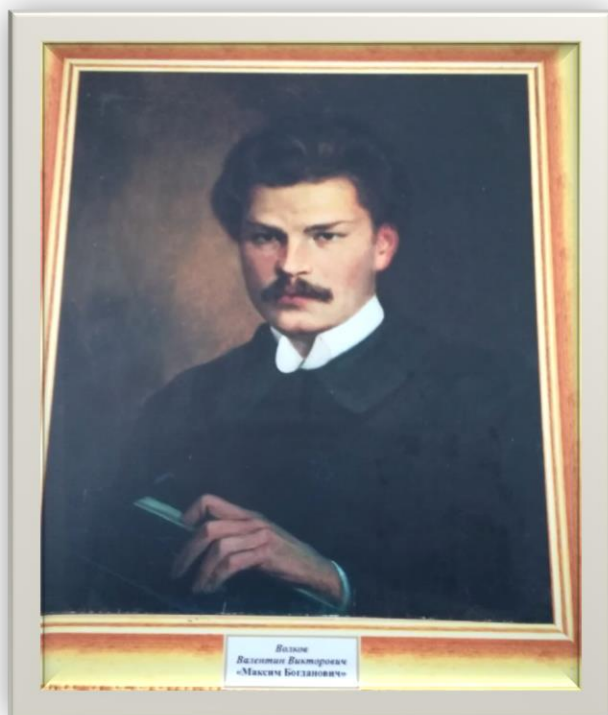
8. Андрухович Степан Адамович «Янка Купала»



9. Стельмашонок Владимир Иванович «Якуб Колас»

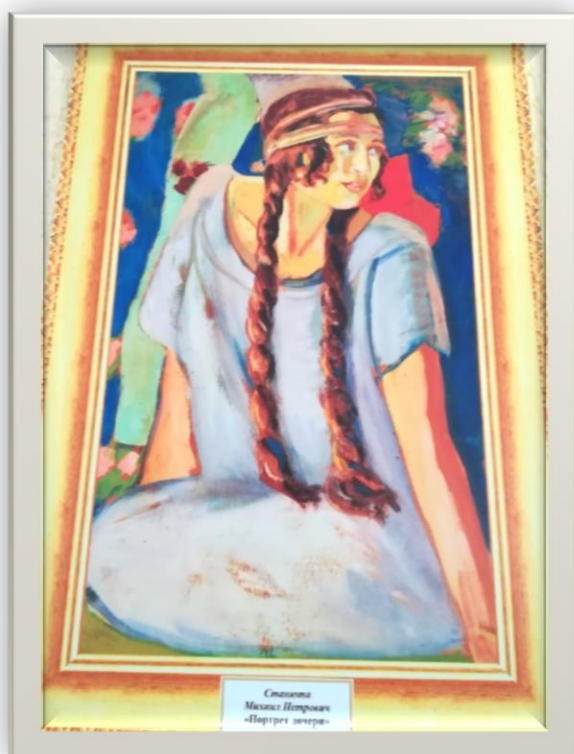


10. Волков Валентин Викторович «Максим Богданович»



91

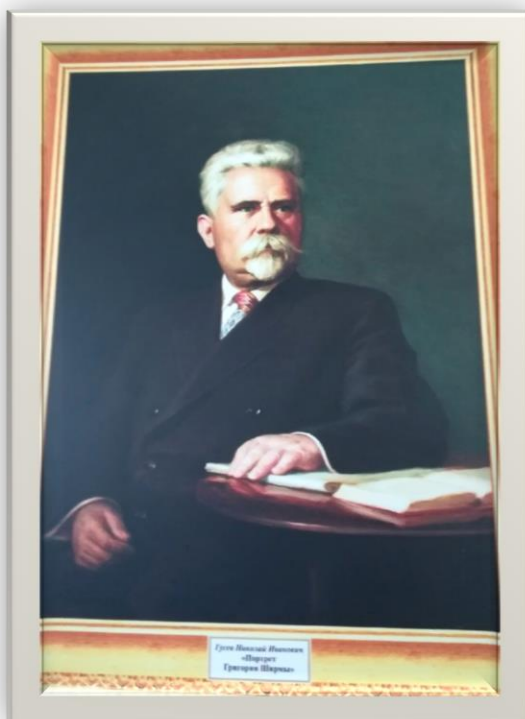
11. Станюта Михаил Петрович «Портрет дочери»



12. Пэн Юрий Моисеевич «Портрет Марка Шагала»



13. Гусев Николай Иванович «Портрет Григория Ширмы»



14. Волков Анатолий Валентинович «Снежки»



15. Казакевич Николай Константинович «Юность»



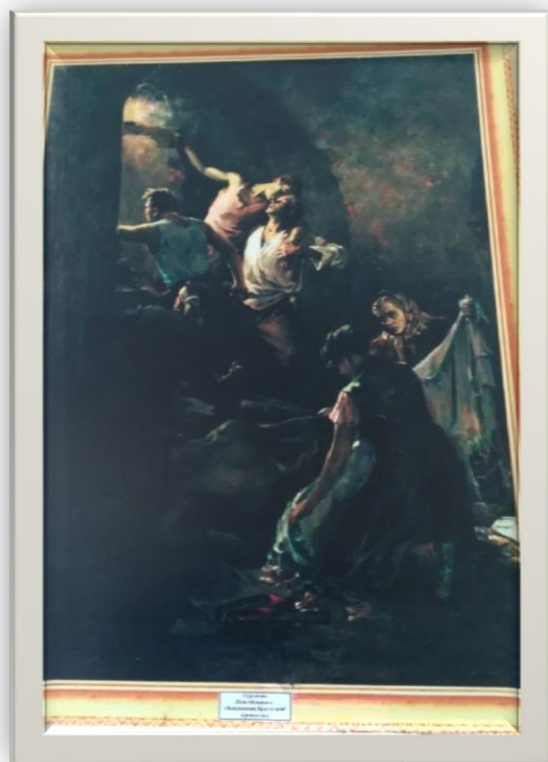
16. Волков Валентин Викторович «Минск 3 июля 1944 года»



17. Савицкий Михаил Андреевич «Партизанская Мадонна Минская»

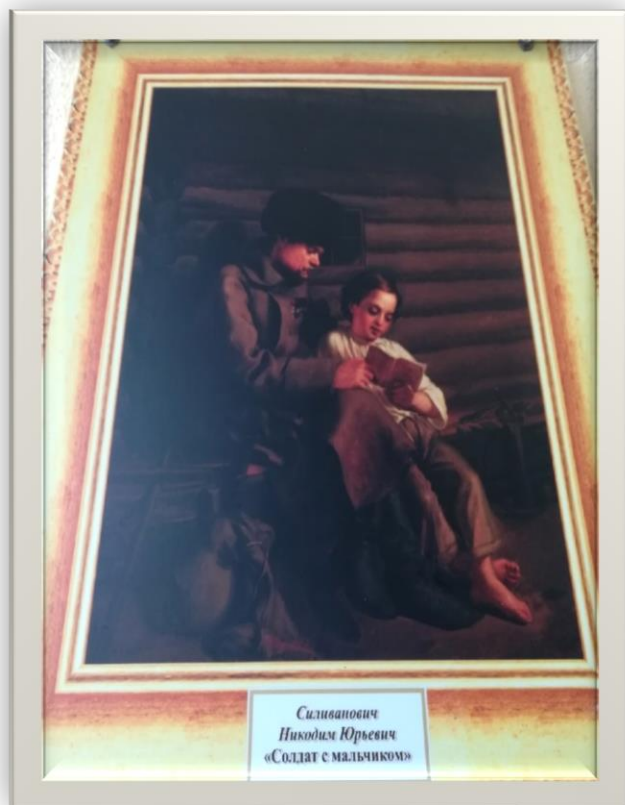


18. Ахремчик Иван Осипович «Защитники Брестской крепости»



95

19. Силиванович Никодим Юрьевич «Солдат с мальчиком»



Силиванович
Никодим Юрьевич
«Солдат с мальчиком»

20. Жолток Валериана Константиновна «Натюрморт. Лето.»



21. Жолток Валериана Константиновна «Натюрморт. Праздничный.»



22. Казимир Малевич «На сенокосе»



23. Марк Шагал «Над городом»



24. Марк Шагал «Аптекарь в Витебске»



25. Казимир Малевич «Девушки в поле»



ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «АКАДЕМИЯ ЮНОГО ХУДОЖНИКА»

Цель программы: создание условий для овладения информацией о национальном культурном наследии, формирования духовной культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

развивать образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память эмоционально-эстетическое восприятие действительности;

воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, искусства;

осваивать знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

изучать средства выразительности художественного произведения и социальные функции живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;

формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать:

условия становления белорусского изобразительного искусства; выдающихся художников Беларуси, их произведения и вклад в развитие мировой художественной культуры;

отличительные черты жанров изобразительного искусства;

наиболее известные темы художественных произведений;

актуальность и нравственную значимость произведений искусства для нашего времени.

Учащиеся должны уметь:

ориентироваться в мире художественных образов, созданных автором;

определять жанровую специфику работ;

ориентироваться в видах изобразительного искусства;

выявлять сходные и отличительные черты в культурологических процессах и явлениях;

давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;

формулировать собственную оценку изучаемого произведения;

презентовать собственные суждения, сообщения;

толерантно воспринимать различные точки зрения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный курс рассчитан на 7 учебных занятий, которые включают в себя как теоретическую часть, так и практическую. Итогом проведенных занятий станет зачёт на усвоение программного материала. Занятия проводятся три раза в неделю продолжительностью один академический час каждое. Обучение ведется во временных

детских объединениях и предполагает расширение и совершенствование знаний об изобразительном искусстве в целом. В ходе организации образовательного процесса используются теоретические и практические занятия, беседы и др. В каждом отряде будет выбрана группа из 3 человек, которая перед занятием будет сообщать ребятам об одной из составляющих понятия «культура»: культура досуга, культура труда, культура общения и пр.

Участники смены посещают занятия, где они совершенствуют свои знания об изобразительном искусстве, изучают деятельность известных белорусских художников и их вклад в мировую художественную культуру, совершенствуют умения и навыки работы в малых группах, в команде.

Для каждого занятия разработано мультимедийное сопровождение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Виды и жанры изобразительного искусства.	1	0,5	0,5
2	Человек и пространство. Пейзаж	1	0,5	0,5
3	Вглядываясь в человека. Портрет	1	0,5	0,5
4	Мир наших вещей. Натюрморт	1	0,5	0,5
5	Произведение, отражающее историю: батальный жанр, исторический жанр, бытовой жанр	1	0,5	0,5
6	Графика и ее виды	1	0,5	0,5
7	Самые значимые авторы в истории белорусской живописи	1	0,5	0,5
	Итого	7	3,5	3,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятие № 1. Вводное занятие. Виды и жанры изобразительного искусства

Виды изобразительного искусства, жанровая специфика изобразительного искусства, понятие живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства: общая характеристика. Монументальная и станковая живопись.

Практическая часть: тестирование знаний.

Основные понятия: жанр, живопись, графика, архитектура, монументальная живопись, станковая живопись.

Занятие № 2. Человек и пространство. Пейзаж

Понятие пейзажа. Развитие жанра. Сельский, городской, индустриальный пейзаж, марина, ведута. Основные элементы пейзажа. Известные представители жанра.

Практическая часть: создание эскиза на одно из предложенных стихотворений о природе.

Основные понятия: пейзаж, марина, ведута.

Занятие № 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Понятие портрета. Развитие и становление жанра. Станковый, монументальный, парадный, интимный, индивидуальный, парный, групповой портрет. Автопортрет.

Практическая часть: работа в группах, обучение правилам определения эмоционального посыла картины.

Основные понятия: портрет, автопортрет, герма.

Занятие № 4. Мир наших вещей. Натюрморт

Понятие натюрморта. Развитие и становление жанра. Основные сюжеты и темы жанра.

Практическая часть: подготовка композиции натюрморта из имеющихся материалов.

Основные понятия: натюрморт, брэнность, ванитаз, «сезаннизм».

Занятие № 5. Произведение, отражающее историю: батальный жанр, исторический жанр, бытовой жанр

Становление батального жанра. Специфика жанра. Наиболее актуальные темы батального жанра. Развитие бытового жанра живописи.

Практическая часть: составить рейтинг «Топ 5 наиболее популярных тем батальной живописи» (Великая Отечественная война, война 1812 года, восстание Т. Кастюшко, К. Калиновского и пр.).

Основные понятия: батальный жанр, сражение, быт, уланы.

Занятие № 6. Графика и ее виды

Что такое графика. Виды графики. Гравюра, литография, ксилография, офорт, рисунок, иллюстрация.

Практическая часть: создание иллюстраций к произведениям Агнии Барто.

Основные понятия: графика, гравюра, литография, офорт, ксилография, иллюстрация.

Занятие № 7. Самые значимые авторы в истории белорусской живописи

М. Шагал, Х. Сутин, М. Савицкий – вехи в истории белорусского изобразительного искусства.

Практическая часть: тестовое задание по пройденному курсу занятий.

Основные понятия: «витебская школа».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Учебник Г. И. Данилова Мировая художественная культура 5 класс – М.: Дрофа, 2010 г.
2. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура 5-9 классы/ сост. Г. И. Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2008.
3. Учебник Г. И. Данилова Мировая художественная культура 5 класс – М. : Дрофа, 2010.
4. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. – М. : 2000.
5. Бродский, В. Советская батальная живопись / В. Бродский. – Ленинград–Москва : Искусство, 1950.
6. Дробов, Л. Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в. / Л. Н. Дробов : под ред. А. И. Мальдиса. – Минск : Вышэйшая школа, 1974.
7. Кузнецова, Э. В. Исторический и батальный жанр: Беседы о русской и советской живописи [Книга для учителя] / Э. В. Кузнецова. – Москва : Просвещение, 1982.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ № 1. Вводное занятие. Виды и жанры изобразительного искусства

Цель: создание условий для знакомства с видовым и жанровым разнообразием изобразительного искусства.

Задачи:

познакомить участников смены с содержанием «Академии юного художника» и структурой занятий;

расширять знания воспитанников о видах и жанрах изобразительного искусства;

воспитывать у ребят эстетический вкус.

Материалы и оборудование: тетради для занятий в академии, мультимедиа, презентация.

Ход проведения

Вступительное слово. Организационный момент.

Знакомство с формой работы в «Академии юного художника». Организационные моменты по ведению тетрадей.

Психологический настрой учащихся.

Ребята, повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на занятии. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть что-то новое.

Объявление темы занятия и цели.

Теоретическая часть.

Воспитатель. Дорогие ребята! Сегодня мы начинаем с вами занятия в «Академии юного художника», во время которых вы изучите много интересных фактов об изобразительном искусстве в целом и белорусской живописи в частности.

Мир искусства богат и сложен. Мы рассматриваем живописные полотна, в музеях рассматриваем статуи, слушаем музыку, читаем литературу, удивляемся красоте старинных построек, следим за театральным выступлением артистов, смотрим кинофильмы. И эти разные, казалось бы, явления называются одним словом – искусство.

Искусство – это художественное творчество в целом. Когда говорят о видах искусства, имеют в виду различные произведения, которые могут быть объединены по какому-то общему для них признаку. Основными видами искусства является: архитектура, живопись, графика, прикладное искусство, литература, музыка, кино, танец, фотография театр и т. д. (*Воспитанники отмечают определение и виды искусства в тетради*).

Сегодня наша задача познакомиться с видами изобразительного искусства. Основными видами являются (*рассказ сопровождается презентацией*):

живопись (работа выполненная в цвете, красками, на плоскости),
графика (работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок),

скульптура (работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки),

архитектура (искусство создавать здания),

декоративно-прикладное искусство (искусство украшать).

До XIX века тремя главными видами считались:

архитектура,

скульптура,

живопись.

Затем появился еще один вид искусства – графика (рисунок).

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

Живопись, вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись подразделяется на **монументальную живопись** (живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи – **фреска, а секко, мозаика, витраж**) и на **станковую живопись** (род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально – живопись, созданная на станке (мольберте) пейзаж, портрет, натюрморт и пр.).

Архитектура – искусство проектировать и строить здания.

Графика – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная

обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. д.).

(Для закрепления материала показ слайдов)

Жанры изобразительного искусства.

Жанр – вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами *(показ слайда)*.

К жанрам изобразительного искусства относятся *(воспитатель вместе с воспитанниками обсуждает картины: цветовую гамму, главных героев, чувства, которые вызывает у ребят работа художника):*

Пейзаж – изображение природы *(слайд)*. Бывает:

морской *(предпочтительные картины для обсуждения: Иван Константинович Айвазовский «Девятый вал», Андреас Ахенбах «Берег замёрзшего моря», Клод Моне «Впечатление, восход солнца», Юрий Александрович Зосич «С попутным ветром»);*

деревенский *(Виталий Петрович Соколов «Итальянский мотив», Сергей Владимирович Минаев «Деревенский пейзаж», Ирина Якубик «Зимний вечер», Леонид Дмитриевич Щемелев «Праздник в деревне»);*

архитектурный *(Леонид Щемелев «Церковь»);*

городской *(Алексеев Федор Яковлевич «Красная площадь в Москве»,*

Питер Брейгель Младший «Зима. Катанье на коньках», Юрий Александрович Зосич «Трамвай», «Творчество Арбата»);

по временам года *(Григорьев Сергей Иванович «Зима», «Зеленый парк»).*

Натюрморт – изображение «мертвой природы» предметов: цветов, дичи, утвари *(слайд Иван Фомич Хруцкий «Девушка с цветами и фруктами»).*

Портрет – изображение человека *(слайд Владимир Стельмашинок «Якуб Колос»).*

Анималистический – изображение животных *(слайд В. Акулов «Кот»);*

Бытовой - изображение жизни людей *(слайд А. Кищенко «Чай во дворе»).*

Батальный – изображение военных действий *(слайд Андрей Иванов «Бой Пересвета с Чулубеем», Виктор Сотников «Подвиг Казака»).*

Сказочно-былинный – изображение сказочных героев *(слайд Зайцев Юрий Константинович «Яблочный Спас»).*

Исторический – изображение исторических событий *(слайд Волков К. «Минск 3 июля 1944»).*

Вот мы и познакомились с видами и жанрами изобразительного искусства. Для закрепления материала ответим на вопросы.

Какие виды изобразительного искусства вы знаете? *(Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).*

Какие виды были одними из первых? *(Ответ: живопись, скульптура, архитектура).*

Что такое живопись? (Ответ: работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости).

Что такое графика? (Ответ: работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок).

Что такое скульптура? (Ответ: работа, выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки).

Что такое декоративно-прикладное искусство? (Ответ: искусство украшать).

Что такое архитектура? (Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений).

Что такое жанр изобразительного искусства? (Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами).

Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (Ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический).

Сколько видов пейзажа бывает? (Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года).

А сейчас ребята давайте закрепим свои знания с помощью следующего задания. (Воспитатель раздает детям карточки с заданиями, приложение 1а).

Рефлексия «Три знака». Перед вами карточки со знаками препинания: вопросительным, восклицательным и точкой. Если занятие вам понравилось, поставьте на полях «!», если нет – «.», а если не можете определить – «?». А сейчас давайте поднимем руки те, кто поставил знак «?», «.», «!». (Анализ рефлексии воспитателем)

Заключительное слово. Спасибо большое за работу. Я уверена, что следующее занятие будет для вас еще более интересным и полезным.

ЗАНЯТИЕ № 2. Человек и пространство. Пейзаж

Цель: создание условий для знакомства воспитанников с жанровым разнообразием пейзажа.

Задачи:

углубить знания воспитанников о пейзаже;

выделить основные элементы пейзажа;

воспитывать культуру слушателя.

Материалы и оборудование: тетради для занятий в академии, мультимедиа, презентация, успокаивающая музыка, музыка «Звуки природы», альбомные листы, простые карандаши.

Предварительная работа: воспитателю необходимо заранее подготовить ребят, которые будут выступать с сообщениями о жизни и деятельности белорусских художников.

Ход проведения

Вступительное слово. Организационный момент.

Воспитатель приветствует ребят, напоминает о ведении тетрадей.

Психологический настрой учащихся.

Дорогие друзья, прежде чем мы начнем занятие, давайте послушаем музыку звуков природы (воспитатель включает

музыкальную композицию). Закройте глаза, положите руки на колени, расслабьтесь и давайте мысленно перенесёмся в волшебный весенний лес. Полюбуйтесь красками весны, поздороваемся с хозяевами и пожелаем им тепла и красоты. Остановимся. А так ли тихо в весеннем лесу? Послушайте, как распускаются листья, шумит в ветвях ветерок, весело посвистывают синички. Мы спокойны, добры, приветливы, ласковы. А как пахнет в весеннем лесу? Вдохните глубоко этот прекрасный аромат! Лесной воздух отличается свежестью и чистотой.

Глубоко вдохните и выдохните. Выдохните вчерашнюю обиду, злость, беспокойство, забудьте о них. Вдохните в себя свежесть весеннего утра, тепло солнечных лучей, чистоту рек. Я желаю вам крепкого здоровья, хорошего настроения, успехов, доброго отношения к себе и друг другу. Я посчитаю до 5. На счёт «5» – вы откроете глаза. Окружающий вас мир – большое волшебное зеркало. И мы сумеем с вами увидеть и почувствовать всю красоту окружающей природы.

Объявление темы занятия и цели.

Теоретическая часть.

Воспитатель. Окружающая человека природа издавна волновала его, восхищала своей красотой и величием. Жанр изобразительного искусства, воспроизводящий естественную или изменённую человеком природу, называется пейзажем. Пейзажем называют также произведение этого жанра. Пейзаж (фр. Paysage, от paus – страна, местность) в живописи – тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, города и др.).

Первые пейзажи появляются ещё в период неолита.

В европейском искусстве пейзаж как самостоятельный вид станковой живописи существует с XVIII века. До этого пейзажи служили только фоном для тематических картин или портретов. В зависимости от характера, пейзажного мотива можно выделить сельский, городской (в том числе городской архитектурный - ведута), индустриальный пейзаж, марину (от итал. таппа – морской). Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический, эпический характер. Например, пейзаж И. Левитана часто именуется «пейзажем настроения». На его картинах воплощаются изменчивые настроения, состояния тревоги, скорби, предчувствия, умиротворенности, радости и др. Поэтому художник передает объемную форму предметов обобщенно, без тщательной проработки деталей, трепетными живописными пятнами.

В пейзаж входят некоторые основные элементы:

земная поверхность,
растительность,
человеческие постройки,
перспектива вида.

Картина также может включать: водоёмы (озера, моря, реки), фауну, людей, свет, метеорологические образования (облака, дождь).

Известные русские пейзажисты (рассказ сопровождается презентацией картин художников):

Иван Константинович Айвазовский («Ночь. Голубая волна»),
Александр Николаевич Бенуа («Набережная Рей»),
Архип Иванович Куинджи («Вечер на Украине»),

Исаак Ильич Левитан («Март»),
 Николай Константинович Рерих («Гималаи. Розовые горы»),
 Иван Иванович Шишкин («Мишки в лесу»),
 Константин Фёдорович Юон («Голубой куст»).

Известные белорусские пейзажисты (*рассказ сопровождается презентацией картин*)

Витольд Бялыницкий-Бируля («Изумруд весны»),
 Апполинарий Горавский («Река Березина»),
 Юдель Пэн («Мельница на Витьбе»),
 Марк Шагал («Над Витебском»),
 Наполеон Орда («Несвиж», «Мирский замок», «Ружаны» и пр.),
 Станислав Жуковский («Лес»).

А сейчас давайте послушаем сообщения наших ребят о жизни и творчестве известных белорусских художников, а также о их вкладе в развитие мировой художественной культуры. (*Ребята выслушивают сообщения. Обсуждение.*)

Практическая часть.

Ребята, а сейчас я предлагаю вам послушать несколько четверостиший о красоте природы. У вас на столах есть альбомные листы и карандаши, ваша задача сделать небольшой набросок того пейзажа, описание которого вам понравится больше всего. (*Примеры четверостиший представлены ниже, можно использовать музыку со звуками природы.*)

*Ветер склонил берёзы,
 Тучи проливают слёзы.
 Словно белый виноград
 По дорожке скачет град (В. Лакиров)*

*Реки и горы, леса и поля,
 Все это природа нам создала.
 Не зря же ее называть все «мать»,
 Давайте природу оберегать.*

*Луга, поля, леса, моря.
 Природа наша велика.
 Беречь ее должны мы все,
 И будет краше на земле.*

(*Воспитанники выполняют задание педагога.*)

Рефлексия «Три слова»

А сейчас давайте охарактеризуем тремя глаголами свою работу во время занятия. (*Анализ результатов воспитателем.*)

Заключительное слово.

Большое спасибо, ребята, за работу. Сегодня мы постарались на славу. Надеюсь, на следующем занятии мы узнаем намного больше.

ЗАНЯТИЕ № 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Цель: создание условий для знакомства воспитанников с жанром портретной живописи.

Задачи:

изучить историю появления портрета, условия становления портрета как жанра живописи;

развивать умение выразить свои мысли и описывать предмет искусства;

воспитывать уважительное отношение к предметам искусства в целом.

Материалы и оборудование: презентация, альбомные листы, карандаши, макет листьев и дерева для рефлексии.

Ход проведения

Вступительное слово. Организационный момент.

Психологический настрой.

Ребята, давайте начнем наше занятие с пожелания добра. Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг другу добра. Если будет трудно – я тебе помогу (*пожелания ребят друг другу*). Я думаю, после таких пожеланий наше занятие обязательно пройдет интересно и увлекательно.

Объявление темы занятия и цели.

Сегодня наше с вами занятие будет посвящено портретной живописи.

Теоретическая часть.

Воспитатель (*рассказ сопровождается презентацией*).

Портрет (фр. *portrait*, от устаревшего *portraire* – «изображать») – изображение того или иного человека, произведенное средствами живописи, гравирования или скульптуры, также фотографическое изображение или словесное описание (в частности, в литературе). (*Воспитанники отмечают определение в тетрадь*).

Портрет может считаться вполне удовлетворительным, когда воспроизводит оригинал в точности, со всеми чертами его внешности и внутреннего индивидуального характера, в наиболее привычной его позе, с наиболее свойственной ему экспрессией.

В зависимости от размера изображения в живописных портретах различают:

головные (когда изображена только голова по плечи),

погрудные,

поясные,

поколенные,

во весь рост.

В отношении позы представленной фигуры различают:

профильные,

«с лица»,

в три четверти поворота направо или налево,

и изображающие лицо с затылка, так что видна только часть профиля.

Такое же деление существует и для портретов, рисованных карандашом, писанных акварелью, гравированных и вылепленных высоким или низким рельефом (например, на медалях и монетах). Скульптурные портреты делаются в виде гермов (одна голова с шеей), бюстов (голова и верхняя часть туловища) и статуй (целая фигура, с головы до ног).

В зависимости от назначения, специфики формы, характера исполнения различают также станковые (картины, бюсты, графические листы) и монументальные (скульптурный монумент, фреска, мозаика), парадные и интимные, по числу персонажей – индивидуальные, парные (двойные) и групповые. Специфический тип портрета – автопортрет.

Портретное искусство возникло в глубокой древности. Еще за много веков до н. э. оно было в большом употреблении у египтян, как о том свидетельствуют деревянные и каменные статуи, найденные в значительном числе в погребальных постройках этого народа. У древних греков долгое время портрета в строгом смысле слова не существовало, хотя и было в обычае награждать победителей на играх постановкою их статуй на публичных местах, однако это были идеальные фигуры, лишь в общих чертах. Эллинские (древнегреческие) республики даже запрещали общественным деятелям и частным лицам заказывать свои реалистические портреты, находя их могущими развивать в гражданах тщеславие и противоречащими принципу равенства между ними.

Только в V веке до н. э. впервые явились у греков настоящие портретные гермы и статуи, а именно в числе произведений Димитрия Алопекского, жившего во времена Перикла. Реалистическое направление окончательно утвердилось в портретной скульптуре при Александре Македонском, благодаря Лизиппу и его брату, Лизистрату, который первый стал формовать маски с натуры. Впоследствии портреты размножились не только в пластике, но и в живописи. Из Греции любовь к портретам перешла к римлянам, которые к прежним родам пластических портретных изображений, статуе и герму, прибавили новый род – бюст.

В Средние века портретный род как скульптуры, так и живописи находился почти в полном упадке, и только с наступлением эпохи Возрождения занял видное место среди других художественных отраслей.

Значительно позже их выступили на тот же путь живописцы, но зато, в период полного расцвета итальянского искусства, явилась целая фаланга даровитых и гениальных художников, которые возвели портрет на степень высоко изящной картины, увековечивающей всю сущность характера данного лица в момент самого яркого ее выражения. Рафаэль, Себастьяно дель-Пьомбо (Себастьяно Лучиани), Тициан, Джорджоне, Тинторетто и множество других мастеров прославились столько же своими портретами, сколько и историческими картинами. В следовавшем после них развитии нидерландской живописи и по разделении ее на самостоятельные фламандскую и голландскую школу, портрет приобретал все большее и большее значение в деятельности художников и в связи с общим направлением этих школ совершенствовался, главным образом, в отношении колорита и светотени. Величайшими портретистами среди фламандцев были Питер Пауль Рубенс и Антонис ван Дейк, а среди голландцев – Харменс ван Рейн Рембрандт, Франц Гальс, Бартоломеус ван-дер-Гельст и Герард Терборх. Из старонемецких живописцев особенно знамениты портретисты Альбрехт Дюрер и Ганс Гольбейн Младший.

Наиболее выдающимися представителями портрета в цветущую пору испанской школы были Веласкес и Карреньо-де-Миранда, Рафаэль Менгс и Антон Граф в Германии, Джошуа Рейнольдс, Томас Лоуренс и Томас Гейнсборо в Англии, Франсиско Гойя в Испании, Дмитрий Левицкий и Владимир Боровиковский в России.

Из живописцев XIX века особенно замечательными портретистами выказали себя русские – Орест Кипренский, Карл Брюллов, Василий Тропинин, Сергей Зарянко (белорусского происхождения), Василий Перов и Иван Крамской.

Из деятелей белорусского искусства наиболее известными стали: Никодим Силивонович («Старый пастух»),

Иосиф Олешкевич («Портрет молодой женщины»),

Иван Хруцкий («Семейный портрет», «Портрет старухи»),

Валентий Ванькович («Портрет А. Мицкевича»),

Петр Лукьяненко («Настроение»),

Леонид Марченко («Автопортрет»),

Эдуард Матюшонок («Портрет неизвестной»).

Практическая часть. Ребята, а сейчас я предлагаю нам объединиться в группы. Для того, чтобы узнать, сколько будет у нас групп необходимо вспомнить какие бывают портреты в зависимости от размера изображения? (*головные, погрудные, поясные, поколенные, во весь рост*). Правильно, их 5. (*Определение групп*). Давайте вместе с вами попытаемся определить, какое настроение автор попытался выразить в портрете? (*Воспитатель выбирает одну из картин и беседует с ребятами о настроении главного героя*).

Рефлексия «Обращение назад». Осмысление собственных действий (самонаблюдение, размышление). Необходимые материалы: яблоня, яблоки, листья, цветы.

Воспитатель. Наше занятие заканчивается. За это время выросло удивительное дерево, благодаря которому каждый из вас может показать пользу или бесполезность нашего занятия. Если занятие для вас прошло плодотворно, и вы остались довольны – прикрепите к дереву плоды – яблоки. Если урок прошел хорошо, но могло быть и лучше – прикрепите цветы. Если занятие не отличается от прежних и ничего нового мы не узнали, то зеленые листочки. А уж если совсем напрасно было потрачено время, то – желтый чахлый лист. (*Анализ рефлексии воспитателем*).

Большое спасибо за работу. До новых встреч!

ЗАНЯТИЕ № 4. Мир наших вещей. Натюрморт

Цель: создание условий для знакомства с жанровой спецификой натюрморта.

Задачи:

изучить основные сюжеты натюрморта и представителей жанра в белорусском искусстве;

формировать навыки построения композиции;

воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Материалы и оборудование: тетради для занятий в академии, мультимедиа, фишки трех цветов, набор предметов для создания композиции (цветы, посуда, овощи, фрукты, скатерть и пр.)

Ход проведения

Вступительное слово. Организационный момент.

Психологический настрой учащихся.

Давайте улыбнемся друг другу. Пусть сегодня занятие принесет нам всем радость общения. Сегодня на занятии, ребята, вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка.

Объявление темы занятия и цели.

Теоретическая часть.

Воспитатель. Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, главным образом – живописи. В натюрморте изображаются только обиходные, то есть повседневные, обыденные вещи, неодушевленные предметы. Это может быть различная еда, пища, посуда, книги, статуэтки и т. п. Все живое, естественное, природное становится в натюрморте неодушевленным, мертвым (франц. «натуре морте» – «мертвая натура») и приравнивается к вещам. Так, чтобы стать предметом натюрморта плоды и фрукты должны быть сорваны, звери и птицы – убиты, рыбы, морские животные – выловлены, цветы – срезаны. Вещи в натюрморте целенаправленно сгруппированы в единой среде, образуя мир искусственной реальности, в той или иной степени преображенной человеком. Художник не изображает вещи «с натуры», как они расположены в интерьере, а предварительно компанует их в соответствии со смысловой и художественной задачей.

В натюрморте вещи показаны в неподвижном состоянии, они пребывают в условном вневременном пространстве. Вещи даны как бы крупным планом, они увиденны вблизи и рассмотрены в деталях. Будучи произвольно, сознательно скомпонованный, натюрморт всегда содержит в себе некое сообщение, тайное письмо (криптограмму). Вещи превращаются в символы. Значения этих символов, содержание сообщений отличается большим разнообразием, но чаще всего носит мировоззренческий и даже философский характер. Например, некоторые «сюжеты» голландских натюрмортов 17 века, когда этот жанр достиг своей жанровой определенности и апогея. Один из сюжетов, получивший широкое распространение, – «ванитаз» (с латинского – «тщетность»). В натюрмортах этого вида часто присутствуют часы как символы быстротекущего, неумолимого земного времени, как эмблема преходящего земного существования. Типичным предметом часто выступает изображение черепа. Череп бывает окружен другими знаками бренности, например, колосьями, светильниками с горящей или догоревшей свечой. На тщету земных наслаждений указывают игральные карты, курительные трубки. Часто встречаются клочки бумаги, рукописи, печатные издания с надписями типа «моменто мори» («помни о смерти»). Имеется много других примеров олицетворения раздумий над смыслом человеческого существования.

Историческое разнообразие натюрмортов определяется тем, что они фигурируют как специфическое проявление художественных стилей и национальных школ в их исторической эволюции.

Это можно проиллюстрировать на примере русского натюрморта 18 – начала 20 веков. С 1830 – отход от классицизма, поэтическое

восприятие повседневного частного быта (Алексей Венецианов). Другая линия – академический декоративный натюрморт (Иван Хруцкий). Реализм XIX в. отличает внимание к естественности композиций (Илья Репин), эмоциональной трактовке вещей (Василий Поленов), национальной характерности (Василий Суриков), к лиризму настроения (Исаак Левитан). Натюрмортам русских импрессионистов Константина Коровина и Игоря Грабаря присуща «пейзажная» трактовка предметов. Художникам «Голубой розы» и «Золотого руна» (*названия художественных объединений*) (П. Кузнецов, М. Сарьян, Н. Сапунов) свойственна тяга к общим символам идеального мира и покоя. Представители «Бубнового валета» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов и др.) под влиянием сезаннизма (*последователи творчества Сезанна*), кубизма и лубка стремились создавать монументальные образы вещей.

В 20 веке происходит размывание границ вещей внутри натюрморта и размывание границ самого жанра. Он часто сближается с пейзажем, интерьером, картиной. И, наоборот, в пейзажах, портретах наблюдается тенденция к «натюрмортизации».

Характеризуя натюрморт в целом с эстетической точки зрения можно утверждать, что такие его черты, как значительность, повышение в смысловом ранге, вневременность, праздничность, героизация, экзотичность, монументальность, торжественность, пышность, динамизм и др. свидетельствуют о том, что ведущей эстетической категорией здесь выступает возвышенное, нередко сочетаемое с прекрасным и драматичным. Категории комического и трагического не характерны для этого жанра.

Практическая часть. А сейчас я вам предлагаю объединиться в 4 группы. Каждой группе я раздам произвольный набор атрибутов, а ваша задача составить из этого набора композицию. На выполнение задания вам дается 5 минут. После задания каждая группа должна презентовать свою работу. (*Выполнение задания, анализ работ*).

Рефлексия «Три М».

Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе занятия, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем занятии. (*Анализ рефлексии совместно с воспитанниками*).

Заключительное слово.

Благодаря этому занятию мы с вами закрепили знания о натюрморте, которые будут необходимы вам как на следующих занятиях, так и дома, в своих школах и студиях.

ЗАНЯТИЕ № 5. Произведение, отражающее историю: батальный жанр, исторический жанр, бытовой жанр

Цель: создание условий для знакомства с историей становления батального жанра, основными темами исторического и бытового жанра.

Задачи:

прививать уважение к культурному наследию страны;
формировать понимание взаимосвязи исторических событий с живописью;

посредством знакомства с предметами изобразительного искусства способствовать формированию гуманизма воспитанников.

Материалы и оборудование: тетради для занятий в академии, мультимедиа, три нарисованных солнца (грустное, веселое, безразличное), лучи.

Ход проведения

Вступительное слово. Организационный момент.

Воспитатель приветствует ребят, напоминает о ведении тетрадей.

Психологический настрой учащихся.

Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения во время занятия. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно и во время занятия открыть что-то новое.

Объявление темы занятия и цели.

Воспитатель. На этом занятии мы с вами будем говорить о батальном и историческом жанре.

Теоретическая часть.

Воспитатель. Изображение сцен сражений и битв всегда вызывало у человека интерес. Этот интерес вызван познавательными критериями. Ведь, рассматривая произведения батального жанра, мы определяем эпоху показываемого события, политические, демографические, социально-экономические предпосылки, приведшие к военному противостоянию. Знакомимся с историческими личностями, сыгравшими главные роли и вошедшими в историю развития человечества, узнаем интересные факты из истории развития культуры у различных народов и этносов. Знаменитый британский историк Джон Киган напоминает о той истине, что «война – это, прежде всего, акт культуры в самом широком смысле этого слова... Ведь то, что происходит на поле боя, тесно связано с «культурой» тех, кто участвует в бою, и тех, кто отдает приказы, или, если угодно, их представлений о системе ценностей. Каждая культура порождает свою модель войны. Каждая культура порождает свою модель битвы...». Иными словами, произведения батального жанра вызывают у зрителя целый комплекс информационно-эмоциональных аспектов.

Термин «**батальный**» происходит от французского слова «bataille» (итальянское – «bataglia»), который означает битву, сражение. Это один из жанров изобразительного искусства (главным образом живописи, отчасти графики, скульптуры), связанный с изображением битв, военных походов, разнообразных боевых действий, эпизодов военной жизни.

Было бы слишком узко и неправильно сводить батальную тему в живописи к изображению сражений. Даже в древнебелорусской иконописи и литературных миниатюрах батальная тема трактуется шире: мы встречаем там и мотивы военных походов, военных переговоров, приготовлений к бою и т. д. Еще шире и более многогранно развивается и усложняется батальная тема в светской живописи XVII и особенно XIX веков. Война 1812 года, восстания 1831 и 1863 годов оказали сильное влияние на живопись в целом и, конечно, дали немало сюжетов художникам-баталистам.

Двадцатый век сильно изменил представление о функции и особенностях батальной живописи. Две мировые и многочисленные гражданские войны, технический прогресс и социально-экономические изменения заметно сместили акценты в творчестве художников баталистов. Так, с появлением фотографии и развитием другой фиксирующей изображения техники, документальная функция начинает отходить на второй план. А приход к власти тоталитарных и авторитарных режимов превратил батальную живопись в мощный инструмент пропаганды, что привело к потере одного из главных ее критериев – достоверности. В дальнейшем, с появлением все более и более эффективных видов военной техники, ростом количества жертв и появлением сомнений по поводу оправданности военных конфликтов, на первый план в работах художников выходит психологическая составляющая.

В работах по изучению белорусского искусства в XX веке искусствоведы не выделяли батальный жанр как самостоятельный, а рассматривали его как часть исторического. Твердо закрепились такие термины, как «тема национально-освободительной борьбы», «историко-революционная тема», «тема Великой Отечественной войны» в рамках которых и рассматривалась батальная живопись.

Батальная живопись может быть составной частью исторического жанра при изображении боевых действий или военного быта прошлой эпохи либо при осознании исторического смысла современных сражений. Она может быть составной частью мифологического жанра (*если изображаются поединки фантастических героев*), а также может иметь непосредственное отношение к современному художнику жизни армии и флота, к изображению новой боевой техники, нового характера вооруженных конфликтов, свидетелем или участником которых становится сам художник. Батальный жанр может включать элементы других жанров – бытового, портретного, пейзажного, анималистического, натюрморта и т. д. Этот жанр традиционно посвящается воспеванию воинской доблести, ярости битв, торжества победы, трагедии поражения.

Батальный жанр как разновидность, органическая часть исторического жанра должен раскрывать перед зрителем смысл и сущность исторических событий современности, недалекого и далекого прошлого. Правдиво изображать действительную обстановку и условия, в которых происходило событие.

Полноценное развитие батального жанра свидетельствует о включенности белорусского искусства в мировой художественный процесс, взаимосвязи его с другими национальными школами, поскольку этот жанр обладает богатой и интересной мировой историей.

Наиболее известные белорусские художники, которые работали в этом жанре:

Андрей Иванов «Бой Пересвета с Чулубеем»,

Виктор Сотников «Поединок русского кавалергарда с польским уланом 7 уланского полка»,

Вячеслав Климов «Дальше пути нет»,

Юрий Прядко «Морское сражение. Хиосский залив», «Сражение при Синопе»,

Константин Волков «Не забудем», «Минск 3 июля 1944»,
 Михаил Савицкий цикл «Цифры на сердце»,
 Константин Юон «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года»,

Натан Воронов «Красноармеец».

Бытовой жанр в основном представлен работами, в которых художник старается показать спокойную, повседневную, частную и общественную, размеренную жизнь людей: встречи, посиделки, рабочие будни, повседневные заботы и пр. Бытовые сцены выделились в отдельный жанр искусства лишь в феодальную эпоху. Расцвет бытового жанра Нового времени связан с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к народной жизни и трудовой деятельности простых людей, с постановкой в искусстве важных социальных вопросов.

Значительное обострение социальных проблем и противоречий во всех областях жизни в XX и XXI века: войны, революции, социальные и глобальные проблемы человечества, национально-освободительные движения, промышленные и научные революции, взрывное развитие техники и урбанизация – все это решительно меняло быт людей. Чрезвычайно выросли проблемы бездуховности, растерянности людей перед изменениями политических режимов, неопределенности собственного будущего человечества. На все эти изменения откликнулись художники, которые начали анализировать и исследовать личную и общественную жизнь людей, их недостатки, страдания человека из толпы, одиночество, надежды. Среди мастеров жанра:

Пабло Пикассо,
 Борис Кустодиев,
 Джордж Беллоуз,
 Аркадий Пластов,
 Александр Мурашко,
 Зинаида Серебрякова,
 Дмитрий Жилинский,
 Ренато Гаттузо,
 Диего Ривера,
 Виктор Арнаутов,
 Виктор Попков,
 Алла Горская

А также огромная масса мастеров гравюры, фарфора, скульптуры, книжной, газетной, журнальной иллюстрации.

Практическая часть. А сейчас ребята я предлагаю каждому из вас составить 10 самых актуальных тем жанра.

А также составить рейтинг «Топ 5 наиболее популярных тем батальной живописи» (Великая Отечественная война, война 1812 года, восстание Т. Кастюшко, К. Калиновского и пр.).

Рефлексия «Лучи солнца».

Воспитатель. Давайте представим, что мы – лучи солнца. Напишите каждый на луче – свое имя. А сейчас каждый подойдет к нарисованным солнцам и разместит лучик согласно своему настроению («грустное» солнце, «веселое» солнце, «безразличное» солнце).

Заключительное слово.

Воспитатель. Спасибо за внимание. Всем успехов и приглашаем на следующее занятие в Академии юного художника.

ЗАНЯТИЕ № 6. Графика и ее виды

Цель: создание условий для знакомства со спецификой графического искусства.

Задачи:

развивать фантазию воспитанников;
включать воспитанников в групповое взаимодействие,
воспитывать творческий потенциал, художественные способности, эстетический вкус.

Материалы и оборудование: презентация, репродукции работ, видео создания литографии, гравюры, иллюстрации, нарисованные цветы, зеленые полянки, альбом, карандаш.

Ход проведения

Вступительное слово. Организационный момент.

Воспитатель приветствует учащихся, напоминает о дисциплине в классе и ведении тетрадей.

Психологический настрой учащихся.

Воспитатель. Приветствие «Здравствуйте!». Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят:

желаю (соприкасаются большими пальцами);

успеха (указательными);

большого (средними);

во всем (безымянными);

и везде (мизинцами).

Здравствуйте! (Прикосновение всей ладонью).

Объявление темы занятия и цели.

Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с понятием «графика», изучим виды графики, а также сумеем проявить свои навыки и умения. Я предлагаю записать тему нашего занятия в тетради.

Теоретическая часть.

Воспитатель. Графика – вид изобразительного искусства, который использует в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи и пятна (*цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль*).

В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов: станковая графика (рисунок, гравюра, лубок), книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.), журнальная и газетная графика, компьютерная графика, миниатюра (вариант книжной графики), промышленная графика и др.

В зависимости от способа исполнения и возможностей тиражирования графику делят на уникальную и печатную. Уникальная графика – создание произведений в единственном экземпляре (рисунок, акварель, монотипия, аппликация и т. п.). Печатная графика (гравюра) –

создание печатных форм, с которых можно получать по несколько оттисков.

Язык графики основан, главным образом, на выразительных возможностях линии, штриха, пятна (иногда цветового), фона основы (обычно листа бумаги – белой или тонированной) с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение. Несмотря на то, что цвет в графике имеет большое значение, но используется все же более ограниченно, чем в живописи. Графика тяготеет к монохромности (однотонность), чаще всего из сочетания двух цветов: белого (либо другого оттенка основы) и черного (или какого-либо другого цвета красящего пигмента).

Материалы и техники графики разнообразны, но, как правило, основой является бумажный лист. Цвет и фактура бумаги играют большую роль. Красочные материалы и техники определяются видом графики.

Станковая графика в зависимости от характера техники подразделяется на два типа: эстамп и рисунок.

Сам процесс создания печатной формы из какого-либо твердого материала – дерева, металла, линолеума – называется гравированием (от французского слова *graver* – вырезать). Рисунок создается с помощью вырезания, процарапывания каким-либо острым инструментом – иглой, резцом. Произведения графики, отпечатанные с гравировальной печатной формы, называют гравюрой. Гравюра бывает:

- плоская – рисунок и фон находятся на одном уровне;
- выпуклая – краска покрывает поверхность рисунка – рисунок выше уровня фона;
- углубленная – краска заполняет углубления, рисунок ниже уровня фона.

В зависимости от материала, из которого создается печатная форма различают разные виды гравюры.

Литография – печатной формой является поверхность камня (известняка). Камень очень гладко полируется и обезжиривается. Изображение на литографический камень наносится специальной жирной литографической тушью или карандашом. Камень смачивается водой, далее накатывается краска, пристающая только к ранее нанесенному рисунку. Литография изобретена в 1798 году. В 19 веке получает распространение в станковой и социально-критической журнальной графике. (Французский художник Оноре Домье: «Опустите занавес, фарс сыгран» 1834 г., «Улица Транснонен, 15 апреля 1834 года» 1834 г., с 1837 по 1851 г. – приблизительно 30 литографических серий – «Робер Манер», «Парижские типы», «Добропорядочный буржуа», «Деятели правосудия»).

А сейчас я предлагаю вам посмотреть видео, как создается литография (видео «*Литография (Lithography)*» 3 мин).

(Просмотр и обсуждение видео).

Альграфия – плоская печать, техника исполнения аналогична литографии, но вместо камня используется алюминиевая пластина.

Ксилография – гравюра на дереве, вырезается специальным резцом. Краска накатывается на плоскость исходной доски. При печати на бумаге белыми остаются участки, вырезанные резцом. Оттиски

представляют собой контурный рисунок толстыми черными линиями. Ксилография появилась в средние века в связи с необходимостью книгопечатания. (Германские художники Альбрехт Дюрер: «Четыре всадника» 1498 г. и Ганс Гольбейн Младший серия гравюр «Образы смерти» 1524-1525 г.г.)

Линогравюра – гравюра на линолеуме. По технике очень близка к ксилографии. Линолеум – недорогой, доступный материал. Линогравюры более просты в исполнении по сравнению с ксилографией из-за синтетического происхождения используемого материала (однородность, отсутствие мешающих резцу искусственных волокон).

Гравюра по металлу выполняется на цинке, меди, железе, стали. Гравюра по металлу делится на печать с травлением и без травления. Существует большое количество техник этого вида гравюры – техника сухой иглы (наиболее близка к авторской графике, так как не имеет большого тиража), меццо-тинто («черная печать»), офорт, акватинта, мягкий лак (или срывной лак).

Офорт – рисунок процарапывается гравировальной иглой в слое кислотного-упорного лака, покрывающего металлическую пластину. Процарапанные места протравливаются кислотой, а полученное углубленное изображение заполняется краской и оттискивается на бумагу. (Французский художник Жак Калло: серия «Большие бедствия войны» 1633г., серия «Низшие» 1622 г.)

Сухая игла – рисунок наносится непосредственно на металл, путем процарапывания острием твердой иглы штрихов на поверхности металлической доски.

Меццо-тинто – вид углубленной гравюры, в которой поверхности металлической доски гранильником придается шероховатость, дающая при печати сплошной черный фон. Участки доски, соответствующие светлым местам рисунка, выскабливаются, выглаживаются, полируются.

Акватинта – метод гравирования, основанный на протравливании кислотой поверхности металлической пластины с наплавленной асфальтовой или канифольной пылью и с изображением, нанесенным с помощью кисти кислотоотталкивающим лаком. Имеет огромное количество оттенков от черного до белого.

Практическая часть. А сейчас мы с вами объединимся в группы и поупражняемся в станковой графике, а именно в жанре иллюстрации. Сейчас каждой группе будет представлено стихотворение, а ваша задача заключается в том, чтобы создать иллюстрацию к нему. Каждой группе необходимо в творческой форме презентовать свою работу. 17 февраля 2017 года исполняется 111 лет со Дня рождения поэтессы Агнии Барто, вашему вниманию предоставляем басни автора.

Лето на весах

Есть в нашем лагере весы,
Не просто так, не для красоты,-
Мы выясняем по утрам,
Кто пополнил, на сколько грамм.

Нет, мы не ходим в дальний лес:
А вдруг в походе сбавим вес?!

Нам не до птичьих голосов.
Проводим утро у весов.

Нельзя бродить нам по лесам:
Все по часам! Да по весам!
А в дождь—мы сразу под навес.
Ребята ценятся на вес!
И сколько здесь бывает драм:
Сережа сбавил килограмм,
И долго ахал и стонал
Весь медицинский персонал.

Вдруг изменился наш режим:
С утра на речку мы бежим,
Мы обнимаемся, визжим...
Ура! Не вешайте носы —
У нас испортились весы!

Маляр

Мы с дедом красили сарай,
Мы встали с ним чуть свет.
— Сначала стену вытирай,-
Учил меня мой дед. -

Ты ототри ее, очисти,
Тогда смелей берись за кисть.

Так и летала кисть моя!
Гремел на небе гром,
А мне казалось—это я
Гремлю своим ведром.
Ну, наконец сарай готов.
Мой дедушка так рад!
Эх, взять бы краски всех цветов
И красить всё подряд!

Немного краски есть в ведре,
На донышке, чуть-чуть,-
Я завтра встану на заре,
Покрашу что-нибудь!

Рукодельница

Села красна девица
Отдохнуть под деревце.
Посидела в детском парке
В уголке тенистом,-
Сшила кукле-санитарке
Фартук из батиста.

Ай да красна девица!

Что за рукодельница!

Сразу видно—молодчина!
Не сидит без толку:
Двух мальчишек научила,
Как держать иголку.

Ай да красна девица!
Что за рукодельница!

Учит всех шитью и кройке,
Никому не ставит двойки.

Юный натуралист

В пустой коробке спичечной
Целая семья,
В пустой коробке спичечной
Четыре муравья.
Я изучаю их привычки,
Их образ жизни,
Внешний вид.

– Положи на место спички!-
Вдруг мне бабушка велит.
Не удалось мне стать ученым,
Пришлось на место спички класть.

А муравьи в траве зеленой
Успели скрыться
И пропасть.

Скворцы прилетели

Ждет гостей высокий клен –
Дом на ветке укреплен.
Краской выкрашена крыша,
Есть крылечко для певцов...
В синем небе щебет слышен
К нам летит семья скворцов.

Мы сегодня встали рано,
Ждали птиц еще вчера.
Ходит по двору охрана,
Гонит кошек со двора.

Мы скворцам руками машем,
Барабаним и поем:
– Поживите в доме нашем!
Хорошо вам будет в нем!

Стали птицы приближаться,

Долетели до двора,
Не смогли мы удержаться,
Хором крикнули:–Ура!

Удивительное дело:
Все семейство улетело

Воспитатель. На выполнение задания отводится 10 минут.
(*Выполнение заданий, анализ работ*).

Рефлексия «Фразеологизм, или пословица».

Ребята, сейчас я вам предлагаю подобрать выражение, которое будет соответствовать вашему восприятию урока: «слышал краем уха», «хлопал ушами», «шевелил мозгами», «считал ворон», «без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «без сучка, без задоринки», «бил баклуши», «бился как рыба об лед», «вертелся как белка в колесе», «взял быка за рога» и т. д. (*Ответы учащихся, анализ ответов воспитателем*).

Всем спасибо за работу на занятии. До новых встреч!

ЗАНЯТИЕ № 7. Самые значимые авторы в истории белорусской живописи

Цель: создание условий для знакомства воспитанников с культурным наследием нашей страны.

Задачи:

познакомить ребят с личностью и творчеством Марка Шагала, Хаима Сутина, Михаила Савицкого;
изучить самые дорогие картины белорусских художников;
воспитать чувство патриотизма и ответственности за культурное наследие народа.

Материалы и оборудование: тетради для занятий в академии, мультимедиа, бумажные телефоны.

Ход проведения

Вступительное слово. Организационный момент.

Воспитатель приветствует ребят, напоминает о ведении тетрадей.

Психологический настрой учащихся.

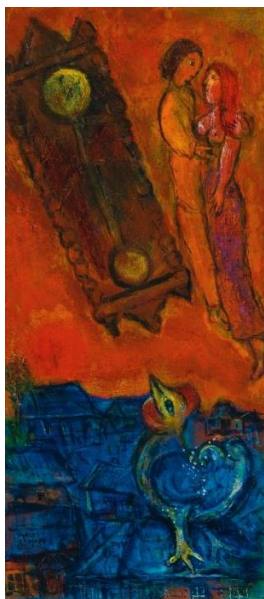
Ребята, а какое сейчас время года? Покажите, что вы замерзли и съезились, отогрелись и расслабились. Вам случайно попали снежком в лицо, изобразите огорчение. Изобразите, как дети лепят снеговика: ставят снежные комы друг на друга. Молодцы! Какие красивые снеговики у вас получились. Вы пришли веселые в наш класс. С таким же отличным настроением мы поработаем сегодня на занятии.

Объявление темы занятия и цели. Предлагаю вам начать занятие с фактов, а факт – это всегда что-то краткое, логическое и интересное. Поэтому каждый из вас сейчас должен продолжить фразу «Никто не знает, что я...» (*Ответы детей*).

Никто не знает, что сегодня мы начнем наше занятие со знакомства с самыми дорогими картинами наших соотечественников, которые были проданы на аукционах за огромное количество денег. Итак, начнем.

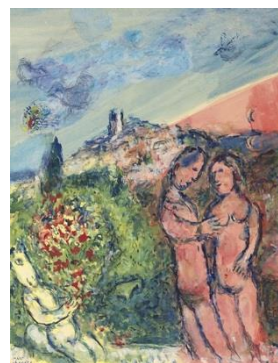
Основная часть.

Воспитатель. Картины известных на весь мир художников всегда пользуются популярностью, пускай и не всегда при жизни, и хорошо оцениваются коллекционерами. Некоторые работы на престижных аукционах продаются за миллионы долларов. Есть среди них и картины наших соотечественников. Приятно, что часть из них после долгих скитаний возвращается в Беларусь. Ну а в нашей подборке вы узнаете о самых дорогих белорусских картинах, которые когда-либо продавались и их стоимость известна общественности. В подборке будут представлены только те картины, которые были проданы дороже 1 миллиона долларов. Начнём с самых «дешёвых».



1. Марк Шагал – «Часы на пылающем небе»
Продана за \$605 000
Год создания: конец 1940-х гг.
Год продажи: 2013

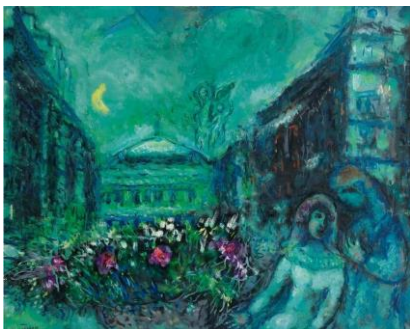
2. Марк Шагал – «Влюблённые»
Продана за \$650 000
Год создания: 1981
Год продажи: 2012



3.
Марк Шагал – «Букеты в мастерской Сэнт-Поль»
Продана за €783 000 (\$866,7 тысяч)
Год создания: 1972
Год продажи: 2015

4. Хаим Сутин – «Портрет мадам Икс» – портрет Розы
Продана за \$1 030 000
Год создания: 1919
Год продажи: 2015





5. Марк Шагал – «Проспект Оперы»

Продана за €927 000 (\$1,26 млн)

Год создания: 1969

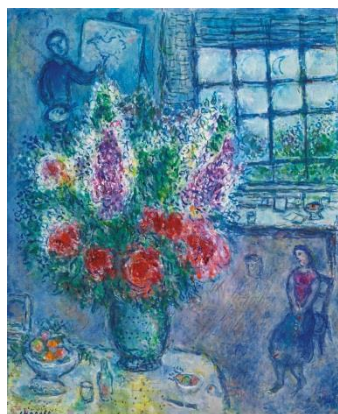
Год продажи: 2015

6. Марк Шагал – «Цветы и любовники»

Продана за €1 171 500 (\$1,29 млн)

Год создания: 1960

Год продажи: 2014



7. Марк Шагал – «Семинар»

Продана за \$1 175 000

Год создания: 1976

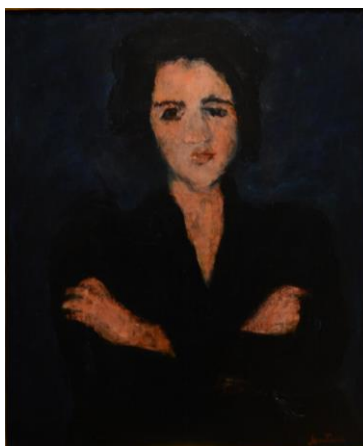
Год продажи: 2014

8. Хаим Сутин – «Ева»

Продана за \$1 800 000

Год создания: 1928

Год продажи: 2013





9. Марк Шагал – «Два букета»

Продана за \$2 050 000

Год создания: 1926

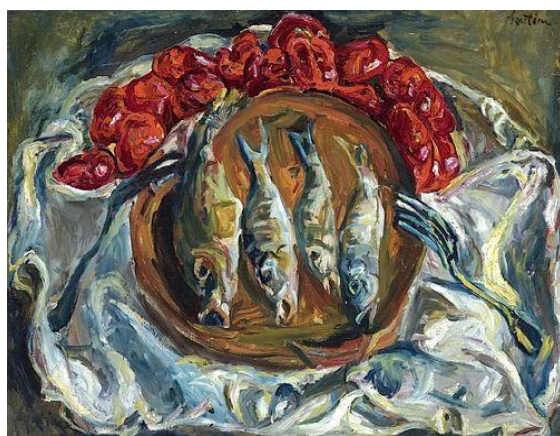
Год продажи: 2015

10. Хаим Сутин – «Старая дама сидит»

Продана за \$3 861 000

Год создания: 1923-1924

Год продажи: 2013



11. Хаим Сутин – «Рыбы и томаты»

Продана за £2 729 250
(фунт стерлингов)

Год создания: 1924

Год продажи: 2012

124

12. Хаим Сутин – «Охотник из дома Максима»

Продана за \$9 378 500

Год создания: 1925

Год продажи: 2012





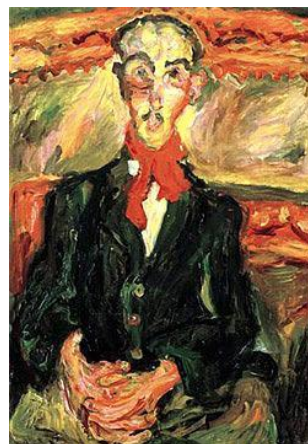
13. Хаим Сутин – «Комнатный»
Продана за £7 881 250 (\$12 610 000)
Год создания: 1927-1928
Год продажи: 2010

14. Марк Шагал –
«Большой цирк»
Продана за \$13 700 000
Год создания: 1956
Год продажи: 2007



15. Марк Шагал –
«Юбилей»
Продана за \$14 850
000
Год создания: 1923
Год продажи: 1990

16. Хаим Сутин – «Портрет мужчины
в красном шарфе»
Продана за £8 700 000 (\$13,5 млн)
Год создания: 1921
Год продажи: 2007





17. Хаим Сутин – «Камердинер»
Продана за £10 789 000 (\$16,83 млн)
Год создания: 1927
Год продажи: 2015

18. Самая дорогая на данный момент картина белорусского художника — это работа Хаима Сутина — «Маленький кондитер»

Продана за \$18 000 000
Год создания: 1927
Год продажи: 2013



Также дорогими работами являются: диптих (*составная картина из двух частей*) Дмитрия Стеллецкого «Бояре» – 144 427 евро (\$193 000); картины Марка Шагала «Клоун в цирке» – \$874 000, «Букет с любовью к Сен-Жан-Кап-Ферра» (1949) – \$850 000, «Символы аккордеона» – \$802 000, «Маки» – \$798 500, «Молодожёны и красный ангел» – \$725 000, «Синий скрипач» – \$610 000, «Волк и ягнёнок» – \$586 000, «Молодожёны и зелёный осёл» – \$550 000, «Распятие» – \$545 000, «Лев в любви» – \$457 000, «Скрипач на красном солнце» – \$430 000, «Художник в красном» – \$413 000, «Лунатик» (датирована 1911 – 1912 гг.) – \$341 000, «Зелёный пейзаж» (конец 1940-х гг.) – \$137 000 и многие другие работы художника были проданы в пределах 100 – 200 тысяч долларов; Хаима Сутина «Дом Кламаре» – \$617 000, «Большие луга в Шартре» (1934 год) – \$400 000, «Голова девушки» – \$274 000.

Вероятно, что единственная находящаяся в Беларуси картина Валентия Ваньковича «Портрет Томаша Зана» была куплена в частной коллекции также за весьма круглую сумму «Белгазпромбанком», но по условиям сделки цена не разглашается.

Ребята, как вы думаете, что позволило нашим соотечественникам стать такими популярными? Какими личностными качествами обладали художники? Какие работы вам больше всего понравились и почему? (*Ответы детей*).

Для большего ознакомления с творчеством М. Шагала и Х. Сутина я предлагаю вам посмотреть фильм «Таки судьба: Шагала и Сутин» (*Просмотр видеоролика, обсуждение*). Ребята, что вас больше всего удивило в становлении творчества данных художников? А какие основные темы творчества этих авторов вы запомнили? Где жили и творили мастера?

А сейчас давайте обсудим жизненный путь и творчество Михаила Савицкого. (*Доклад о жизни и творчестве Савицкого, анализ картин*).

Пришло время проверить наши знания, которые мы получили в ходе занятий объединения по интересам «Академия юного художника». Сейчас вы получите небольшой тест и ответите на вопросы. (*Воспитатель раздает тестовое задание ребятам, выполнение задания, обсуждение правильных ответов*).

Воспитатель. Давайте возьмем наши мобильные телефоны, пусть и бумажные и напишем SMS-сообщение другу о том, как прошло занятие, оценив, как плодотворно именно вы поработали. (*Анализ результатов воспитателями*).

Заключительное слово.

Воспитатель. Теперь вы пополнили свой багаж знаний, который пригодится вам на дальнейшем творческом пути. Спасибо за внимание!

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ ПО ИНТЕРЕСАМ «АКАДЕМИЯ ЮНОГО ХУДОЖНИКА»

ТЕМА

ЗАНЯТИЕ № 1. Вводное занятие. Виды и жанры
изобразительного искусства

_____Дата



А для начала:

Ребята, повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на занятии. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть что-то новое.

**1. Запишите определение понятия
Искусство – это**

2. Основными видами искусства является:

1. _____ ура
2. Ж _____ ь
3. Гр _____
4. _____ а _____ е _____ ку _____ о
5. лит _____
6. _____ и _____
7. м _____
8. фо _____

**3. Основными видами искусства является:
(соотнесите)**

Живопись	работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости
Графика	искусство создавать здания
Декоративно-прикладное искусство	искусство украшать
Архитектура	работа, выполненная в объеме, путем высекания, лепки, отливки
Скульптура	работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок

Живопись подразделяется на:
 Станковую (*техники: фреска, мозаика, а секко. витраж*)
 Монументальную (*произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения.*)

4. Жанры изобразительного искусства.

Жанр – вид _____, который характеризуется определенными темами.



5. К жанрам изобразительного искусства относятся (вставьте пропущенные слова *природа, сказка, жизнь, мертвый, военные, животное, человек, исторический*)

Пейзаж – изображение _____.

Пейзаж бывает:

Морской («марина»);

Деревенский;

Архитектурный;

Городской («ведута»);

По временам года.

Натюрморт – изображение «_____ природы» предметов:
цветов, дичи, утвари;

Портрет – изображение _____;

Анималистический – изображение _____;

Бытовой – изображение _____ людей;

Батальный – изображение _____ действий;

Сказочно-былинный – изображение _____ героев;

Исторический – изображение _____ событий.

6. Ответим на вопросы:

Какие виды изобразительного искусства вы знаете?

Какие виды были одними из первых? _____

Что такое живопись? _____

Что такое графика? _____

Что такое скульптура? _____

Что такое декоративно-прикладное искусство?

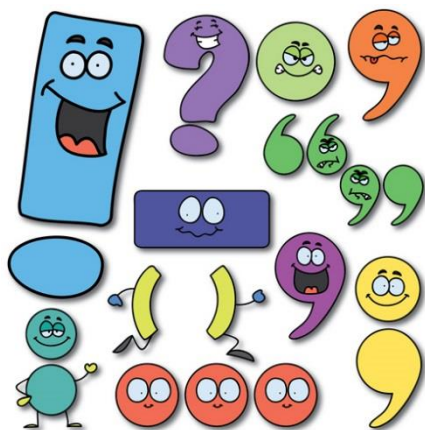
Что такое архитектура? _____

Что такое жанр изобразительного искусства? _____

Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?

Сколько видов пейзажа бывает? _____

А сейчас, ребята, давайте закрепим свои знания с помощью следующего задания.



Перед вами карточки со знаками препинания. Если занятие вам понравилось, поставьте на полях «!», если нет – «.», а если не можете определить – «?». А сейчас давайте поднимем руки те, кто поставил знак «?», «.», «!».

ТЕМА

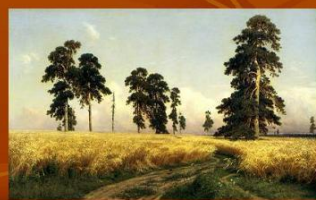
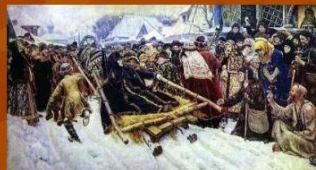
ЗАНЯТИЕ № 2. Человек и пространство. Пейзаж.

Дата

А для начала:

Запишите, какие жанры изобразительного искусства представлены на картинке:

Какие жанры изобразительного искусства представлены



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

1. Давайте познакомимся с определением понятия «пейзаж» (фр. Paysage, от pays – страна, местность), в живописи –

Первые пейзажи появляются ещё в период неолита.

2. Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический, эпический характер.

В пейзаж входят некоторые основные элементы:

Земная поверхность

Растительность

Человеческие постройки

Перспектива вида.

Картина также может включать: водоёмы (озера, моря, реки), фауну, людей, свет, метеорологические образования (облака, дождь).

Вспомните, какие бывают пейзажи? (Пейзаж бывает: _____ («марина»), деревенский, архитектурный, городской («_____»), по временам года).

Определите вид пейзажа:







1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



3. Известные белорусские пейзажисты

	<p>Витольд Бялыницкий-Бируля «Изумруд весны»</p>
	<p>Апполинарий Горавский «Река Березина»</p>

		<p>Юдель Пэн «Мельница на Витьбе»</p>
		<p>Марк Шагал «Над Витебском»</p>
		<p>Наполеон Орда «Несвиж»</p>
		<p>Станислав Жуковский «Лес»</p>

4. Ребята, вам представлено несколько четверостиший о красоте природы. У вас на столах есть альбомные листы и карандаши, ваша задача сделать небольшой набросок того пейзажа, описание которого вам понравится больше всего.

*Ветер склонил берёзы,
Тучи проливают слёзы.
Словно белый виноград
По дорожке скачет град (В. Лакиров)*

Реки и горы, леса и поля,

*Все это природа нам создала.
Не зря же ее называют все «мать»,*

Давайте природу оберегать.

*Луга, поля, леса, моря.
Природа наша велика.
Беречь ее должны мы все,
И будет краше на земле.*

5. «Три слова»

А сейчас давайте охарактеризуем тремя глаголами свою работу во время занятия.

133

ТЕМА

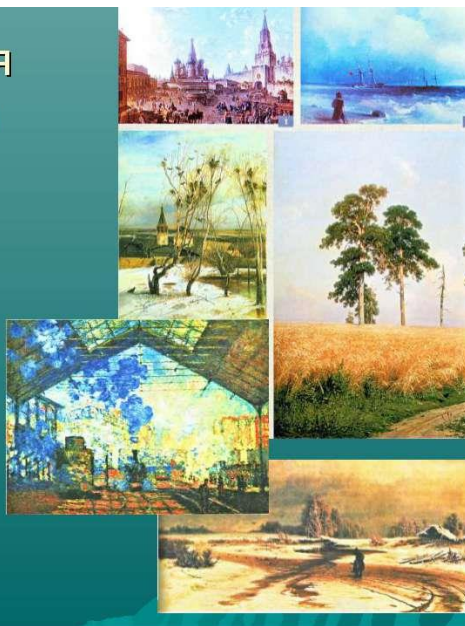
ЗАНЯТИЕ № 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Дата _____

А для начала:

Вопросы для повторения

- ◆ Что такое пейзаж?
- ◆ Назови виды пейзажа.
- ◆ Рассмотрите картины. Какие пейзажи по виду изображения ты можешь назвать?
- ◆ Каких художников-пейзажистов ты знаешь?

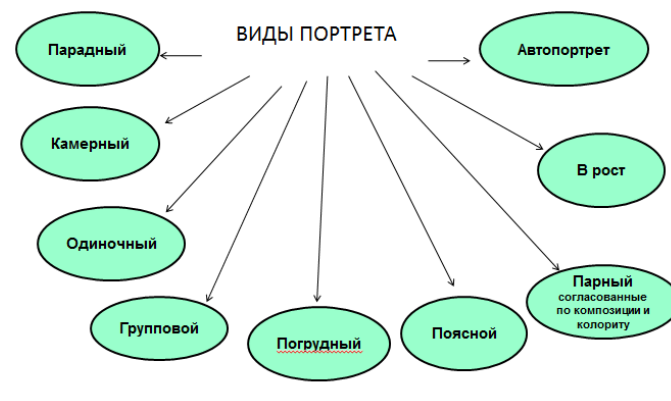


1. Запишем определение понятия!

Портрет (фр. portrait, от устаревшего portraire – «изображать») –

2. В зависимости от размера изображения в живописных портретах различают:

ПОРТРЕТ — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей. Виды портрета зависят от их значения и композиции.



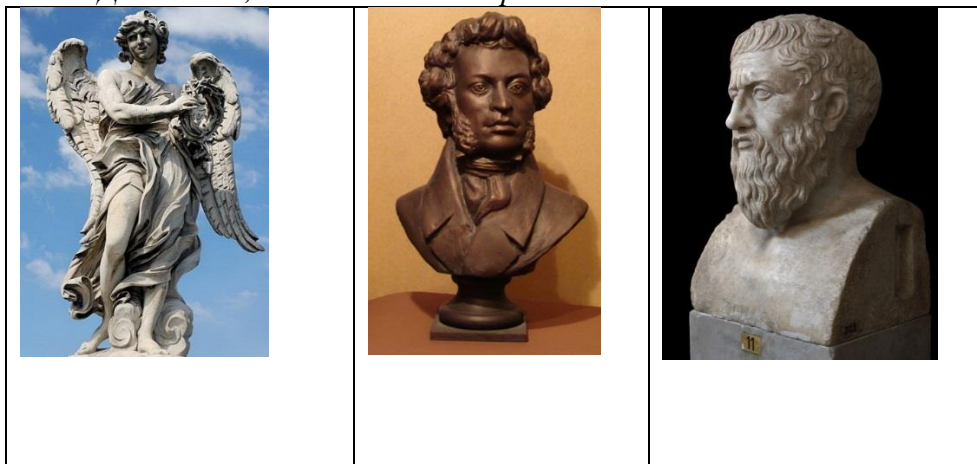
В отношении позы представленной фигуры различают:

профильные, «с лица», в три четверти поворота направо или налево, и изображающие лицо с затылка, так что видна только часть

профиля.

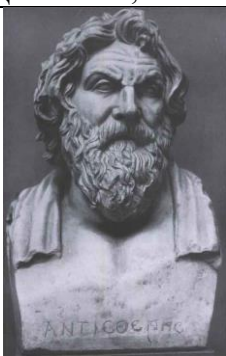

3. Скульптурные портреты делаются в виде гермов (одна голова с шеей), бюстов (голова и верхняя часть туловища) и статуй (целая фигура, с головы до ног).

Допишите, что видите на картинке

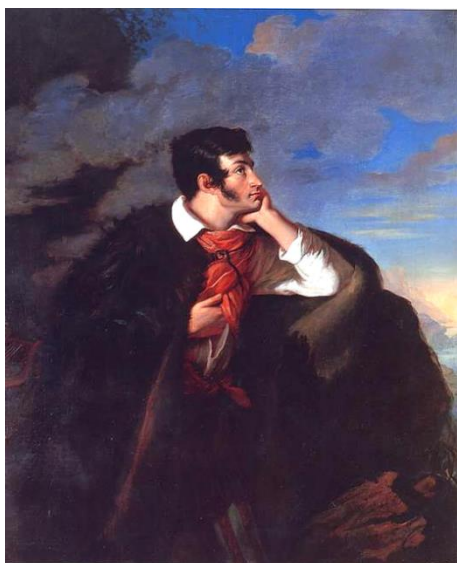


4. В зависимости от назначения, специфики формы, характера исполнения различают также станковые (картины, бюсты, графические листы) и монументальные (скульптурный монумент, фреска, мозаика), парадные и интимные, по числу персонажей – индивидуальные, парные (двойные) и групповые. Специфический тип портрета – автопортрет.

Допишите, какой вид портрета перед вами

			<p>Дмитрий из Алопеки «Портрет философа Антисфена»</p>	
		<p>Лизипп «Отдыхающий Гермес»</p>		

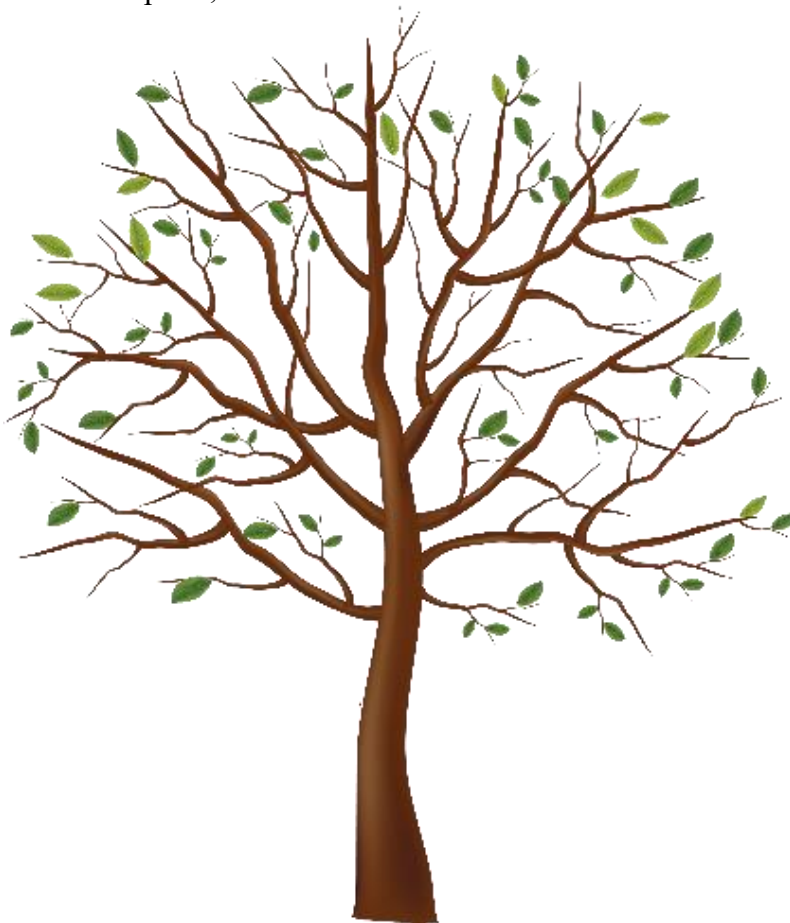
5. Давайте попытаемся определить, какое настроение автор попытался выразить в портрете?



Перед вами картина Валентия Ваньковича «Адам Мицкевич». Охарактеризуйте портрет писателя.



5. (Воспитатель раздает необходимые жетоны). Если занятие для вас прошло плодотворно, и вы остались довольны – прикрепите к дереву плоды – яблоки. Если занятие прошло хорошо, но могло быть и лучше – прикрепите цветы. Если занятие не отличается от прежних и ничего нового мы не узнали, то зеленые листочки. А уж если совсем напрасно было потрачено время, то – желтый чахлый лист.



ТЕМА

ЗАНЯТИЕ № 4. Мир наших вещей. Натюрморт

Дата _____

136

А для начала:

Из предложенных вам слов убежали художники. С помощью подсказок отыщите их и восстановите загаданные слова.



___ ОТ (крик гусей или же хохот).



___ ОЛЬ (великий русский писатель).



ЗА ___ УЛИНА (замысловатая закорючка).



ДЕМА ___ ИЯ (высокопарные рассуждения, прикрывающие корыстные цели)

🏠 __ РБ (символ государства).

🏠 __ НИЙ (высшая творческая способность.)

🏠 __ РОЙ (совершивший подвиг).

🏠 __ РЦОГ (титул)

🏠 ____ ТА (денежный знак.)

🏠 ПОРТ ____ (вид кошелька)

🏠 ____ Ж (цирковая сцена).

🏠 ____ РА (внешняя форма поведения).

🏠 ____ КЕН (модель человека).

🏠 АРТ ____ (известная латышская актриса).

Перейдем к изучению новой темы.

Запишите определение понятия.

Натюрморт

Все живое, естественное, природное становится в натюрморте _____ (франц. «натуре морте» – «мертвая натура») и приравнивается к вещам. Так, чтобы стать предметом натюрморта плоды и фрукты должны быть _____, звери и птицы – _____, рыбы, морские животные – _____, цветы – _____.

Тип натюрморта

Виллем Клас Хеда
«Завтрак с ежевичным пирогом»



1 тип.

Вещи говорят не о самих себе,
а о своём хозяине.

Яна ван Хейсум
«Цветы».



2 тип.

Предметы говорят
прежде всего о самих себе.

Один из сюжетов, получивший широкое распространение, – «ванитаз» (с латинского – «тщетность»). В натюрмортах этого вида часто присутствуют часы как символы быстротекущего, неумолимого земного времени, как эмблема преходящего земного существования. Типичным предметом часто выступает изображение _____.

Подсказку для ответа вы получите при внимательном рассмотрении картины.



«Три М»

Ребята, запишите три момента, которые у вас получились хорошо в процессе занятия, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу на следующем занятии.

ТЕМА

ЗАНЯТИЕ № 5. Произведение, отражающее историю: батальный жанр, исторический жанр, бытовой жанр

Дата _____



А для начала:

1. Ответьте на вопросы.

Её художник «вгоняет в краску». Назовите её.

(_____.)

Что, по мнению художников, маслом не испортишь? (_____.)

Полуфабрикат картины - это... Что? (_____.)

Ткань на языке живописца - это... Что? (_____.)

Кульман художника - это... Что? (_____.)

2. Термин «**батальный**» происходит от французского слова «bataille» (итальянское – «bataglia»), который означает _____. Это один из жанров изобразительного искусства (главным образом живописи, отчасти графики, скульптуры), связанный с изображением битв, военных походов, разнообразных боевых действий, эпизодов военной жизни.

3. Батальные картины характеризует:

Масштабность.

Особое внимание уделяется деталям.

Реалистичность передачи объектов.

Напряженность, эмоциональность, динамичность.

Историческая достоверность.

Идейная направленность.

4. _____ жанр в основном представлен работами, в которых художник старается показать спокойную, повседневную,

частную и общественную, размеренную жизнь людей: встречи, посиделки, рабочие будни, повседневные заботы и пр.

		
<p>Б. Кустодиев «Купчиха с чаем»</p>	<p>Пьер Ренуар «Дети на берегу моря»</p>	<p>В. Перов «Охотники на привале»</p>

4.А сейчас, ребята, я предлагаю каждому из вас составить 10 самых актуальных тем жанров

А также составить рейтинг «Топ 5 наиболее популярных тем батальной живописи».



ТЕМА
ЗАНЯТИЕ № 6. Графика и ее виды
_____ **Дата**



А для начала:

1. Ответьте на вопросы.

Какая кличка была у второго сенбернара в фильме «Бетховен-4»?

А. Рафаэль.

В. Рембрандт.

Б. Микеланджело.

Г. Леонардо.

2. Как называется картина Ильи Репина?

А. Бурлаки на «Жигулях».

Б. Бурлаки на «Волге».

В. Бурлаки на «Запорожце».

Г. Запорожцы на «Оке».

3. Кто изображён на знаменитой картине Васнецова?

А. Три богатыря.

В. Три мушкетёра.

Б. Три поросёнка

Г. Три толстяка.

4. Назовите фамилию таможенника из фильма «Белое солнце пустыни»?

А. Репин.

В. Шишкин.

Б. Верещагин.

Г. Айвазовский.

1. Изучаем новую тему.

Графика – вид изобразительного искусства, который используется в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи и пятна (*цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль*).

Графика бывает:

_____ – рисунок и фон находятся на одном уровне;

_____ – краска покрывает поверхность рисунка, рисунок выше уровня фона;

_____ – краска заполняет углубления, рисунок ниже уровня фона.

В зависимости от материала, из которого создается печатная форма, различают разные виды гравюры:

_____ – печатной формой является поверхность камня (известняка). Камень очень гладко полируется и обезжиривается. Изображение на литографический камень наносится специальной жирной литографической тушью или карандашом. Камень смачивается водой, далее накатывается краска, пристающая только к ранее нанесённому рисунку. Литография изобретена в 1798 году. В 19 веке получает распространение в станковой и социально-критической журнальной графике. (Французский художник Оноре Домье: «Опустите занавес, фарс сыгран» 1834 г., «Улица Транснонен, 15 апреля 1834 года» 1834 г., с 1837 по 1851 г. – приблизительно 30 литографических серий –

«Робер Манер», «Парижские типы», «Добропорядочный буржуа», «Деятели правосудия»).

_____ – плоская печать, техника исполнения аналогична литографии, но вместо камня используется алюминиевая пластина.

_____ – гравюра на дереве, вырезается специальным резцом. Краска накатывается на плоскость исходной доски. При печати на бумаге белыми остаются участки, вырезанные резцом. Оттиски представляют собой контурный рисунок толстыми черными линиями. Ксилография появилась в средние века в связи с необходимостью книгопечатания. (Германские художники Альбрехт Дюрер: «Четыре всадника» 1498 г. и Ганс Гольбейн Младший серия гравюр «Образы смерти» 1524-1525 г.г.)

_____ – гравюра на линолеуме. По технике очень близка к ксилографии. Линолеум – недорогой, доступный материал. Линогравюры более просты в исполнении по сравнению с ксилографией из-за синтетического происхождения используемого материала (однородность, отсутствие мешающих резцу искусственных волокон).

Гравюра по _____ выполняется на цинке, меди, железе, стали. Гравюра по металлу делится на печать с травлением и без травления. Существует большое количество техник этого вида гравюры – техника сухой иглы (наиболее близка к авторской графике, так как не имеет большого тиража), меццо-тинто («черная печать»), офорт, акватинта, мягкий лак (или срывной лак).

_____ – рисунок процарапывается гравировальной иглой в слое кислотно-упорного лака, покрывающего металлическую пластину. Процарапанные места протравливаются кислотой, а полученное углубленное изображение заполняется краской и оттискивается на бумагу. (Французский художник Жак Калло: серия «Большие бедствия войны» 1633 г., серия «Низшие» 1622 г.)

_____ – рисунок наносится непосредственно на металл, путем процарапывания острием твердой иглы штрихов на поверхности металлической доски.

_____ – вид углубленной гравюры, в которой поверхности металлической доски гранильником придается шероховатость, дающая при печати сплошной черный фон. Участки доски, соответствующие светлым местам рисунка, выскабливаются, выглаживаются, полируются.

_____ – метод гравирования, основанный на протравливании кислотой поверхности металлической пластины с наплавленной асфальтовой или канифольной пылью и с изображением, нанесенным с помощью кисти кислотоотталкивающим лаком. Имеет огромное количество оттенков от черного до белого.

«Фразеологизм, или пословица».

Ребята, сейчас я вам предлагаю подобрать выражение, которое будет соответствовать вашему восприятию урока: «слышал краем уха», «хлопал ушами», «шевелил мозгами», «считал ворон», «без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «без сучка, без



задоринки», «бил баклуши», «бился как рыба об лед», «вертелся как белка в колесе», «взял быка за рога» и т. д.

ТЕМА
ЗАНЯТИЕ № 6. Самые значимые авторы в истории белорусской живописи

Дата _____



А для начала:

Ответьте на вопросы «да», или «нет».

Живописцев, работающих маслом, во много сотен раз больше, чем акварелистов. (____.)

«Комната смеха» – это зал в художественной галерее, где выставляют работы карикатуристов. (____)

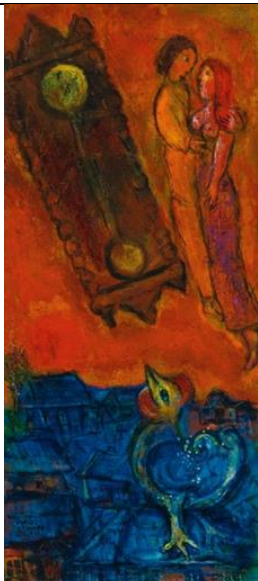
Эпоха Ренессанса была перед эпохой

Возрождения. (____)




Леонардо да Винчи был левшой. (____)




1. А сейчас запишите, кому принадлежат картины и сколько они стоят!





Воспитатель. Картины известных на весь мир художников всегда пользуются популярностью, пускай и не всегда при жизни, и хорошо оцениваются коллекционерами. Некоторые работы на престижных аукционах продаются за миллионы долларов. Есть среди них и картины наших соотечественников. Приятно, что часть из них после долгих скитаний возвращается в Беларусь. Ну, а в нашей подборке вы узнаете о самых дорогих белорусских картинах, которые когда-либо продавались, и их стоимость известна общественности. В подборке будут представлены только те картины, которые были проданы дороже 1 миллиона долларов. Начнём с самых «дешёвых».


1. _____ – «Часы на пылающем небе» Продана за \$ _____	
--	--

<p>2. _____ «Влюблённые» Продана за \$ _____</p>	
<p>3. _____ – «Букеты в мастерской Сэнт-Поль» Продана за € _____</p>	
<p>4. _____ – «Портрет мадам Икс» – портрет Розы Продана за \$ _____</p>	
<p>5. _____ – «Проспект Оперы» Продана за € _____</p>	

<p>6. _____ – «Цветы и любовники» Продана за € _____</p>	
<p>7. _____ – «Семинар» Продана за \$ _____</p>	
<p>8. _____ – «Ева» Продана за \$ _____</p>	

<p>9. _____ – «Два букета» Продана за \$ _____</p>	
<p>10. _____ – «Старая дама сидит» Продана за \$ _____</p>	
<p>11. _____ – «Рыбы и томаты» Продана за £ _____</p>	

<p>12. _____ — «Охотник из дома Максима» Продана за \$ _____</p>	
<p>13. _____ — «Комнатный» Продана за £ _____</p>	
<p>14. _____ — «Большой цирк» Продана за \$ _____</p>	
<p>15. _____ — «Юбилей» Продана за \$ _____</p>	

<p>16. _____ – «Портрет мужчины в красном шарфе» Продана за £ _____</p>	
<p>17. _____ – «Камердинер» Продана за £ _____</p>	
<p>18. Самая дорогая на данный момент картина белорусского художника — это работа _____ — «Маленький кондитер» Продана за \$ _____</p>	

А сейчас я предлагаю вам написать SMS-сообщение своему водителю о том, как прошло занятие, оценить, как плодотворно именно вы поработали

ПРОГРАММЫ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «КАК ОВЛАДЕТЬ ИСКУССТВОМ ОБЩЕНИЯ?»

Целью данных занятий является усвоение базовых, личностно-значимых знаний о коммуникативных способностях педагога, формирование навыков общения, активизация умений с наибольшей отдачей реализовать свои инициативы, развитие социальной гибкости, коммуникативной толерантности. Учебно-тематический план данных занятий представлен ниже:

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	«Общение – роскошь или необходимость»	1	-	1
2.	«Я в группе и группа для меня»	1	-	1
3.	«Толерантность или конформность»	1	-	1
4.	«Как себя вести в конфликтной ситуации»	1	-	1
5.	«Лики общения в современном мире»	1	-	1
6.	«Общение – залог успеха»	-	1	1
Итого		5	1	6

Содержание:

Тема 1. «Общение – роскошь или необходимость?»

Роль общения в жизни человека. В чем сила общения? Общение как социальная потребность.

Тема 2. «Я в группе и группа для меня»

Разнообразие социальных ролей. Правила организации совместных действий. Проблема лидера и исполнителя.

Тема 3. «Толерантность или конформность?»

Альтруизм или эгоизм? «Мы» или «Я»? Факторы, влияющие на сплоченность группы.

Тема 4. «Как себя вести в конфликтной ситуации?»

Управление конфликтом и самоконтроль в конфликтных ситуациях. Пути выхода из конфликтной ситуации.

Тема 5. «Лики общения в современном мире»

Эволюция форм общения. Особенности Интернет-общения.

Тема 6. «Общение – залог успеха»

Принципы эффективного общения. Практикум. Постигаем азы «общения без слов».

В процессе изучения факультатива «Как овладеть искусством общения?», учащиеся *должны уметь*:

использовать приемы самоанализа, саморазвития и саморегуляции;

участвовать в дискуссии и дебатах;

строить гармоничные взаимоотношения с людьми в социуме;

диагностировать и анализировать ситуации общения;

принимать и признавать правомерность различных точек зрения у своих собеседников, терпимо относиться к взглядам других.

владеть:

приемами описания и анализа конфликтных ситуаций, основными ресурсами для выбора наиболее адекватных и продуктивных способов понимания и разрешения конфликтных ситуаций;

основными видами публичных выступлений (дискуссия, диспут, дебаты), следования этическим нормам и правилам ведения диспута.

ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из важнейших задач образования является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются, в том числе, и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них. Эти знания, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целно постигать окружающий мир.

Процесс формирования личности немислим без обращения к духовным основаниям человеческой культуры, в контексте которой формируются потребность в истине, добре и красоте. Приобщение к ним придает не только осмысленный принцип жизни, но и формирует у учащихся ответственность за сохранение и приумножения культурного генофонда собственной страны.

Художественное образование, понимаемое как образование посредством искусства, в единстве своих культурологических, эстетических, художественных, психолого-педагогических аспектов оказывает активное влияние на воспитание учащихся.

Художественная деятельность помогает детям понять и усвоить культуру разных времён и народов, развить свои способности, получить опыт эстетического общения.

Развивать творческие способности школьников следует с учётом их интересов и индивидуальных особенностей. При этом следует развивать и формировать все компоненты художественного творчества: интерес, произвольное внимание, наблюдательность, зрительную память, эмоциональность, фантазию, выразительность.

Цель: – гармоничное развитие учащихся средствами изобразительного искусства (живописи), формирование у них устойчивого интереса к искусству, активной жизненной позиции.

Факультатив «История живописи» представляет собой интегрированный курс развивающего обучения, который формирует систему знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве.

Задачи:

способствовать формированию эстетической культуры и духовного мира учащихся, умения объективно воспринимать, анализировать произведения живописи на основе национальных и общечеловеческих ценностей;

совершенствовать зрительное восприятие, развивать образное мышление, пространственное представление, комбинаторику, фантазию, чувство композиции, формы, цвета, пространства;

способствовать развитию способностей и творческой активности учащихся;

расширять кругозор учащихся.

Данный факультатив предназначен для учащихся 6 – 7 классов.

Курс рассчитан на 5 часов (2 часа в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Азбука искусства	1
2	История мировой живописи	1
3	Искусство в России	1
4	Искусство Беларуси	1
5	Я – художник	1

СОДЕРЖАНИЕ (5 часов)

ТЕМА 1. Азбука искусства (1 час)

Понятие «искусство». Художники: живописцы, графики, скульпторы, дизайнеры, архитекторы. Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Выразительные художественные средства и их особенности. Красота и гармония в пейзаже, интерьере, быту. Объекты красоты: одежда, предметы быта, интерьер, архитектура, природа и др.

ТЕМА 2. История мировой живописи (1 час)

Английская живопись XVII–XIX веков. Германская живопись XV–XVI веков. Итальянская живопись XIV–XV веков. Итальянская живопись XVIII века. Классический натюрморт. Немецко-австрийская живопись XVIII–XIX веков. Новые стили. Ориентализм и Салон.

ТЕМА 3. Искусство в России (1 час)

Искусство Европы второй половины 18 века. Искусство 19 века. Парижская Школа. Искусство 20 века — великий эксперимент. Светский портрет в России. Эрмитажная коллекция. Третьяковская галерея.

ТЕМА 4. Искусство Беларуси (1 час)

Искусство Беларуси XVIII века. Искусство Беларуси XX века.

Современная живопись Беларуси.

ТЕМА 5. Я – художник (1 час)

Кто такой художник. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, иллюстратор, модельер, декоратор. Учреждения образования, где можно получить данную профессиональную подготовку.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

иметь представление об истории живописи;

получить знания по курсу конкретно-исторического характера;

повысить личностную культуру;

уметь использовать на практике полученные знания в учебной деятельности и во всех сферах общественной и личной жизни;

знать культурно-историческое наследие страны.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству / И. П. Волков. – М., 1982.

2. Изобразительное искусство в начальных классах / под. ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992.

3. История мировой живописи. XIX век. Ориентализм и Салон. [Текст] : в 24 т. Т. 23 / авт.-сост. В. В. Калмыкова, В. А. Темкин. – М. : Белый город, 2009. – 128 с. : цв. ил.

4. История мировой живописи. XIX век. Новые стили. [Текст] : в 24 т. Т. 20 / авт.-сост. Н. О. Майорова, Г. К. Скоков. – М. : Белый город, 2009. – 128 с. : цв. ил.

5. История мировой живописи. Немецко-австрийская живопись XVIII–XIX веков [Текст] : в 24 т. Т. 17 / авт.-сост. В. В. Калмыкова, В. А. Темкин. – М. : Белый город, 2009. – 128 с. : цв. ил.

6. История мировой живописи. Классический натюрморт. [Текст] : в 24 т. Т. 13 / авт.-сост. В. В. Калмыкова, В. А. Темкин. – М. : Белый город, 2009. – 128 с. : цв. ил.

7. История мировой живописи. Итальянская живопись XVIII века [Текст] : в 24 т. Т. 14 / авт.-сост. Н. О. Майорова, Г. К. Скоков. – М. : Белый город, 2009. – 128 с. : цв. ил.

8. История мировой живописи. Итальянская живопись XIV–XV веков [Текст] : в 24 т. Т. 1 / авт.-сост. В. В. Калмыкова. – М. : Белый город, 2009. – 125 с. : цв. ил.

9. История мировой живописи. Германская живопись XV–XVI веков [Текст] : в 24 т. Т. 5 / авт.-сост. В. В. Калмыкова. – М. : Белый город, 2009. – 128 с. : цв. ил.

10. История мировой живописи. Английская живопись XVII–XIX веков [Текст] : в 24 т. Т. 16 / авт.-сост. В. В. Калмыкова. – М. : Белый город, 2009. – 128 с. : цв. ил.

11. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В. С. Кузин. – М., 1998.

12. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007.

13. Сахута, Я. М. Беларуская народная дэкаратыўна-прыкладная мастацтва : метады дапамаг. / Я. М. Сахута. – 2-е выд., перапраца. і дап. – Мінск, 2001.

14. Что такое искусство : в 2 т. – М. : Советский художник, 1979. – Т. 2: Монументальное искусство, плакат, графика, книга / В. В. Алексеева. – 1979.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ 1

Тема: Азбука искусства

Цель: ознакомление с новым материалом (раскрыть богатство и разнообразие видов изобразительного искусства).

Задачи:

активизировать познавательный интерес к искусству;
усвоить названия видов искусств, в т.ч. изобразительных;
развивать память, внимание, кругозор, мышление, умение анализировать, обобщать;
учить оценивать свою деятельность и работу товарища по образцу (критериям), предложенным учителем;
воспитывать эстетический вкус в процессе восприятия учебного материала.

Формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная

Оборудование:

Для учителя: компьютер; проектор; экран; сетка кроссворда (на доске или ватмане), презентация.

Для учеников: ручка или карандаш; тетрадь; раздаточный материал.

Ход занятия

1. Организационный момент. Постановка цели

Взаимное приветствие. Педагог проверяет готовность ребят к занятию, наличие необходимых принадлежностей. Воспитанники занимают свои места. (Эмоционально положительный настрой на урок, мотивация на рабочий ритм.)

2. Актуализация знаний и введение новых знаний в процессе компьютерной презентации

Вводное слово педагога

Что мы имеем в виду, когда говорим «искусство»?

Ответы детей:

Педагог: живопись, скульптура, архитектура, ДПИ, музыка, литература, кино, балет, эстрада фотография (художественная) и др.- это всё – искусство.

Искусство существовало с древнейших времен. Ведь потребность творить прекрасное, восхищаться красотой и гармонией окружающего мира заложена в человеке самой Природой. Поэтому искусство не устаревает: созданные сотни и тысячи лет назад произведения волнуют нас и сегодня своей красотой, и совершенством...

Мы с вами приоткрыли лишь первую страничку огромной книги под названием «История искусств» и познакомились с тремя древнейшими искусствами: Искусством изображения, Искусством

звука, Искусством слова. Мы придумали и изобразили как может выглядеть храм (дом) искусств.

А сегодня мы будем говорить об искусствах, которые называются пластические, пространственные, визуальные, видимые, изящные... Они

воспринимаются зрением,
существуют в пространстве,
не изменяются во времени...
говорят на своём языке...

Это всё - изобразительные искусства.

Ещё когда наши предки обитали в пещерах, одевались в звериные шкуры, а пищу добывали охотой, уже тогда они стремились украсить свою жизнь. Пусть грубо и неумело, но ведь их этому никто не учил! Уже тогда, во времена первобытных художников появились все виды изобразительного искусства:

скульптура - когда высекали из камня и лепили фигурки из глины;

живопись - когда украшали скалы росписями;

графика - когда на стенах пещер рисовали сажей или углем;

декоративное искусство - когда вырезали узоры по камню и кости, изготавливали и расписывали глиняные сосуды, составляли бусы из разноцветных камушков.

Через много тысяч лет рядом с художниками появились искусствоведы, т.е. люди ведающие (знающие) искусство. Вот они, чтобы было удобнее изучать виды и дали им названия и нашли у каждого из них свои отличительные особенности, о которых мы и поговорим.

Страна пластических искусств имеет свой особый язык. Каждый вид искусства говорит с нами, говорит на своем языке:

Живопись – цветом на плоскости,
Графика – линией и пятном на плоскости,
Скульптура – на языке объёмов и форм,
Архитектура – конструкции и пространства,
ДПИ – и объёма, и цвета, и линий, и пространства...

Помнишь, как в поисках пищи Буратино сунул свой нос в котелок и проткнул в нём дырку - и котелок и очаг были нарисованы на куске старого холста. С каким видом искусства познакомился Буратино? (С живописью)

Подготовленный доклад ученика:

Живопись – само слово означает «писать жизнь». Ведь живописцы изображают предметы «как в жизни». Живописью называют и само произведение искусства, выполненное красками. Живопись – один из наиболее ярких и распространенных видов изобразительного искусства, передающий мир с помощью цвета, красок. Живопись делят на станковую и монументальную.

Название «станковая» произошло от подставки – станка, мольберта, на котором художник пишет картину в своей мастерской. Основой для такой картины была сначала доска, позднее холст (в Беларуси уживаются и то, и другое: на досках – иконы, на холстах – картины). Картины можно собирать, коллекционировать – коллекция.

Монументальная – (больших размеров) большие картины, украшающие здания изнутри или снаружи. Это фреска (в переводе с итальянского «свежий», по сырой штукатурке, на века; Андрей Рублёв, Феофан Грек). Мозаика – живопись не красками, а цветными квадратиками особого стекла – смальты или камешков. Связываются цементным раствором. Витраж – картина, состоящая из кусков прозрачного цветного стекла, скреплённого свинцовыми перемычками (название от латинского слова «витрум» – стекло). Украшали окна.

Примеры произведений живописи

Педагог: Помните песенку:

Точка, точка, запятая,
Вышла рожица кривая.
Палка, палка, огуречик,
Получился человечек.

Такого же человечка рисовал на стене пещеры углем и самый первый художник на свете. Рисовал, не подозревая о том, что открывает новый вид искусства.

Ученик Графика – искусство в первую очередь рисунка. Её название происходит от греческого «графо» – пишу, черчу, рисую. Именно этот вид искусства был наиболее древним. График использует сочетание черного и белого (белая – бумага, черный – карандаш, уголь, другой сухой материал).

Линия и сочетание черных и белых пятен – язык графики. Она может быть и цветной – например работы пастелью (цв. мелками). По назначению делят на:

станковую, книжную, промышленную и монументальную; рисунки, оформление книг, упаковки, этикетки, плакаты, вывески (иллюстрации, эмблемы, дензнаки, афиши, рекламы);

буквицы, орнаменты, и др.
шрифты, миниатюры.

По технике исполнения:

Уникальная, рукотворная – выполняется художником в одном экземпляре.

Печатная или эстамп – оттиск на бумаге с печатной формы, выполненной автором.

Гравюра – эстамп, изображение на котором вырезано, выгравировано.

Ксилография – с вырезанного на дереве.

Линография – с процарапанного на линолеуме.

Литография – с процарапанного на камне.

Офорт – с протравленного кислотой на металле.

7 век – лубок.

Педагог. Какое же удовольствие лепить! Видеть как пластилиновая или глиняная масса превращается в колобка, змею, рожицу, цветы, зверюшек, фрукты и т. д. Многие взрослые художники делают примерно то же самое, что и дети, вот только материала у них побольше и лепят они получше. Эти художники называются скульпторами, а их произведения – скульптурами. Среди скульптур

чаще всего нам встречаются статуи (фигуры стоящих людей или животных), а дома украшают полки маленькие скульптуры – статуэтки.

Ученик. Самые первые скульптуры первобытные мастера лепили из глины, выдалбливали из камня, вырезали из дерева или из кости. Они были очень примитивными, т. к. не было ни удобных инструментов, ни удобных материалов, таких как мрамор, воск, гипс, металлы и сплавы.

Способ работы, когда скульптор высекает или вырезает свое произведение из твердого материала и удаляет лишнее – называется ваянием. Под умелыми руками мастера мертвая толща чудесно оживает. Первыми это чудо совершили древнегреческие скульпторы. Они придавали камню бархатистость кожи, локоны волос, лёгкая одежда, собранная в складки. Недаром родилась легенда о Пигмалионе

Другой способ работы - лепка (пластика). Лепят из мягкого материала – он послушен. Но не прочен. Вы сами знаете, как быстро ломаются пластилиновые фигуры. Чтобы надолго сохранить лепные работы скульпторы придумали отливку. При её помощи произведение переводится в твердый материал, – металл или гипс, и при этом очертания становятся лёгкими и мягкими.

Есть три основных вида скульптуры:

монументальная – больших размеров (монумент);

станковая – не превышает изображаемый предмет;

малых форм – мелкая пластика – маленького размера – из стекла, фарфора, камня, бронзы, мрамора, дерева, керамики, металла и др., её место – на столе, шкафу, подоконнике;

круглая и рельеф.

Для работы используются стеки (палочка с лопаткой на конце)

По камню – молотки, зубила, ножи, стамески.

Педагог. Архитектура.

С ней мы сталкиваемся повсюду, само её название от греческого «архитек» – строитель, говорит, что это искусство создания для людей удобной и красивой среды обитания. Куда мы ни посмотрим, наш взгляд радуют здания и улицы, площади и парки, города и посёлки.

И чем бы мы ни занимались – учебой, спортом, танцами и пр., для этого должны иметься хорошие сооружения.

Есть три вида архитектуры:

а) объёмные – в которые можно войти (церковные и гражданские).

б) ландшафтная (от нем. ланд – земля) – бульвары, скверы, парки.

в) градостроительство - новых городов и реконструкция старых.

Декоративно-прикладное искусство.

Люди всегда стремились украшать вещи и окружать себя красивыми вещами. Название ДПИ - от французского «декор» – украшение.

Педагог: Итак, вы научились отличать друг от друга разные виды искусства. Это несложно, нужно лишь найти ответы на 2 вопроса: чем сделано и на чем?

(если красками на стене – монументальная живопись, красками на холсте - станковая живопись, карандашом на бумаге – графика и т. д.)

3. Первичное усвоение новых знаний. Индивидуальная работа

Задание на карточке. Соединить репродукцию и соответствующее ей название вида искусства стрелками

4. Физкультминутка

- *Работа в парах* – взаимопроверка (поменяться карточками – по показу на экране слайда проверить работу соседа). Оценка по предложенному учителем критерию. Выставить на карточке полученную оценку.

5. Закрепление новых знаний. Решение кроссворда

Сетка кроссворда представлена на слайде

Вопросы к кроссворду – разноуровневые, 3 варианта различной степени сложности

Отгадай кроссворд.

Вопросы к кроссворду:

1 вариант (1 уровень сложности)

По вертикали:

1. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

2. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является линия и черно-белые пятна.

3. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью лепки, высекания, резьбы или отливки.

4. Человек, проектирующий здания, сооружения, парки и площади, города и поселки.

5. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека.

6. Художник, передающий окружающий мир с помощью цвета, красок (акварели, гуаши, масла, темперы) нанесённых на плоскость.

7. Исходный материал для изготовления керамических изделий.

8. Дощечка, на которой художник смешивает краски во время работы.

По горизонтали:

9. Материал для выполнения графических работ в виде тонких палочек.

10. Основа для изображения, картины.

11. Водяные краски, используемые для живописи.

12. Процесс создания скульптурного произведения из мягкого материала

2 вариант и уровень сложности

По вертикали:

1. Вид изобразительного искусства, передающий окружающий мир с помощью цвета, красок, нанесённых на плоскость.

2. Один из видов изобразительного искусства, «говорящий» на языке линий и сочетании черных и белых пятен.

3. Вид искусства, который по-другому называют пластикой или ваянием, а изображения создаются из глины, пластилина, мрамора, дерева и др.

4. Как мы называем человека, которого в старину называли главный «строитель», «зодчий»?

5. Красиво оформленные предметы, которые люди используют в быту (посуда, мебель, одежда, ювелирные украшения и др.).

6. Художник, пишущий картины красками.

7. Пластичный материал для изготовления посуды, игрушек, скульптурных работ.

8. На чем живописец смешивает краски?

По горизонтали:

9. Легко размазывающийся материал для рисования, набросков в виде стержней или палочек

10. Основа для картины, на которой рисуете и вы.

11. Разновидность красок, которые разводятся водой.

12. Работа над мягким, податливым материалом.

3 вариант и уровень сложности

По вертикали:

1. Вид искусства и работы художника, выполненные разными красками, означающие писать «живо».

2. Черно-белые изображения (рисунки), выполненные на бумаге карандашом, углем, пером и др.

3. Объёмное изображение человека, животных из глины, камня, дерева, металла и вид искусства, название которого произошло от латинского слова «скульпо» (высекать).

4. Кто придумывает внешний облик зданий?

5. Предметы и вещи людей, не только полезные, но и красивые (украшение «декор» как бы «прикладывается» к предметам)

6. Художник, «живописующий» мир красками.

7. Пластичный влажный материал для лепки.

8. На чем смешиваются краски во время работы?

По горизонтали:

9. Палочки для рисования из обгоревшего дерева.

10. Материал, на котором рисуют художники и вы тоже.

11. Разновидность красок, название которых произошло от слова «аква»- вода.

12. Создание объёмного изображения из мягкого материала (глины, пластилина и др.).

Ученикам даётся время на решение кроссворда, затем правильность вместе проверяется на доске (ученики или педагог заполняют сетку кроссворда), а дети проводят самопроверку на карточке.

По предложенному учителем критерию даётся самооценка

6. Подведение итогов

Мы с вами сказали, что страна пластических искусств имеет свой особый язык.

Каждый вид искусства говорит с нами, говорит на своем языке:

Живопись – ? (цветом на плоскости)

Графика – ? (линией и пятном на плоскости)

Скульптура – ? (на языке объёмов и форм)

Архитектура – ? (конструкции и пространства)

ДПИ – ? (и объёма, и цвета, и линий, и пространства)...

ЗАНЯТИЕ 2

Тема: История мировой живописи

Цель: выявление особенностей развития культуры Западной Европы XV - XIX веков.

Задачи:

охарактеризовать основные направления развития мировой живописи Западной Европы XV - XIX веков;

способствовать воспитанию у учащихся чувства прекрасного;

создавать условия для развития эстетического вкуса, творческой активности, способности к художественному творчеству.

Ход занятия

1. Организационный момент. Постановка цели

Дорогие друзья! Сегодня мы с вами отправляемся на экскурсию по Западной Европе XV-IX веков. Представьте, что наш кабинет превращается в комфортабельный автобус, а я, ваш Педагог, буду гидом на протяжении всего нашего путешествия.

Я расскажу вам о становлении мировой живописи. Мы побываем с вами в различных европейских странах. Увидим замечательные картины величайших художников той эпохи.

2. Изучение нового материала

Ну что же, и первой остановкой в нашем путешествии будет Англия

Английская живопись XVII–XIX веков.

Истоки английской живописи.

До XVII века об английской живописи можно было говорить только условно. Миниатюры или фрески присутствовали, но на фоне итальянской или голландской школ англичане выглядели бледно. Живопись в стране не поощрялась – господствовавшие в идеологической сфере строгие и суровые пуритане всяческого «украшательства» не приветствовали.

Ван Дейк. Портрет короля Карла I

Неудивительно, что авторами первых английских живописных полотен были не англичане. Начинать историю английской живописи следует с трудов великих голландцев Рубенса и Ван Дейка, которые дали могучий толчок развитию английского изобразительного искусства. Но, если исполнение Рубенсом росписей для Уайтхоллского дворца в 1629 году стало для художника, по существу, лишь блестящим дополнением карьеры дипломата (он был главой посольства испанского короля на переговорах с Карлом I Английским), то Антонис Ван Дейк был придворным художником Карла, получил дворянство и похоронен в знаменитом лондонском соборе Святого Павла.

Ван Дейк и приехавшие после него в Англию голландцы Корнелис Кетель, Даниэль Митенс, немцы фон дер Фаэс (Питер Лели) и Готфрид Книллер (сэр Годфри Неллер, любимец Кромвеля) были портретистами. Их картины отличает блестящее мастерство и тонкость психологического наблюдения. Заслуги их были высоко оценены. Все они получили дворянство, а Неллер даже похоронен в Вестминстерском аббатстве.

Питер Лели. Девочка с вишнями

Господствующим жанром английской живописи был парадный портрет. Исторические и мифологические сюжеты занимали второстепенное место, а пейзажистов были единицы.

Англичане в XVII веке были вынуждены уступать первые роли блестящим иностранцам. Но и среди них появлялись самобытные мастера. Так, Уильям Добсон (1610-1646) начинал с копирования картин Тициана и Ван Дейка, но сейчас шотландские лорды с гордостью демонстрируют в своих замках старинные картины, многие из которых – портреты их предков кисти Добсона.

XVIII ВЕК – «ЗОЛОТОЙ ВЕК» ЖИВОПИСИ АНГЛИИ.

Настоящим прорывом в изобразительном искусстве, который снял с англичан клеймо «вечных учеников», стало творчество Уильяма Хогарта (1697-1764).

Уильям Хогарт. После свадьбы

Он открыл «золотой» XVIII век английской живописи. Это был новатор и реалист во всех отношениях. Он писал моряков, нищих, собственных слуг, женщин лёгкого поведения. Его единичные полотна или циклы иногда остро сатиричны, иногда глубоко печальны, но всегда очень живы и реалистичны. А светлая жизнерадостность *«Девушки с кроватками»* (1745) просто заставляет улыбнуться в ответ. Этот портрет и любители, и критики единодушно относят к числу самых интересных и жизненных портретов эпохи.

Писал Хогарт также исторические сюжеты, был мастером гравюры. Ему принадлежит авторство эссе «Анализ красоты», посвящённого вопросам целей и смысла изобразительного искусства (1753).

Именно начиная с Хогарта просвещённое общество Европы стало отводить английской живописи достойное её место, английские картины становятся востребованными, а сам художник приобрёл общеконтинентальную славу.

Вторым крупнейшим мастером, на произведения которого следует обратить внимание ценителям антикварных картин, стал Джошуа Рейнольдс (1723-1792), первый президент Королевской академии художеств. Он учился в Англии, провёл три года в Италии, где кумиром его стал Микеланджело. Основным жанром, в котором работал художник, оставался портрет.

Его творения отличает большое разнообразие - от наполненных совершенством и чопорностью парадных портретов знати до очаровательных изображений детей (взгляните хотя бы на чудесную *«Девочку с земляникой»*, 1771).

Джошуа Рейнольдс «Девочка с земляникой», 1771.

Отдал дар мастер и непременным мифологическим сюжетам, но персонажи его отнюдь не академичны. Достаточно взглянуть на шаловливую Венеру (*«Амур развязывает пояс Венеры»*, 1788) или младенчески серьёзного бутуза Геракла (*«Младенец Геракл, удушающий змея»*, 1786).

Рейнольдс был также выдающимся теоретиком искусства, оставившим много трудов, на которых учились поколения живописцев. В конце жизни художника постиг страшный удар – он потерял зрение.

Третьим великим мастером этого периода был Томас Гейнсборо (1727-1788), постоянный соперник Рейнольдса. Гейнсборо, уступая своему оппоненту в тщательности мазка и отточенности техники, превосходил его в оригинальности и непосредственности при передаче натуры.

Надо сказать, портретом Гейнсборо занимался лишь оттого, что этот жанр, в отличие от его любимого пейзажа, давал возможность жить безбедно. Однако портреты его разительно отличались от традиционных. Люди на них по-настоящему живут, они погружены в свой внутренний мир, а не позируют или «погружены в раздумья о великом». Поэтому у Гейнсборо так много семейных и детских портретов – заказчики предпочитали видеть своих близких такими, какие они есть.

Пожалуй, самый знаменитый шедевр Гейнсборо – «Мальчик в голубом» (1770). Тонкая передача внутреннего мира спокойного, полного достоинства юноши, великолепное цветовое решение - всё это ставит Гейнсборо в ряд величайших портретистов Европы XVIII века. С годами живописная манера художника становится всё более свободной, лёгкой и широкой, навеявая ассоциации с куда более поздним импрессионизмом.

Однако любимым жанром мастера всегда был пейзаж. Даже в его портретных работах большую, иногда почти равноправную роль играет фон. Кисти Гейнсборо принадлежит множество видов английской природы, наиболее известные из которых «Лес Корнар» раннего периода творчества (1748) и «Водопой» (около 1774-1777).

Томас Гейнсборо. Водопой (около 1774-1777)

Говоря об английском пейзаже, нельзя не упомянуть Ричарда Уилсона (1714-1782). Вполне традиционные по композиции сюжеты картины он расцвечивал яркими живыми тонами. Поэтому современникам его холсты казались слишком естественными, и желающих купить его живопись было немного. Заслуженное признание мастер получил лишь век спустя после смерти. Из других пейзажистов выделим последователей Гейнсборо Джорджа Морленда (1763-1804) и Джона Крома (1768-1821), основателя прославившейся в XIX веке «норвичской» школы.

Во второй половине века в английской живописи выделилось историческое направление, однако, по-настоящему выдающихся мастеров в историческом жанре работало немного. Купить историческую живопись считалось своего рода патриотической обязанностью.

РУБЕЖ XVIII-XIX ВЕКОВ. НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В АНГЛИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

Конец XVIII века ознаменовался большими потрясениями. Французская революция и эпоха Наполеона вывели на авансцену новых героев – военных, политиков, борцов. Портретная и историческая живопись приобретает исключительное значение. Но, если одни изображения государственных мужей традиционно исполнены достоинства и важности, то другие несут на себе отпечаток безудержного романтизма, господствовавшего в это время в литературе.

Наиболее ярким представителем первого направления стал Томас Лоуренс, второго – Джордж Доу.

«Блестящее, но холодное» (по выражению искусствоведов) искусство Лоуренса (1769-1830) принесло ему огромную популярность на континенте. Признавала его заслуги и родина – долгие годы он был президентом Королевской академии художеств. Портреты его отличает тщательная прорисовка драпировок, одежд, многозначительность лиц персонажей, их чувство собственного достоинства и превосходства. Даже на портрете эпатажно знаменитой, взбалмошной и своенравной леди Каролины Лэм, возлюбленной Байрона, о проделках которой ходили легенды, мы видим спокойную, задумчивую женщину.

По этой причине среди заказчиков Лоуренса столь много особ из знатнейших семей Европы, короли и принцессы. Нередко в угоду клиенту художник переделывал портреты, придавая лицам надлежащую величественность.

Работы Джорджа Доу (1789-1829) наоборот отличала эмоциональность и живость. По словам А. Г. Венецианова, портреты Доу – не портреты, а живые лица. Лучшие свои полотна художник создал в России, где по приглашению Александра I писал портреты для Военной галереи Зимнего дворца. Кисти Доу принадлежит множество портретов виднейших военачальников России, а портрет Александра I его работы считается лучшим изображением императора.

Полотна его писались быстро, буквально в три сеанса, и имели потрясающее сходство с оригиналом. Заказчики оставались в полном восторге. В превосходных словах работу Доу описывал Пушкин. Авторитет мастера был столь велик, что его избрали своим членом академии художеств Петербурга, Лондона, Вены, Парижа, Флоренции, Дрездена, Мюнхена, Стокгольма.

Особое развитие на рубеже веков получает английская пейзажная живопись. Британские мастера этого жанра выходят на первые роли в Европе. Наибольшее влияние на позднейших художников оказал Джон Констебл (1776-1837). Он никогда не был за границей и писал только добрую старую Англию. Виды родины он изображал с предельной достоверностью. Мастер настолько виртуозно владел цветом и светотенью, что, по отзывам современников, в его картинах буквально ощущается свежесть ветра и слышен шум листьев в кронах деревьев.

Джон Констебл. Телега для сена

Конец XVIII века ознаменовался широким распространением акварели. Водяные краски и раньше нередко использовались в Англии, но именно сейчас акварель была оценена по достоинству. Великолепным акварелистом был Констебл, но истинного совершенства в акварели достиг другой корифей английского пейзажа – Джозеф Уильям Тёрнер (1775-1851). Его стихией были море и воздух, два наиболее благодарных предмета приложения усилий акварелиста, стихии стремительные, капризные и изменчивые.

Уильям Тёрнер. Ледник.

Множество работ Тёрнера написано маслом, однако своим любимым стихиям он не изменял никогда. Даже на вполне традиционных изображениях архитектурных памятников небо и вода –

одни из главных действующих лиц. Все картины художника полны световых эффектов, и даже конкретные предметы столько же передают натуру, сколько служат носителями ярких цветовых решений и создают общее настроение картины. Одно из наиболее характерных в этом отношении и, может быть, самое выразительное из его полотен – «Пожар в море» (1834).

Уильям Тёрнер. Пожар в море 1834

Вклад Тёрнера в мировое изобразительное искусство не ограничивается его собственными полотнами. Во время франко-прусской войны знаменитые в будущем Клод Моне, Альфред Сислей и Камиль Писсарро оставили Францию и уехали в Лондон, чтобы изучить творчество английских пейзажистов. Наибольшее влияние на них оказали работы Тёрнера, чьё стремление зачастую жертвовать деталями, но игрой цвета и свободой мазка создать общий эмоциональный настрой картины, стало впоследствии одним из фундаментальных принципов импрессионизма. Поэтому Тёрнера по праву можно считать одним из предтеч этого великого течения.

СЕРЕДИНА XIX ВЕКА. ПОИСК НОВОГО В СТАРОМ

Вторая половина XIX века рядом критиков характеризовалась как период застоя английской живописи. Того же мнения придерживалась очень популярная в своё время группа молодых художников, организовавшая в конце 40-х годов Братство прерафаэлитов. Члены его призывали к отказу от мёртвых традиций, условностей, академизма современного искусства и возврату к непосредственной и искренней живописи периода «до Рафаэля».

В творчестве членов Братства отчётливо заметно стремление следовать канонам раннего Возрождения. Это выражалось во всём, начиная от сюжета, манеры письма с особым вниманием к деталям и глубокой проработке цвета, и до требования писать только с натуры и сразу на холст. Даже холсты и краски они стремились готовить по средневековым рецептам.

Бунт молодых живописцев против канонов, их смелость скоро вызвали неприятие со стороны чопорного околухудожественного сообщества. Однако активная поддержка авторитетного критика Джона Рёскина изменила отношение любителей живописи к Братству.

Наиболее заметные фигуры Братства – Данте Габриэль Россетти (1828-1882) и Джон Эверетт Милле (1829-1896). Им принадлежит авторство наиболее характерных для Братства полотен – «Смерть Офелии» Милле и многочисленные портреты возлюбленной Россетти Джейн Моррис в виде мифических Прозерпины, Астарты и т. п.

Джон Эверетт Милле. Смерть Офелии

Общество прерафаэлитов распалось на рубеже 50-60-х годов, однако и в последующие десятилетия его влияние было очень ощутимым, причём не только в живописи или поэзии, но и в мебельном искусстве, дизайне книг и прочих прикладных сферах. Судьбы его членов сложились по-разному. Так, если Россетти совсем оставил живопись, то Милле, несколько отойдя от стилистики прерафаэлитизма, остался очень востребованным и сейчас является самым любимым в Англии художником 2-й половины XIX века.

К концу столетия в Англии всё больше ощущается влияние французских художников – реалистов и импрессионистов. Одним из наиболее интересных представителей английской школы этого периода был уроженец США Джеймс Мак-Нил Уистлер, портретист и пейзажист (1834-1903). Он писал в традиционной технике, однако любовь к тонким светотеневым эффектам, зыбким, неустойчивым состояниям природы роднит его с импрессионистами.

Джеймс Уистлер. Серое и золотое

Пейзаж и в конце XIX- начале XX вв. остался коньком английских живописцев. Из последователей импрессионизма можно назвать ученика Уистлера Ричарда Сиккерта (1860-1942), из традиционных пейзажистов – Джорджа Тёрнера и его сына Уильяма Лакина Тёрнера (1867-1936), Фредерика Такера (1860-1935) и других. Они в полной мере усвоили наследие своих знаменитых предшественников и достойно представляли английскую живописную традицию в европейском искусстве. Творчество последних двух мастеров представлено в нашей коллекции.

Даже беглый взгляд на творения мастеров, о которых говорилось в этой статье, позволяет понять притягательную силу старинной живописи. Не будем забывать, что купить картину – это не просто выгодно вложить капитал. Это в первую очередь принесёт в дом прекрасное, плод вдохновения мастера, частицу его бессмертия.

Ну что, ребята, понравилась вам живопись Англии? Хорошо. А сейчас мы с вами едем в Германию XV века.

Германская живопись XV–XVI веков.

К концу XV — первой трети XVI века искусство Возрождения развивалось и в Германии. Это время величайшего творческого напряжения, пробуждения страстного интереса к индивидуальности человека, поисков новых средств постижения действительности. Богатый опыт итальянского и нидерландского искусства помог немецкой художественной культуре в ее движении вперед. Но немецких художников привлекали иные стороны жизни, чем итальянцев. Как и нидерландцы, они обращались к сокровенной духовной жизни человека, его переживаниям, психологическим конфликтам. Образ человека здесь отмечен то мечтательностью и глубокой задушевностью, то суровостью и мятежными порывами, драматизмом страстей.

Верное жизненной правде, немецкое искусство было менее рационально, оно уступало итальянскому в разработке научных основ, в нем не было тех последовательно рационалистических философских воззрений, которые у итальянцев привели к безоговорочной вере в человеческий разум. Стремление к научному познанию мира не умаляло роли воображения. В немецком искусстве неизменно проступало взволнованно личное отношение его создателей к миру, умение видеть жизнь в ее сложности и изменчивости. Тяготение к гармоничному идеалу и завершенным классическим формам сочеталось с острым чувством индивидуально неповторимого. Не случайно наиболее значительные достижения здесь связаны с портретом.

Искусство немецкого Возрождения во многом близко нидерландскому; в нем то же развитое чувство индивидуального, то же восприятие явлений жизни в тесной взаимосвязи с окружающей средой.

Это определяет особое значение пейзажа и интерьера в решении эмоционального строя образов. Пластическое понимание форм сочетается с эмоциональным живописным решением проблем света и тональности, имеющее важное значение для раскрытия взаимосвязи явлений, было важнейшим завоеванием немецкой школы 16 века, предвосхитившим искания мастеров 17 столетия.

По сравнению с Италией и Нидерландами, где расцвет искусства Возрождения наступил гораздо раньше, в немецком искусстве реалистические тенденции проявились с запозданием. В 15 веке искусство Германии было почти исключительно религиозным, в нем продолжали жить средневековые традиции.

Внезапность и резкость скачка, происшедшего на грани 15 – 16 столетий, породили контрасты, противоречия, неожиданные сочетания старых и новых тенденций в немецком искусстве Возрождения в целом и в творчестве отдельных мастеров (Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Бальдунг Грин, Альбрехт Альтдорфер). Немецкое искусство не знало того синтетического развития архитектуры, пластики и живописи, которое сопровождало расцвет итальянского Возрождения, где многие крупные художники работали в различных видах искусства. Немецкое искусство Возрождения несет на себе печать дисгармоничности и трагизма, которыми изобилвала общественная жизнь Германии 16 века.

Причина сложности путей развития искусства Германии коренится в особенностях исторического развития страны, ставшей в конце 15 – начале 16 века ареной глубочайших социальных конфликтов. В первой половине 16 столетия Германия, входившая в состав могущественной империи Габсбургов, оставалась экономически отсталой и политически раздробленной. Множество городов и деревень Германии в отдалении от передовых центров, втянутых в мировую торговлю, прозябало в жестоких условиях средневековья. Как ни в одной другой стране, борьба буржуазии, крестьянства и плебейских масс с феодализмом приняла здесь характер общего кризиса.

В начале 16 века в Германии произошло первое крупное в национальном масштабе выступление бюргерства. Его борьба с дворянством, с крупными феодальными князьями, выступление бюргерства и широкое народное движение переросли в Реформацию. Великая Крестьянская война с ее идеалами всеобщего имущественного равенства знаменовала кульминацию революционного движения. Сопутствующий революции подъем творческих сил общества создал условия для всестороннего, но кратковременного расцвета немецкой культуры. В Германии, ее крупнейших городах распространялись идеи гуманизма, развивалась наука. В отличие от средневековых ересей Реформация настойчиво отстаивала ценность земного, призывала каждого человека следовать своему призванию, совершенствовать себя. Учение Лютера воспитывало в личности действенное начало. Мюнцер проповедовал активную деятельность среди народа, отказ от удовлетворения личных страстей.

Как ни в одной западноевропейской стране начала 16 века, искусство в Германии было втянуто в водоворот крестьянской освободительной борьбы. В нем утвердились принципы реализма,

новые идеалы. Получает развитие политическая графика: листовки, памфлеты, карикатура. Многие немецкие художники становились участниками политической и религиозной борьбы и подвергались преследованиям (скульптор Т. Рименшнейдер, художники М. Грюневальд, Г. Грейфенберг, Г. Платтнер, П. Лаутензак). Изобретение книгопечатания способствовало распространению научной литературы, политических брошюр, боевой сатиры («Письма темных людей»), памфлетов не только в литературе, но и в изобразительном искусстве (ученики Дюрера – Б. и Г. Бехамы, Г. Пенц). Лютер «создал современную немецкую прозу и сочинил текст и мелодию того проникнутого уверенностью в победе хора, который стал «Марсельезой» XVI века». К этому времени относится расцвет книжной иллюстрации, карикатуры, станковой гравюры. Новые веяния ярко проявились в области гравюры – наиболее массовом виде искусства, менее скованном традицией (гравюра возникла в начале 15 века). Однако и другие виды искусства встали на путь преобразования.

Итальянская живопись XIV–XVIII веков

В XIV столетии происходил процесс формирования итальянской живописи как глубоко национального по своей природе художественного явления. Формируются основные местные школы, прежде всего флорентийская и венецианская, которые сохраняют за собой лидирующее положение и в последующие века. Сиенская школа – одна из ведущих в XIV веке, представлена в собрании музея особенно разнообразно. Подписное «Распятие» Сеньи ди Бонавентуры, помощника великого Дуччо, принадлежит к числу выдающихся памятников, как и створки с изображением Марии Магдалены и Св. Августина, части не сохранившейся алтарной композиции, исполненные Симоне Мартини, выдающимся мастером первой половины XIV века. Блестящий расцвет сиенской живописи в этот период во многом определил ее развитие и в XV столетии, в период Раннего Возрождения.

Живопись Италии XV – начала XVI века знакомит с эпохой становления и расцвета искусства Возрождения. Идейной основой итальянской культуры эпохи Возрождения был гуманизм, а одной из его важнейших составляющих – открытие и глубокое творческое освоение античного наследия. Искусство того времени утверждает представление о высоком предназначении человека. В своих произведениях художники отображали окружающий мир, опираясь на научные достижения, они разрабатывали основы линейной перспективы, изучали анатомию человека и законы освещения.

Ведущим культурным центром в период Раннего Возрождения (XV век) была Флоренция. Сандро Боттичелли, одному из видных мастеров того времени, принадлежит полное внутренней взволнованности «Благовещение», относящееся к позднему периоду его творчества.

Высокое представление о человеке нашло воплощение в картине «Портрет юноши в образе Святого Себастьяна» Больтраффио, одного из миланских учеников Леонардо да Винчи.

В эпоху Возрождения блестящий расцвет переживает венецианская школа, представленная в собрании музея работами Якопо

Пальмы Старшего, Тициана, Париса Бордоне, Савольдо, Веронезе, Якопо Пальмы Младшего и других.

Эпоху Высокого Возрождения (первая четверть XVI века) сменяет кризис гуманистической культуры. В этот период основным направлением становится маньеризм (от слова «maniera» – манера, прием), получивший наиболее яркое воплощение в работах Джулио Романо, Бронзино, Камилло Прокаччини, Нальдини, Фоски.

Около 1600 года в Риме сформировались два направления – караваджизм и академизм, во многом определившие дальнейшее развитие не только итальянской, но и всей европейской живописи последующего времени. Караваджо и его последователи в качестве главного принципа провозгласили обращение к реальной действительности, в то время, как представители болонского академизма во главе с братьями Карраччи утверждали незыблемость канонов классического искусства, обогащенного практикой натурального рисунка.

Ярким примером караваджизма может служить картина «Коронование терниями» Томмазо Салини, а также «Продавец фруктов» круга Бартоломео Манфреди.

Болонский академизм представлен в собрании музея работами ведущих представителей этого направления – Гвидо Рени, Симоне Кантарини, Гверчино, Луки Феррари и других мастеров.

В Северной Италии, где живопись развивалась своим путем, работали Бернардо Строцци и Доменико Фетти.

XVII столетие в искусстве Италии принято называть эпохой Барокко. Ее яркими выразителями были римлянин Пьетро да Кортона и неаполитанец Лука Джордано. Стиль барокко дал мощный импульс для расцвета пейзажа, натюрморта, жанровой картины.

Новаторские тенденции в живописи рубежа XVII-XVIII веков особенно ярко выразили Джузеппе Мария Креспи и Алессандро Маньяско.

Последний яркий период в развитии итальянского искусства связан с Венецией, выдвинувшей в XVIII веке целую плеяду блестящих живописцев, таких, как Джамбаттиста Тьеполо, Себастьяно Риччи, Крозато, Питтони, Каналетто, Беллотто, Франческо Гварди.

3. Закрепление новых знаний

Игра «Угадай художника или назови картину». По предложенным картинам ребята должны определить художника.

4. Подведение итогов

ЗАНЯТИЕ 3

Тема: Искусство в России

Цель: ознакомление учащихся с культурой России XVIII века

Задачи:

познакомить с архитектурными сооружениями Бартоломео Растрелли, находящимися на территории г. Санкт-Петербурга и его окрестностей;

совершенствовать умение работать в группах;

воспитывать эстетический вкус в процессе восприятия учебного материала.

Оборудование:

карточки со словами (павильон, резиденция, фасад, зодчество, Бартоломео Растрелли, Антонио Ринальди, КATALьная горка, Большой дворец, Екатерининский дворец, Зимний дворец))

карточки с буквами (а, р, х, и, т, е, к, т, у, р, а)

иллюстрации КATALьной горки (г.Ломоносов), Большой дворец (Петергоф), Екатерининский дворец (г. Пушкин), Зимний дворец (г. Санкт-Петербург).

видеофильм «Санкт-Петербург. Эрмитаж».

Ход занятия**1. Организационный момент. Постановка цели**

– Чтобы узнать тему занятия, «соберите» слово. (*Учащиеся составляют слово «архитектура»*).

– Что вы знаете об архитектуре?

– Прочитайте, как дано объяснение в словаре. (*Читают лексическое значение слова в толковом словаре Ожегова*)

Архитектура – искусство проектирования и строения зданий, сооружений, зодчество.

– Сегодня мы познакомимся с архитектурными памятниками XVIII века.

2. Изучение нового материала**Работа с текстом**

Архитектура

До XVIII века самыми красивыми и величественными сооружениями в России были соборы и царские палаты. С начала этого века большое внимание уделяется внешнему виду жилых домов, набережных, торговых домов, театров, учебных заведений. Конечно, такие изменения в строительстве и архитектуре происходили в основном в столице и в крупных городах России.

В те годы русские зодчие многому учились у мастеров других стран. В России жили и работали иностранцы, по их проектам строились прекрасные дворцы, театры, мосты. Многие иностранцы любили Россию как свою родину и служили ей верой и правдой. Среди них особое место занимает Варфоломей (Бартоломео) Растрелли. Великий архитектор родился и вырос в Италии, но Россия стала его второй родиной.

Лучшее его творение – Зимний дворец в Санкт-Петербурге, который был построен для императора России и царской семьи. Сейчас в этом здании находится часть экспонатов музея Эрмитаж. Здесь хранятся картины, вещи, предметы, многие из которых принадлежали царской семье и другим богатым людям России.

– Прочитайте 1-й и 2-й абзацы. Какой была архитектура?

– Что строили до XVIII века?

– Что изменилось с приходом нового века? (Изменения происходили по указу Петра I. С именем Петра I связано основание Санкт-Петербурга).

– Ответьте на вопросы в таблице в графе «Я знаю».

Работа в группах

Вопросы Я знаю Дополнение

1. Почему Пётр I основал Санкт-Петербург?

Год основания.

2. Что означало это название?

3. Как назывался остров в устье Невы.

Где была заложена первая постройка города?

4. Как называлась крепость после её переименования?

– Послушайте текст, дополните ответы в таблицу.

Для того, чтобы укрепить границы России на Балтийском море, на отвоёванной у шведов земле, Пётр I основал новую столицу – Санкт-Петербург (раньше произносилась так: Санкт-Питер-Бурх). Название это означало «крепость Святого Петра» (апостол Пётр был небесным покровителем русского царя).

16 мая 1703 года на Заячьем острове в устье Невы была заложена первая постройка города – крепость Санкт-Петербург. Вскоре её переименовали в Петропавловскую крепость в честь апостолов Петра и Павла.

Проверка работы по группам.

Вывод: Пётр I хотел построить город, где река – главная аллея города. Мостов не строили, людям давали лодки, чтобы приучить их к водной стихии. Такой город есть в Италии – Венеция. Строительство Санкт-Петербурга было затруднено из-за болотистых почв.

– Какие же должны быть постройки? (Постройки должны быть прочными, крепкими).

3. Физкультминутка

Учащимся предлагается собрать иллюстрацию здания Каталной горки, Большого дворца, Екатерининского дворца, Зимнего дворца по фрагментам. Звучит музыка.

4. Закрепление изученного материала

– Обратимся к тексту.

– Прочитайте 3-й абзац и вам станет известно имя архитектора, который смог осуществить замыслы царя и стал гордостью России.

– Назовите архитектора.

– Из какой страны он приехал?

– Как относился к России?

Франческо Бартоломео Растрелли, или Варфоломей Варфоломеевич Растрелли (так его стали звать в России) приехал с отцом из Италии.

Ученица читает стихи:

«Он русский сердцем, родом итальянец,

Плетя свои гирлянды и венца

В морозных зорях видел роз румянец

И на снегу выращивал дворцы».

– Такие строки о Растрелли написал Роберт Рождественский.

5. Знакомство с творениями итальянских архитекторов

– Познакомимся с выдающимися творениями архитекторов XVIII века.

1. Лексическая работа (учащиеся находят значение слов по словарю)

Павильон – беседка или лёгкая постройка в саду, парке.

Резиденция – местопребывание правительства, высокопоставленного лица.

Фасад – передняя сторона здания, сооружения.

2. Каждая группа получает:

1) Карточку с заданием:

Вопросы

Ответы

1. Название дворца

2. В каком городе находится?

3. Для чего предназначался?

4. Опишите дворец.

Слова для справок: роскошный, пышный, величественный, великолепный, нарядный, сказочный, очаровательный, белокаменный, необыкновенный, скромный, красивый, богато украшенный

2) Текст с описанием архитектурного сооружения:

Павильон «Катальная горка»

В 1762-1769 годах под Петербургом в городе Ораниенбауме (ныне г. Ломоносов) создавал свои удивительные архитектурные произведения придворный архитектор итальянец Антонио Ринальди.

В северной части Верхнего парка архитектор построил павильон Катальной горки. Это одна из самых оригинальных работ архитектора. Ни в России, ни за её пределами подобных построек в то время не было. Архитектор соединил мастерски монументальность строения с лёгкостью и грациозностью. Это не просто павильон, а скорее всего дворец. Это двухэтажное здание. Второй этаж самый нарядный и высокий. Оба этажа украшают балконы. Павильон завершается куполом в форме колокола.

Это роскошное здание было задумано как аттракцион. По деревянному скату, пристроенному к павильону, гости императрицы могли с «ветерком» скатиться с горы на специальных колясках. Можно было выбрать коляску в виде осёдланных зверей. Чтобы коляски не переворачивались, на горке для них были проложены специальные желоба. Преодолев путь 532 метра, коляска останавливалась внизу на небольшой площадке. Обрато гости поднимались пешком, а коляски тянули наверх слуги при помощи специальных приспособлений.

Высота павильона «Катальная горка» 33 метра. Это высота современного девятиэтажного дома. Спуск начинался немного ниже, с 20 метров.

Большой дворец в Петергофе.

Строительство дворца началось в 1714 году. В основе первого варианта дворца лежали рисунки Петра I. Руководство строительством дворца в 1745 г. осуществлялось под руководством Варфоломея Варфоломеевича Растрелли. Внутри дворца Растрелли создал парадные залы и роскошные покои. Все помещения были украшены деревянной, золочёной резьбой, зеркалами, паркетом.

Екатерининский дворец в г.Пушкине.

В 1752-1757 годах архитектор Варфоломей Варфоломеевич Растрелли создаёт Екатерининский (Большой) дворец в Царском Селе (ныне г.Пушкин). Это была загородная резиденция. Дворец стал одним из важных центров придворной жизни. Здесь решались государственные дела, а также устраивались балы и маскарады. Это великолепный памятник архитектуры.

Архитектор оформил дворец не только снаружи, но и внутри. Волшебные руки мастеров вырезали великое множество красивых деталей из дерева и покрыли их тонким слоем позолоты.

Сочетание ярких цветов – белого, голубого, золотого – дополняет общее праздничное впечатление фасада. Фасады щедро украшены архитектурными и скульптурными деталями, которые зрительно уменьшают горизонтальную протяжённость здания (его длина 306 метров).

Зимний дворец.

В 1754-1762 г. В городе Санкт-Петербурге Франческо Бартоломео Растрелли (в России его называли Варфоломеем Варфоломеевич) возвёл Зимний дворец.

В здании Зимнего дворца три этажа, и на каждом этаже окна разного размера. В нём больше тысячи залов, 117 лестниц и 5 парадных дверей. Посередине имеется большой двор, который служит главным входом для императрицы. Кроме главного двора имеется два других меньших. Имеется большая церковь. В углу дворца, со стороны большой площади, построен театр. Вокруг окон лепные украшения: завитки, листики, розетки и многое другое.

В Зимнем дворце русские цари и царицы жили зимой. Здесь издавались царские указы, проходили встречи с послами из других стран. Богатых и знатных горожан приглашали во дворец на балы и праздники. В такие вечера окна в его залах были особо ярко освещены, а к парадным входам подъезжали богато украшенные кареты с наряженными дамами и вежливыми кавалерами.

Зимний дворец представлял собой целый город, не покидая которого можно было и молиться, и смотреть театральные представления, и принимать иностранных послов.

Это величественное, роскошное здание символизирует славу и могущество империи.

3) Иллюстрации

Ученики сравнивают собранные из фрагментов иллюстрации с иллюстрациями на доске.

– Назовите эти здания.

3. Рассказ учащихся по плану

4. Вывод. Произведения итальянских архитекторов были ответом на задачу, поставленную Петром I, самим временем. Слава, могущество, сила России воплотились в великих творениях архитекторов.

– Примечательно, что все дворцы, о которых мы говорили, находятся рядом с нами, на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

– Как вы думаете, какой музей является культурным центром нашего края?

Просмотр фрагмента фильма «Эрмитаж»

– Прочитайте, как Растрелли говорил о Зимнем дворце.

«Строение каменного Зимнего дворца строится для одной славы всероссийской».

5. Подведение итогов занятия-путешествия

– Разгадайте кроссворд. (Работа в группах)

Особенности белорусской живописи XVIII века отражают характер и пути развития монументально-декоративных росписей, икон, портретов. Главная роль в живописи выделяется стилю барокко. Влияние рококо и классицизма на станковую и монументальную живопись того века не было главным.

Монументальная роспись в интерьерах костелов, православных храмов играет важную роль.

Живопись объединяет скульптуру и архитектуру. Художники отходят от канонической схемы, как это было в ранние годы. У них более свободно трактуются библейские и евангельские сюжеты, включают сцены, где рассказывается об исторических событиях, рисуют портреты известных исторических личностей.

Важно отметить роспись Кармелицкого костела в Мстиславе. После реконструкции, которая была выполнена в 1746-1750-ых годах под руководством И. Главбица, здесь были выполнены росписи. Кроме евангельских сюжетов и образов святых введены сцены на историческую тему. Особый интерес вызывают композиции, которые размещены в алтарной части (образы католических святых). «Царь Соломон и царица Савская», «Матерь Божья в короне с ребенком», «Возвращение Иосифа» Среди показанных сюжетов отмечаются два сюжета на историческую тему «Взятие Мстислава русскими войсками» и «Казнь ксендзов» в которых отражены события русско-польской войны 1654-1667 гг. В изображении встречаются два жанра: исторический и батальный. На переднем плане изображены фигуры воинов, на дальнем - пожар, горящий город.

Росписи Кармелитского костела Св. Станислава в г.Могилеве были выполнены в 1765-1767 гг. Росписью занимались художники Головацкий, Петровский и монахи Петр, Григорий, Лукьян. В интерьере костела расписаны стены. На стенах изображения из Библии, главное изображение: «Преображение», «Вручение ключей апостолу Петру». Сцена «Преображение» дается в сложном обрамлении образов архитектуры, изображение архитектуры иллюзорно. В центре фрески – большая фигура Христа. Свет от Иисуса Христа распространяется во все стороны. На дальнем плане изображен пейзаж. Две другие композиции строятся по аналогичным принципам. В них много аллегорий, символов.

Известным памятником белорусской монументально-декоративной живописи XVIII века является роспись Несвижского иезуитского костела Божьего тела. Годы росписи 1751-1753. Их выполнила группа мастеров под руководством придворного художника Радзивилов Савелия Доминика Геского старшего. По своему пластическому и образному решению фрески костела отвечают стилю барокко. Здесь много аллегорических фигур, символов, сцены наполнены движением, они динамичны и выразительны. Система росписи не каноническая. Главная тема росписи евхаристия. Атарная картина «Тайная вечеря». Изображения находятся на пересечении главного нефа и трансепта. От трансепта до входа идут сцены Ветхого завета и жития святых. На парусах изображены евангелисты, а на куполе иллюзорное окно и небо, каждый святой сидит на облаке. В изображениях используется очень много ракурсов.

Живопись Беларуси 20 века

История изобразительного искусства Беларуси связана с именами прославленных на весь мир творцов.

Один из самых известных пейзажистов-передвижников Иван Шишкин дважды приезжал работать в Беларусь – в 1883 и в 1892 годах. Его всегда влекла Беловежская пуца и нетронутая заповедная природа белорусского Полесья.

Целый период творческой деятельности Ильи Репина также связан с белорусской землей. В поместье Здравнево на Витебщине, где он жил, сегодня расположен музей-усадьба и установлен бронзовый памятник художнику. Мастер портрета, исторических и бытовых сцен, академик Императорской Академии Художеств, Репин помог получить художественное образование талантливым выходцам из Беларуси: Л. Альперовичу, Я. Кручеру, а также Юделю Пэну, который в 90-е годы 19 века открыл художественную школу в Витебске, где получил образование один из самых известных творцов художественного авангарда XX века Марк Шагал.

Развитие белорусской живописи в XX веке происходило в острой борьбе различных направлений и школ, что было особенно характерно для начала столетия. В это время мастера старшего поколения продолжали творить в манере поздних передвижников, молодые художники, в свою очередь, негативно относились к реалистическим традициям прошлого, пытаясь найти свои стили и направления в искусстве. Своеобразной лабораторией нового изобразительного искусства Беларуси в послереволюционные годы стал Витебск. Здесь в 1918 году открылась народная художественная школа, одним из организаторов которой, а позже руководителем являлся Марк Шагал (1887 – 1985). Через школу прошла целая плеяда известнейших художников – Л. Лисицкий, В. Ермалаева, К. Малевич и другие. Последний приехал в Витебск в 1919 году и стал родоначальником нового направления живописи – супрематизма. В его основу был положен принцип нового представления об объеме и плоскости, покое и движении, что отчетливо проявилось в картине К. Малевича «Черный квадрат». В 1922 году художественная школа была реорганизована в художественно-практический институт. М. Шагал и многие другие художники покинули Витебск и уехали за границу.

Определяющим жанром белорусской живописи первой половины XX века стали картины на историко-революционные темы, а также произведения, отражавшие социалистическое строительство в СССР. В таком жанре, к примеру, работал выпускник Петербургской академии художеств Валентин Волков (1881-1964). Художник написал ряд картин, посвященных значительным событиям в жизни белорусского общества. Среди них можно назвать полотно «Партизаны», а также портреты В.И. Ленина, М. Богдановича и др. К этой же тематике принадлежат произведения «Вступление Красной армии в Минск» И. Ахремчика, «Курловский расстрел» И. Давидовича, «Белорусские ткачихи» Е. Красовского, портреты председателей ЦИК и СНК БССР, портреты Я. Купалы и Я. Коласа художника Я. Крюгера и т.д. В историческом жанре работал М. Филипович. Его картины «Битва на Немиге», «Восстание Кастуся Калиновского» отражают важнейшие события в жизни белорусского народа.

В послевоенный период в изобразительном искусстве Беларуси разрабатывалась тема войны, подвига народа в борьбе с немецко-фашистскими оккупантами. Этой тематике посвящены многие картины Е. Зайцева: «Герой Советского Союза Константин Заслонов в партизанском штабе», «Парад белорусских партизан в 1944 году в Минске», «Стоять насмерть», «Оборона Брестской крепости в 1941 году» и др. Теме Великой Отечественной войны посвящены полотна «Минск. 3 июля 1944 года» В. Волкова, «Помощь Москвы партизанам» Е. Тихоновича, «За родную Беларусь» В. Суховерхова, «Константин Заслонов» В. Хрусталева и мн. др.

В 60-е годы заявила о себе большая группа молодых художников, выпускников учебных заведений Ленинграда и Москвы (М. Савицкий, М. Данциг, И. Стасевич), а также выпускников художественного факультета Белорусского театрально-художественного института (В. Громыко, Б. Аракчеев, Л. Щемелев и другие), ставших со временем ведущими художниками республики. Именно в это время на суд общественности впервые представил свои картины Михаил Савицкий, центральной темой творчества которого стала партизанская жизнь оккупированной Беларуси. Особое место среди картин занимают полотна цикла «Партизанская мадонна», в которых художник воплотил образ республики-партизанки. В 80-е годы на суд зрителей М. Савицкий представил серию картин «Цифры на сердце», отразивших ужасы фашистских концентрационных лагерей (художник был узником концлагерей Бухенвальд и Дахау).

Кстати, Шагал не единственный представитель Парижской школы белорусского происхождения. В знаменитых мастерских La Ruche, где, кроме витебчанина Шагала, также творили Хаим Сутин (из местечка Смиловичи Минской области), Михаил Кикоин (из Гомеля), Пинхус Кремень (из городка Желудок), Осип Цадкин (из Витебска), Яков Балглей (из Бреста), Осип Любич (из Гродно), Евгений Зак (из Могильно), Роберт Генин (из Климовичей Могилевской области), висит табличка с благодарностью французской общественности художникам, которые внесли значительный вклад в мировое искусство. Из четырех фамилий, указанных на этой табличке, три с половиной – белорусские. Три с половиной, потому что там указаны имена Марка Шагала, Хаима Сутина, Осипа Цадкина и – Фернана Леже, который был женат на белоруске Наде Ходасевич (в замужестве Ходасевич-Леже). Сама Ходасевич-Леже стала известной в монументальном искусстве, ее мозаичные портреты современников выставляются во многих галереях мира. Была активной сторонницей развития франко-советских отношений, за что удостоена ордена Трудового Красного Знамени и ордена Почетного легиона Франции.

Новые имена

Развитие изобразительного искусства ознаменовалось появлением в Беларуси новых имен. Широкое признание получили произведения Николая Селешука, Владимира Товстика, Евгения Кулика, Валерия Слаука, Феликса Янушкевича, Петра Лукьяненко, скульптора Александра Шатерника. Народный художник Беларуси Гавриил Ващенко в 1993 году получил кембриджскую серебряную медаль «Человек XX столетия». А Международный биографический

институт наградила Ващенко медалями «Золотой диск» и «Человек года – 94».

В середине 1990-х – начале 2000-х годов в белорусскую графику пришли молодые авторы: Павел Татарников, Юрий Алисевиц, Роман Сустов, Юрий Яковенко, Андрей Басалыга. Активно работают представители старшего поколения: Николай Козлов, Валерий Слаук, Владимир Вишневицкий, Лев Алимов. Представители белорусской школы графики получают положительные отзывы искусствоведов в специализированной печати, завоевывают дипломы на книжных ярмарках и крупных художественных выставках. (Юрий Яковенко и Анжела Малышева – обладатели Гран-при Международной биеннале гравюры Jozep de Ribera в Хативе (Испания), Павел Татарников получил две премии «Золотое яблоко» Международной биеннале иллюстрации в Братиславе).

Выставочные залы и художественные галереи.

Современному белорусскому искусству присуще многообразие визуальных экспериментов. Графика, живопись, фотография, скульптура развиваются в русле современных визуальных тенденций. Наблюдается смешение и взаимодействие стилей. Значительно активизировалась выставочная деятельность, проводятся международные пленэры, фестивали и выставочные проекты.

Нишу выставочной деятельности активно занимает Белорусский союз художников, имеющий в Минске крупнейший в Беларуси выставочный зал – «Дворец искусств» площадью свыше 1000 кв.м, а также выставочные залы во всех крупных городах Беларуси.

С конца 90-х годов прошлого века в Минске работает Музей современного изобразительного искусства. Выставки современного искусства регулярно показывают Музей Белорусской государственной академии искусств, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Национальный музей истории и культуры в Минске, Областной художественный музей имени П.В. Масленикова в Могилеве, Картинная галерея Г.Х. Ващенко в Гомеле, Художественная галерея в Полоцке, музеи и галереи в Гродно, Витебске, Бресте, Барановичах.

7 сентября 2012 года в Минске открылась галерея народного художника СССР и Беларуси Михаила Савицкого. Творческое наследие Героя Беларуси составляет более 170 работ. А серия из 16 картин «Цифры на сердце», посвященных узникам концлагерей, не имеет аналогов в искусстве по сложности и масштабности решения художественных задач.

Частных галерей в Беларуси около десятка, причем все они – выставочные площадки именно современного искусства. К примеру, в галерее «Ў» (Минск) можно познакомиться не только с актуальными направлениями в современном искусстве, но и посетить лекции и мастер-классы известных деятелей культуры, как белорусских, так и иностранных.

Современное белорусское искусство начинает выходить на международную арену. В прошлом году на 54-й Венецианской биеннале работал национальный павильон, где свои произведения мировой

общественности представили Юрий Алисевич, Артур Клинов, Константин Костюченко, Виктор Петров и Денис Скворцов.

3. Закрепление новых знаний.

Игра «Угадай художника». По предложенным картинам ребята должны определить художника.

4. Подведение итогов

ЗАНЯТИЕ 5

Тема: «Я – художник»

Цель: расширение и систематизация знаний и представлений детей о профессиях.

Задачи:

научится понимать значение труда в жизни людей, различать особенности деятельности профессии «художник»;

усвоить названия видов искусств, в т.ч. изобразительных;

воспитывать уважительное отношение к людям разных профессий; показать важность труда.

Оборудование:

компьютер с мультимедиапроектором для показа презентации;

рисунки, иллюстрирующие профессии людей;

пазлы с изображениями людей разных профессий (для работы в группах);

модели одежды;

листы с геометрическими фигурами;

веера с цифрами.

Ход занятия

1. Организационное начало занятия. Актуализация знаний

Ученик: Профессий много на земле,

Есть плотник, есть маляр,

И трубочист – всегда в золе,

И в саже – самовар...

- Кем быть? – всегда встает вопрос,

И вот в один из дней,

Всем нужно будет дать ответ!

- Тебе, и мне, и ей.

Педагог. Этот очень важный вопрос – КЕМ БЫТЬ? – задают себе все молодые люди мира, которые заканчивают школу. Даже многие из вас уже мечтают о своей будущей профессии. Сегодня на занятии мы продолжим знакомство с профессиями.

Работа в группах

Соединить пазлы по роду занятий и предмету профессии.

Назвать получившиеся профессии и указать важность

Полицейский следит за соблюдением законов

Повар готовит вкусную еду

Продавец продаёт нам необходимые продукты и вещи

Строитель строит дома

Педагог учит детей

Космонавт изучает космическое пространство, планеты

Художник создаёт красивые картины

Доктор лечит людей
Постановка проблемы

Педагог. С помощью цифрового веера покажите номер той профессии, которая, на ваш взгляд, самая важная.

Педагог. Можем мы выделить хоть одну профессию, которая будет самой важной и главной?

Подведение к выводу: Нам одинаково необходимы и врач, и педагог, и повар, и многие другие специалисты.

-А теперь покажите номер той профессии, о которой мы разговаривали на прошлом занятии. (Художник)

2. Работа по теме занятия

Педагог. Профессия художника имеет много разновидностей.

- Живописец любит рисовать пейзажи –это любимые уголки природы, разные времена года.

- Портретист рисует лицо человека или во весь рост, передаёт черты лица человека, его характер.

- Реставратор – это человек, который обновляет старые или испорченные предметы старины, картины. При помощи этих людей мы можем увидеть картины, которые были нарисованы несколько столетий назад.

- Художник-мультипликатор для создания новых мультфильмов рисует интересную историю на бумаге. При помощи этих людей мы на экранах телевизоров видим очень много сказок.

-Вспомним предметы, которыми пользуется художник.

Чтобы ноты разложить,
У музыкантов есть пюпитры,
А чтобы краски разводить,
Художникам нужны... (Палитры)

Нарисует он картину
И раскрасит Буратино,
Он напишет объявление
И открытку-поздравление.
Рисовать плакаты мастер
Яркий тоненький... (фломастер)

Познакомимся: я - краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще - картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная... (гуашь)

Волоски пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой... (кистью)

Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель –
Всё раскрасит... (акварель)

Вы простым карандашом
Нарисуйте школу, дом,
А цветным карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится... (ластик)

На асфальте детвора
Нарисует нам с утра
Солнце, облако, машину,
Птичку, рыбку, Буратино,
Домик, бабочку, цветок.
Рисовать помог... (мелок)

Создаю я новый цвет,
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня - ... (палитры)

Вдруг на нём в конце урока
Появились волны, море,
Пять медуз, два осьминога,
Лодка в голубом просторе.
А с утра был бел и чист Ваш
«мольберт» - альбомный... (лист)

Вы меня перелистали -
Как в музее побывали.
Космос на одной странице,
На другой странице - дом,
На последней - хвост жар-птицы.
А всё вместе я - ... (альбом)

Нарисую панораму.
Натяну его на раму,
Он матерчат, плотен, толст.
Для картины нужен... (холст)

В пузырьке ее найдем,
Контур тонко обведем.

Кто запачкался - под душ!
 Очень ярко красит... (тушь)
 Вот тебе помощник деревянный.
 Должен быть он острым постоянно.
 Контур, натюрморт, портрет, пейзаж
 Быстро нарисует... (Карандаш)

Педагог. Возьмите карандаш любого цвета и закрасьте геометрические фигуры. Что вы видите?

- Как эти слова связаны с темой нашего занятия?

- Художник по костюмам, модельер придумывает новые модели одежды.

Ещё 250 лет назад семьдесят процентов верхней одежды, а также маек и штанов производились вручную людьми для самих себя.

Первым модельером был Чарльз Фредерик Ворт (1825—1895) — основатель и некоронованный король высокой моды. Его жизнь и творчество связаны с XIX веком, но без него невозможно представить развитие истории костюма. Ведь именно роскошная мода Ворта ввела в обращение понятие «от кутюр». Чарльз мечтал одевать самых изысканных женщин своего времени и создавать платья, не уступавшие великолепию костюмов прошлых веков. Он участвовал в международных выставках, где его модели отмечались медалями. Ворт изобрел профессию манекенщицы: его жена Мари была, можно сказать, первой в истории «топ-моделью» - она появлялась в новых моделях до того, как их заказывали титулованные особы. Он также первым стал создавать сезонные коллекции, приглашать на показы гостей и журналистов.

Детская одежда не отличалась внешним видом от одежды для взрослых. Раньше все детские одеяния были точными копиями взрослых, только чуть меньше по размеру.

3. Физкультминутка

Незнайка стать художником мечтал,
 Поэтому он всюду рисовал.
 Ручкой на листе вот так (показ)
 Кистью на холсте вот так (показ)
 Карандашиком на парте
 И мелками на асфальте.
 Сапогами на снегу,
 Коньками он чертил на льду.
 На песочке прутиком,
 На дощечке гвоздиком.

Педагог. Сейчас вам предоставляется возможность побыть модельерами

4. Закрепление и систематизация знаний

Работа в группах

1 группа – подобрать комплект одежды для сегодняшних школьников, т.е. ту, которую носите вы и ваши друзья в школах города.

2 группа - подобрать комплект одежды для школьников, который вы хотели бы носить в школе.

3 группа - подобрать комплект одежды для школьников будущего.

А куда нужно поступить, чтобы стать художником? Вариантов много:

УО «Белорусская государственная академия искусств» - Живопись (станковая);

УО «Белорусская государственная академия искусств» - Графика;

УО «Белорусская государственная академия искусств» - Скульптура;

УО «Белорусская государственная академия искусств» - Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики);

УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» - Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы;

УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» - Изобразительное искусство и компьютерная графика;

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» -

Изобразительное искусство и компьютерная графика;

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» - Народное творчество (этнофоноведение);

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» - Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий);

УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка» - Изобразительное искусство и компьютерная графика;

УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка» - Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы;

УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина» - Обслуживающий труд и изобразительное искусство.

5. Рефлексия деятельности.

Педагог. Что нового для себя вы сегодня открыли? Как?

• Оцените свою работу на «Лесенке успеха» (с помощью цифрового веера)

- Кто считает, что понял новую тему и может рассказать об этом другим, поставьте себя на верхнюю ступеньку. Те, кто сомневается, что все понял, - на 2-ю или 3-ю ступеньку. А те, кто сегодня не разобрался в новой теме, — на нижнюю ступеньку лесенки.

- Многие из вас показали номер верхней ступеньки. Вы много знаете о профессии художника и можете рассказать о ней другим.

-А теперь покажите номер ступеньки, на которую вы бы встали уже с позиции «умею делать как настоящий художник». Объясните своё решение.

ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Своеобразие и эмоциональное воздействие театра как вида искусства определяет конкретную цель преподавания данного курса:

создание условий для знакомства воспитанников с шедеврами мирового и белорусского драматического искусства, обогащения их духовного мира, развития у воспитанников понимания театрального искусства, способности быть образованным зрителем, раскрытие перед воспитанниками наиболее важных закономерностей сложного процесса развития театральной культуры, роли театра в жизни людей.

Все это позволит решать важные задачи развития личности:

воспитывать любовь к театральному искусству, способность наслаждаться спектаклем, испытывать чувство радости от общения с прекрасным;

пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности, воспитывать нетерпимость к антиэстетическому, к безобразности во всех ее проявлениях;

развивать у школьников воображение, творческие способности, стремление к художественному самообразованию.

В основу программы положен исторический принцип, который соединяется с принципом ориентации на современное сценическое искусство: предлагается такой исторический материал, который помогает точнее выявить связь театрального искусства с конкретной эпохой и общественным развитием, подчеркнуть определенные тенденции и направления в сценическом искусстве прошлого, которые получили то либо иное творческое развитие в современном белорусском театре.

К числу стержневых проблем и понятий, которые раскрываются в программе, относятся:

народные истоки театра, особенности театра как искусства и его воспитательная роль;

взаимосвязь, взаимообогащение национальных сценических культур;

преемственность в развитии реалистического театрального искусства;

виды и жанры драматургии и театрального искусства;

комическое и трагическое;

выразительные средства театра в их развитии и обогащении;

театр в ряду других видов искусств;

театр как синтетическое искусство;

жизненный материал – пьеса – спектакль;

драматург, актер и режиссер в театре, их творческое содружество и особенности творческой работы каждого;

спектакль как целостное произведение искусства; театр и зритель.

Общий объем курса составляет 5 часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение. Цели и задачи курса	1
2.	Особенности театра как вида искусства. Драматургия – основа театрального искусства	1
3.	Искусство режиссуры	1
4.	Роль актёра в создании спектакля	1
5.	Театр и зритель	1
Итого		5

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятие 1. Введение. Цели и задачи курса

Возникновение сценического искусства. Театр как один из самых древних видов искусства. Народные истоки театра, игровая природа театрального искусства.

Занятие 2. Особенности театра как вида искусства

Драматургия – основа театрального искусства

Понятие синтетического искусства. Определения понятий «театр»: как вида искусства, творческого коллектива, типа здания. Основные составляющие театрального искусства: режиссура, актёрское мастерство, сценография музыкальное и хореографическое сопровождение. Спектакль – произведение коллективного творчества. Роль зрителя. Историческое развитие театрального искусства. Виды театра: драматический, оперный, балетный.

Значение драматургии в театральном искусстве. Драматургия как сценическая интерпретация драматической литературы. Историческое развитие драматургии.

Занятие 3. Искусство режиссуры

Режиссёр как художественный руководитель и организатор спектакля. Основные задачи режиссёра в создании спектакля: концептуальное, жанровое и стилевое решение, мизансценирование и т. д. Особенности режиссёрского театра: творчество К.С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда.

Занятие 4. Роль актёра в создании спектакля

Роль актёра в театре. Актёр как создатель сценического образа. Связь зрителя и актёра, влияние зрителя на творческий процесс актёра. Театральный коллектив как творческое взаимодействие актёров. Школа актёрской игры: школа представления, школа переживания.

Занятие 5. Театр и зритель

Театр как источник духовного обогащения, воспитания моральных качеств и эстетических вкусов людей. Умение быть зрителем, культура восприятия сценического произведения.

Зритель разных исторических эпох и стран, обусловленность восприятия и оценки спектакля классовым сословным положением зрителя, уровнем развития художественного вкуса.

Критерии оценки сценических произведений. Театральный критик как чуткий, участливый и квалифицированный зритель.

Общественное призвание и воспитательная роль сценического искусства. Виды театрального искусства: драма, опера, оперетта, балет, театр кукол, театр чтеца, цирковое искусство. Новые театральные формы: телеспектакль, радиотеатр.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения учащиеся должны:

иметь определенную систему знаний о театре как виде искусства;
уметь анализировать спектакль в единстве его идейно-воспитательной и эстетической функций;

уметь производить самостоятельную оценку театральных постановок;

понимать специфику театрального искусства, иметь стремление повышать свою театральную культуру;

отличать подлинное искусство от низкопробного;

овладеть языком сценического искусства;

ценить красоту человеческих отношений в жизни.

КОНСПЕКТЫ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ 1

ВВЕДЕНИЕ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель: знакомство учащихся с историей театра как искусства, расширение знаний о театральном искусстве; развитие творческих способностей учащихся.

Ход занятия

Сегодня мы собрались для того, чтобы соприкоснуться с чудесным театральным миром. На протяжении наших занятий вы будете узнавать много нового о театре как виде искусства, будете учиться анализировать спектакль в единстве его идейно-воспитательной и эстетической функций, учиться понимать специфику театрального искусства, овладевать языком сценического мастерства.

Многие из ваших сверстников сегодня отдают предпочтение кино и телевидению, но ни с чем не сравнится живая игра актера и та волна эмоций, которую можно пережить, наблюдая театральное зрелище.

Театр – особый и прекрасный мир. И в этом мире все необычно. Приходя в театр, вы видите декорации, нарисованные художником и сделанные в театральных мастерских. Видите людей, которые не существуют в повседневной жизни: их придумал драматург и сыграли актеры. Но глядя на сцену, вы забываете обо всем: о декорациях, о театральном освещении, об актерах. Вы окунаетесь совсем в другой мир, тот мир, который существует здесь, на сцене; сочувствие и переживания за героев, даже хотите им чем-то помочь. Вы переживаете вместе с ними неудачи и торжествуете победы. Вы даже не замечаете того, как мысли и мечты придуманных драматургом людей делаются близкими вам самим.

Не выходя из зрительного зала, вы сможете побывать в разных частях планеты, в разных эпохах, среди разных людей. Театр может вернуть вас на много лет и даже веков назад и поможет заглянуть в будущее.

Вот сначала ты в Древнем Риме переживаешь и сочувствуешь несчастным рабам под предводительством Спартака, а вот – Средние века и прекрасная любовь Ромео и Джульетты, конец второй трагедии и вы уже не можете сдержать слез.

Театр научит вас не удивляться, когда на его сцене заговорят не только люди, но и животные, и даже неодушевленные предметы. Но самое главное – театр научит вас видеть прекрасное в жизни и людях.

И когда вы полюбите театр всем сердцем, когда откроется вам вся его красота и могущество, вы обязательно захотите узнать, что же такое театр, каким было его прошлое и настоящее, о людях, которые в разные времена и в разных странах щедро и бескорыстно служили театру. Так что же такое театр?

(Рассказ учителя в сопровождении презентации).

Слово «театр» в переводе с греческого языка означает «зрелище». В театре вы видите отражение вашей жизни. Это всегда действующее, живое, текущее во времени искусство, а не застывшее отображение действительности.

Но как же возник театр?

Вы, наверное, уже знаете, что в первобытном обществе человек полностью зависел от непонятных ему сил природы. Смена времен года, неожиданные холода, пожары, неурожай, болезни - все приписывалось сверхъестественным силам, которые надо было как-то расположить к себе. Одним из наиболее важных средств достижения успеха в каком-нибудь важном деле считалось, по представлениям древних, волшебство, или магия. Оно состояло в том, что перед началом любого труда разыгрывалась мимическая сценка, изображавшая успешное завершение этого процесса. Так родились обрядовые игры.

Участники обрядов использовали очень сложную пантомиму, сопровождая ее пением, музыкой и танцами. Нашим предкам казалось, что все эти обряды имели магическую силу. И уже в обрядовых действиях начали появляться элементы современного театра.

Действия, которые развивались в обрядах, всегда связывались с хозяйственной деятельностью, которой занимались первобытные люди. Вот, например, в племенах, которые добывали себе пищу охотой и рыболовством, перед началом действий разыгрывались большие охотничьи представления. Участники делились на две группы. Те, кто изображали добычу, украшали себя перьями, надевали звериные шкуры, звериные маски, разрисовывали тело и лицо. Игра заключалась в том, что другая часть участников выслеживала эту добычу, преследовала и убивала. Затем все участники танцевали под звуки барабана, воинственно кричали и пели.

В Древнем Египте уже в конце третьего тысячелетия до нашей эры ежегодно при храмах устраивались театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников боге Осирисе.

В Греции издавна были распространены обряды карнавального типа в честь сельских богов. Большую роль в развитии греческого театра сыграл культ бога Диониса.

По мере развития греческого театра в трагедиях стали рассказывать не только о боге Дионисе, но и о греческих героях, например таких, как Геракл. Жизненные мотивы все больше проникали в трагедию, а в комедии они становятся преобладающими. В этом и было главное отличие древнегреческих театральных представлений от аналогичных форм в Египте и в странах Дальнего Востока. В театральных постановках строго соблюдалась религиозная сторона обрядов, участники их не делали ни малейшего отступления от установленного ритуала. Поэтому в Египте и на Дальнем Востоке театральное действие так и осталось в рамках религиозных обрядов, далеких от современного театра. И только в Древней Греции родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр.

Конкурс театральной импровизации

На сцену приглашаются восемь человек, желающих поучаствовать в импровизации. Учащимся нужно изобразить, как они представляют себе танец, изображающий призвание дождя, солнца, проводы зимы, охоту, удачный урожай и т. д.

Просмотр видеоролика «Всемирный день театра»

(Обсуждение видеоролика. Ответы ребят на вопросы учителя)

Театр – экспромтом

(На сцену приглашаются ребята, желающие поучаствовать в импровизированном спектакле. После распределения ролей, один участник читает текст, остальные показывают действиями услышанное.)

Предлагаю вам попробовать себя в качестве актеров театра-экспромта. Представляю вам сказку «Ночь». Для этого приглашается 8 человек, которые исполняют роли:

Ветер
Деревья (3 человека)
Цыган-вор
Конь
Воробей
Пес
Хозяин
Хозяйка

Один человек читает текст, актеры исполняют свои роли

Ночь. Завывает ВЕТЕР. Раскачиваются ДЕРЕВЬЯ. Между ними пробирается ЦЫГАН – ВОР, он ищет конюшню, где спит КОНЬ... Вот и конюшня. Спит КОНЬ, ему что-то снится, он слегка перебирает копытами и тихо ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке ВОРОБЕЙ, он дремлет, иногда открывает то один, то другой глаз. На улице на привязи спит ПЕС. ДЕРЕВЬЯ шумят. Из-за шума не слышно, как ЦЫГАН-ВОР пробирается в конюшню. Вот он хватает КОНЯ за уздечку... ВОРОБЕЙ зачирикал тревожно... ПЕС отчаянно залаял. ЦЫГАН уводит КОНЯ. ПЕС заливается лаем. Выбежала из дома ХОЗЯЙКА, заохала, закричала. Выскочил с ружьем в руках ХОЗЯИН.

ЦЫГАН убегает. ХОЗЯИН ведет КОНЯ в стойло. ПЕС прыгает от радости. ВОРОБЕЙ летает вокруг. ДЕРЕВЬЯ шумят и ВЕТЕР продолжает завывать. ХОЗЯИН гладит КОНЯ и бросает ему сена. ХОЗЯИН зовет ХОЗЯЙКУ в дом. Все успокаивается. Спит ПЕС, дремлет ВОРОБЕЙ на своем прежнем месте... Стоя, засыпает конь, он изредка вздрагивает и тихо ржет. Занавес.

Вот на этой замечательной ноте позвольте закончить наше сегодняшнее занятие. Театр не искусство, театр - жизнь, которая учит нас красоте, добру и миру. Увидимся на следующем нашем занятии.

ЗАНЯТИЕ 2

ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРА КАК ВИДА ИСКУССТВА. ДРАМАТУРГИЯ – ОСНОВА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель: знакомство учащихся с театральным искусством; развитие кругозора, коммуникативных умений, воображения, внимания, памяти, эстетического чувства;

воспитание толерантности, ответственности, инициативности.

Ход занятия

Театры всякие бывают,
И чего в них только нет!
Здесь спектакли вам сыграют:
Драму, оперу, балет.
Здесь на сцене можно встретить
Разных кукол и зверей.
Театр очень любят дети,
Так пойдем туда скорей!

Театр – искусство сцены – родился в глубокой древности. Ему ни раз предрекали гибель, но он каждый раз выживал – выдерживал конкуренцию и с кинематографом, и с телевидением, и с компьютером. Преодолевая границы и языковые барьеры, оно являет миру новые открытия.

В разные времена театральное искусство призвано было то развлекать, то воспитывать. И с этим театр справлялся – его возможности многообразны, а сила воздействия велика. Театр всегда сравнивали с храмом, осуждая «низкие нравы и заблуждения, пробуждая людей к жизни достойной», для Н. В. Гоголя он был кафедрой, «с которой можно много сказать миру добра». Театр – искусство не одного человека, а коллективное. Спектакль – это результат деятельности многих людей.

В театре сочетаются многие виды искусств: музыка, живопись, танец. В зависимости от преобладающего жанра выделяют несколько видов театра. Вспомните, какие бывают театры, закончив стихотворения.

Мы первый раз сюда пришли,
Когда мы были малыши.
На сцене почти нет людей
В театре КУКОЛ для детей.

На стене появилось пятно.

То в зайца, то в волка превращалось оно.
 Фонарь вдруг погас – и нету зверей,
 Это был театр ТЕНЕЙ.
 Сей жанр родился в США.
 Сейчас популярен, как никогда.
 Послом назначен был Notre Dame,
 Я представляю МЮЗИКЛ вам.

От латинского слова «танцевать»
 Этот театр стали все называть.
 Куда купила я билет?
 Вечером вместе идем на БАЛЕТ.

Все девять муз объединились,
 В эстрадных сценках воплотились.
 В подвале ночного кафе
 Приветствует вас театр – КАБАРЕ.

Жест – главное, чем слова,
 Пластика актера очень важна.
 Без звука сюжет разыграли
 В театре ПАНТОМИМЫ мы побывали.

Здесь не актеры, а певцы
 Для нас играют, и все мы
 Услышим арию от них,
 ОПЕРУ однажды посетив.
 Он был основан в 20-м году.
 К нему по ступенькам я долго иду.
 Совершались гастроли в разные страны
 Театром ДРАМЫ.

Театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли. Здание театра – зрительный зал, фойе и волшебное закулирье удивительный мир. Вспомним, как устроен театр, заглянем за кулисы.

(Рассказ учителя в сопровождении презентации)

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕАТРА

1. Театр — искусство коллективное

Драматург, актеры, режиссер, гример, декоратор, музыкант, осветитель, костюмер и т. д. – каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее дело. Поэтому подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив – творческий ансамбль. Коллектив в целом – автор законченного произведения театрального искусства – спектакля.

2. Театр — искусство синтетическое

В самой тесной связи с коллективным началом в театральном искусстве находится другая специфическая особенность театра: его синтетическая природа.

Театр – синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. К ним принадлежат литература, живопись, архитектура,

музыка, вокальное искусство, искусство танца и т. д. В числе этих искусств находится одно такое, которое принадлежит только театру. Это – искусство актера.

3. Актер – носитель специфики театра

Актер неотделим от театра, и театр неотделим от актера. Вот почему мы можем сказать, что актер — носитель специфики театра. Синтез искусств в театре — их органическое соединение в спектакле — возможен только в том случае, если каждое из этих искусств будет выполнять определенную театральную функцию. Ибо театральная живопись не то же самое, что просто живопись, театральная музыка не то же самое, что просто музыка, и т. д. Только актерское искусство театрально по своей природе.

В театре и драматург, и режиссер, и декоратор, и музыкант говорят со зрителем через актера или в связи с актером.

Если художник повесит в глубине сцены великолепный задник, превосходно изображающий море, а актеры будут вести себя на сцене так, как это свойственно людям, находящимся в комнате, а не на морском берегу, задник останется мертвым. Любая часть декорации, любой предмет, помещенный на сцену, но не оживленный выраженным через действие отношением актера, остается мертвым.

Любой звук, прозвучавший по воле режиссера или музыканта, но никак не воспринятый актером и не отразившийся в его сценическом поведении, должен умолкнуть.

Театральное бытие всему, что находится на сцене, сообщает актер. Все, что создается в театре в расчете на то, чтобы получить полноту своей жизни через актера, театрально.

4. Действие — основной материал театрального искусства

Итак, актер является главным носителем специфики театра.

Но в чем же заключается эта специфика?

Мы показали, что театральное искусство – есть искусство коллективное и синтетическое.

Но эти свойства, будучи очень важными, не являются исключительной принадлежностью театра, их можно найти и в некоторых других искусствах. Речь идет о таком признаке, который принадлежал бы только театру. Признаком, отличающим одно искусство от другого и определяющим таким образом специфику каждого искусства, является материал, которым художник пользуется для создания художественных образов. В литературе таким материалом является слово, в живописи – цвет и линия, в музыке – звук, в скульптуре – пластическая форма. Но что же является материалом в актерском искусстве?

При помощи чего актер создает свои образы?

Этот вопрос не получал должного разрешения до тех пор, пока не сложилась система К. С. Станиславского с ее основополагающим принципом, гласящим, что главным возбудителем сценических переживаний актера является действие.

Именно в действии объединяются в одно неразрывное целое мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера-образа.

Действие – это волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели. В действии наиболее наглядно

проявляется единство физического и психического. В нем участвует весь человек. Поэтому действие и служит основным материалом в актерском искусстве, определяющим его специфику. Живое наглядное человеческое действие и является материалом актерского искусства, ибо именно из действий актер творит свои образы (недаром они называются действующими лицами); на языке человеческих действий актер рассказывает зрителю о людях, которых он изображает.

Поскольку же эти действия он извлекает из самого себя, т. е. сам их производит и при этом таким образом, что в осуществлении их принимает участие весь его организм как единое психофизическое целое, мы вправе сказать, что актер сам для себя является инструментом.

Итак, актер одновременно и творец, и инструмент своего искусства, а осуществляемые им человеческие действия служат ему материалом для создания образа.

Поскольку актер является носителем театральной специфики, мы имеем право сказать, что действие — основной материал театрального искусства.

Иначе говоря, театр — это такое искусство, в котором человеческая жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном человеческом действии

5. Драматургия — ведущий компонент театра

Ведущая роль в театральном искусстве несомненно принадлежит драматургии. Принимая пьесу, театр тем самым заявляет о своем интересе к данной теме, берет на себя обязательство средствами своего искусства раскрыть идейное содержание произведения. Без увлечения всего театрального коллектива идейно-художественными достоинствами пьесы не может быть успеха в театральной работе. Никакой режиссер не сможет добиться творческой удачи, если пьеса не стала кровным делом всего коллектива. Необходимо, чтобы пьеса увлекла коллектив, захватила его, проникла во все поры сознания каждого участника общей работы, — только тогда в коллективе может возникнуть то страстное желание выразить дорогую для всех идею, без которой невозможен полноценный творческий успех. Необходимо при этом отметить, что и драматургия в свою очередь подвергается в своем развитии воздействию театра. Драматургия воздействует на театр, театр воздействует на драматургию. Образуется, таким образом, взаимодействие, в котором ведущая роль все же принадлежит драматургии

Воспроизвести на сцене пьесу театр, разумеется, обязан, но не это является его конечной целью. Задача театра при постановке спектакля заключается прежде всего в том, чтобы, пользуясь пьесой, в творческом содружестве с драматургом воспроизвести действительную жизнь и раскрыть ее наиболее существенные стороны. Театр нисколько не меньше драматурга отвечает за правдивость, точность и глубину отражения жизни в спектакле и за его идейную направленность. Самостоятельно, а не только через драматурга должен театр (актеры, режиссер, художник) воспринимать жизнь для того, чтобы создавать подлинное искусство.

6. Зритель — творческий компонент театра

К числу важнейших особенностей театрального искусства относится тот факт, что его произведение – спектакль – окончательно формируется под прямым и непосредственным воздействием зрителя, который, находясь в театре, не только воспринимает произведение театрального искусства, но в известной степени участвует также и в его создании. Нам скажут, что и в других искусствах читатели и зрители воздействуют на творчество художника. Они осуществляют это воздействие через критику в печати, путем публичных обсуждений и диспутов, при помощи писем, адресованных непосредственно автору того или иного произведения, и т. д. Однако в других видах искусства воздействие людей, воспринимающих искусство, на людей, творящих его, осуществляется в основном не в процессе самого творчества. В театре же происходит прямое, непосредственное взаимодействие между актером и зрителем. Этим, между прочим, театральное искусство существенным образом отличается от кино. Огромное наслаждение испытывает актер театра вследствие того, что каждое его слово и движение тут же находят отклик в зрительном зале. Это чувство связи со зрителем, этот эмоциональный контакт в огромной степени стимулируют как процесс самого творчества, так и процесс его восприятия. Зритель, испытывая на себе воздействие актера, находящегося на сцене, в свою очередь воздействует на актера своим живым непосредственным откликом на сценическое действие. Быть не только свидетелем, но и участником того необыкновенного праздника, который называется творческим переживанием, вдохновением артиста, – что может доставить зрителю большее духовное наслаждение? Именно к этому сознательно или инстинктивно стремится каждый зритель, направляясь в театр. «Жизнь человеческого духа» роли – вот что наглядно и непосредственно должно разворачиваться перед театральным зрителем. Не результат переживания роли дома или на репетициях в виде тех или иных внешних его признаков, а самое переживание «здесь, сейчас, сегодня», как любил говорить Станиславский, на глазах у зрителей, – вот что делает театр тем удивительным искусством, которое решительно ничем невозможно заменить.

Итак, сегодня мы с вами разобрались с понятием театр как вид искусства. Надеюсь, из этого занятия вы для себя вынесли много нового, полезного и интересного. Надеюсь, что это занятие помогло вам взглянуть на театр с другой стороны.

И в конце мне бы хотелось вместе с вами вспомнить об основных театральных жанрах. Кто сможет объяснить, что такое комедия?

Правильно, комедия – это веселая, смешная пьеса. Трагедия – пьеса, в которой происходят серьезные, драматические события, водевиль – шуточный спектакль с куплетами.

Инсценировка

Давайте с вами проинсценируем сказку «Репка». Каждому ряду дается одно и то же произведение: «Репка». На сцену приглашаются три команды по семь человек. Ваша задача показать сказку в жанре комедии – первая команда, вторая команда – в жанре трагедии, третья – в жанре водевиля.

Ребята молодцы, хорошо постарались. И на этом наше сегодняшнее занятие подходит к концу. Всем спасибо за внимание, увидимся на следующем нашем занятии.

ЗАНЯТИЕ 3 ИСКУССТВО РЕЖИССУРЫ

Цель:

формирование теоретических и практических представлений и понятий, связанных с профессией режиссера; ознакомление с особенностями режиссёрского театра: творчество К.С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда;

воспитание чувства радости от общения с прекрасным.

Ход занятия

О чем расскажет людям новый спектакль? Чему их научит? Ведь если зрители уйдут из театра не взволнованные, не обогащенные новыми мыслями или чувствами, значит, спектакль не достиг своей главной цели. Обо всем этом заботится режиссер — художественный руководитель театрального коллектива и организатор всего происходящего на сцене.

Режиссер глубоко вчитывается в пьесу. Он хочет все знать о ее героях, об их прошлой жизни, вкусах, привычках, воспитании, об их принципах и идеалах. Ведь ему придется думать и о том, кто из актеров будет играть эти роли. Нужно оценить и внешние данные актера, и его внутреннюю технику, обдумать, сумеет ли актер переключиться в чужую жизнь — стать Чацким, Гамлетом, Сквозник-Дмухановским...

Режиссер ищет идейную и художественную правду постановки. Он определяет ход развития событий, взаимоотношения действующих лиц, место каждого из них в пьесе. От режиссера во многом зависит своеобразие спектакля, его композиция. Он продумывает мизансцены, т. е. размещение актерских групп на сценическом пространстве, работает с художником. Ищет пластическую форму спектакля, его внешнее построение, темп и ритм спектакля — замедление или нарастание действия. Находит средства, которые помогают актерам усилить значительность тех или иных сцен спектакля.

Следит режиссер и за тем, чтобы музыка — пишется ли она заново или составляется из уже имеющихся произведений — естественно входила в ткань спектакля и усиливала его идейное и эмоциональное звучание.

Режиссер помогает актеру войти в роль, ощутить себя в облике действующего лица. И все, что режиссер разрабатывает, должно вырастать из самой сущности спектакля.

Конкурс «Заполни середину»

Сейчас я вам предлагаю, в некоторой степени, почувствовать себя режиссерами.

Желающим ребятам предлагается соединить в связный рассказ два предложения:

1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».

2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».

3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «...поэтому вечером пришлось зажигать свечи»

Скажите, знакомо ли вам имя Константин Сергеевич Станиславский?

Где вы его могли слышать?

Константин Сергеевич Станиславский – русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире.

Свою сценическую деятельность он начал ещё в юности. Костя Алексеев (это его настоящая фамилия; псевдоним Станиславский он взял, когда ему было 22 года). Этот человек создал свою систему, которая открыла пути к созданию спектакля как единого художественного целого, к воспитанию актёра и режиссёра. Именно она помогает овладеть тайнами актёрского мастерства, без которых до зрителя не дойдёт ни тема пьесы, ни её живое, образное содержание. В наше время все колледжи и институты искусств, которые занимаются обучением, подготовкой будущих актёров и режиссёров занимаются именно по системе Станиславского.

(Видео «Система К. Станиславского»)

К. С. Станиславский всю жизнь упорно строил свою «...систему на запоминании внутренних движений души и эмоций образа и создании под их влиянием внешних характерных черт. Противоположным путём шёл Всеволод Эмильевич Мейерхольд – российский актёр, театральный режиссёр и педагог, разработавший свою систему подготовки актёров-виртуозов «биомеханику»

(Видео «Документальный фильм о режиссёре В. Э. Мейерхольде»)

Вот мы с вами и познакомились с удивительной профессией режиссера. Узнали о таких легендах как К. С. Станиславский и В. Э. Мейерхольде, сумели оценить их вклад в современное театральное искусство. Возможно, кого-то из вас эта профессия настолько заинтересовала, что в будущем, читая программки в театре, мы увидим вашу фамилию в графе «режиссёр спектакля».

А в конце нашего занятия, я бы хотела предложить вам следующее упражнение по актерскому мастерству. Называется «**Театральные режиссеры**».

На сцену приглашаются десять человек, которые формируются в две команды. Один человек выбирается режиссером, который будет распределять роли.

Предложите вашей команде за 10 минут сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек. Например:

Однажды в студеную, зимнюю пору
Я из лесу вышел. Был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
Или
Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч.

Можно взять любые другие известные четверостишия.

Поставить спектакль-импровизацию силами творческой группы можно в различных жанрах: оперы, оперетты, цирка, мюзикла, драмы, комедии, эстрады и т. д. Может получиться интересный и смешной спектакль.

Подведение итогов занятия

ЗАНЯТИЕ 4

РОЛЬ АКТЁРА В СОЗДАНИИ СПЕКТАКЛЯ

Цель: расширение кругозора и познавательной активности учащихся, сохранение ценностей общей культуры личности как основы нравственного развития человека, воспитание любви к театральному искусству и актёрскому мастерству.

Ход занятия

На прошлом занятии мы с вами говорили о важной театральной профессии. Эта профессия – режиссер. Сегодня мы с вами подробнее будем говорить ещё об одной немаловажной профессии. Как вы думаете, о какой профессии будет идти речь?

Актёром быть не всем дано, так как для него единственным инструментом и материалом является он сам – его походка, жесты, мимика, голос, наконец, его личность.

Актёр входит в образ персонажа, вживается в роль, выражает характер своего героя. Для того, чтобы зрители поверили, ему необходимо изучить эпоху, время, в котором жил герой, и полностью перевоплотиться, т. е. стать тем, кого он должен сыграть.

Зная роль назубок, актёр каждый момент проживает её будто впервые, словно не подозревая, что будет в следующий момент. Здесь необходима ещё одна черта актёрского таланта – непосредственность, т. е. держаться на сцене, как в жизни. Если в игре актёра она отсутствует, мы видим на сцене лишь отрепетированные движения и слышим заученный текст, (как часто бывает, когда вы рассказываете стихи в классе). Именно непосредственность позволяет актёру в одной и той же роли быть немного «разным».

Стать хорошим актёром можно лишь при наличии таланта, который нельзя приобрести, а можно только развить в специальных учебных заведениях. Кроме этого, человек должен обладать хорошей дикцией (понятно, четко говорить), сильным голосом, музыкальным слухом, обаянием, пластичностью, умением заразить зрителя своими мыслями и чувствами. Становиться актёрами рекомендуется внимательным, волевым людям, имеющим терпение и хорошую память.

Актёр – одна из тех немногих профессий, где небольшие дефекты речи или не очень симпатичная внешность не являются минусом, а наоборот, могут стать запоминающейся деталью образа человека.

Ребята, а знаете ли вы фамилии известных актёров театра и кино?

(Ответы детей)

А теперь посмотрите на тех, кого вы назвали и на тех, о ком, возможно, забыли.

(Показ слайдов или фотографий: М. Боярского, А. Абдулова, И. Муравьевой, В. Леонтьева, Н. Джигурды, А. Федорцева, А. Гуськова, К. Новиковой, Г. Вицина, Е. Моргунова, Ю. Никулина и т. д. По желанию учителя можно напомнить спектакли, фильмы с участием этих актёров.)

А сейчас мы посмотрим, в ком «затаился» талант актёра. Я предлагаю по желанию выйти сюда четверым смельчакам.

Для вас будет самое простое актёрское задание: произнести фразу «Я бы хотел стать актёром» с такими интонациями:

- 1) Вопросительно.
- 2) Радостно.
- 3) Мечтательно.
- 4) Зло.
- 5) Ласково, нежно.

Ну, совсем неплохо. Ребята, кто из наших актёров понравился вам больше всего?

Я хочу отметить, что не всё зависит только от актёра. Как бы это парадоксально не звучало, большую роль в театре играет зритель. Я попрошу вас внимательно послушать высказывание В. Э. Мейерхольда, с этим человеком мы знакомились на предыдущем уроке, и объяснить, что он подразумевает, под этим высказыванием?

«Театр строится не только теми, кто работает на сцене, пусть очень талантливо; театр создаётся еще и волей зрительного зала. Театр – это две половины – если благополучно в одной половине – это еще не значит, что благополучно в целом театре».

Зритель – творец, без которого театральное искусство останется мёртвым. Но любое искусство требует определенной подготовки, круга знаний, душевного настроя. Зритель должен быть талантливым, чутким к общественной атмосфере театра и спектакля, способным угадать и настроиться на «угол зрения» автора и актеров спектакля, понять, о чём идет речь.

Любой актер, режиссер скажет, что зритель стоит того, чтобы ему поклоняться, петь дифирамбы. Ни один самый умный театровед не может подарить актеру такого счастья, какое дарит рядовой зритель, не передовой, тонко организованный ценитель, а самый «темный», начинающий, «первобытный» наш поклонник, от которого вдруг начинается исходить волна неземной благодарности.

Упражнение «Осложняющие обстоятельства»

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

если бы у него болел зуб;
попала соринка в глаз;
жали бы туфли;
был пирожок во рту;
хотелось бы в туалет;

Можно также представить такие ситуации;

поездка в переполненном транспорте;
под звуки вальса в парке;

когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить.

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Далее мне бы хотелось с вами вспомнить уже нам хорошо знакомого К. С. Станиславского. Этот человек - гений театрального искусства. И в том, что он был гением, сомнений быть не должно. Иначе стали бы люди во всех странах, где бывал с гастролями его театр, раскупать за 2-3 месяца до начала билеты на спектакли, идущие на русском языке? Секрет успеха здесь во многих факторах, но не последнее место в нём занимают краеугольные камни созданной великим педагогом системы – **искусство представления и искусство переживания**, отказ от одного в пользу другого и в то же время баланс между ними.

А сейчас давайте подробнее узнаем, что это за школа актёрской игры: школа представления, школа переживания.

Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники - была разработана в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ. Целью является достижение полной психологической достоверности актёрской игры.

В основе системы лежит разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.

Ремесло по Станиславскому основано на использовании готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет в виду актёр.

Искусство представления основано на том, что в процессе длительных репетиций актёр испытывает подлинные переживания, которые автоматически создают форму проявления этих переживаний, но на самом спектакле актёр эти чувства не испытывает, а только воспроизводит форму, готовый внешний рисунок роли.

Искусство переживания — актёр в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене.

Это всё объясняет, почему зрители, знакомые с сюжетом лишь по программке и в большинстве своём не знающие язык, заполняли огромные залы, чтобы посмотреть на представление, на то, как работают на сцене актёры, как вживаются в роль и передают эмоции.

Упражнение «Передай маску»

Давайте представим себе, что мы отправляемся в дальний поход, к примеру, в страну Масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а буду вам называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию. Например: Грусть через руки или гордость через спину. Радость через лицо. Страх через руки. Радость через руки. Страх через ноги. Радость через ноги. Удивление через руки. Удивление через лицо. Задумчивость через лицо. Ирония через лицо. Задумчивость через руки, спину. Агрессия через руки, лицо.

На этом я хочу закончить наше занятие. Надеюсь, вы узнали много нового, полезного и интересного, и это занятие ещё больше вас сблизило с прекрасным миром театра. На сегодня всё, спасибо за внимание, увидимся на следующем нашем занятии.

ЗАНЯТИЕ 5 ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Цель:

определение наиболее важных закономерностей сложного процесса развития театральной культуры, роли театра в жизни людей;
развитие понимания театрального искусства, способности быть образованным зрителем;
воспитание любви к театральному искусству, способности наслаждаться спектаклем, испытывать чувство радости от общения с прекрасным.

Ход занятия

На предыдущих занятиях мы с вами говорили о таких значимых фигурах в театре как режиссер, актёр. Сегодня я хотела бы обратить ваше внимание на ещё одну немаловажную составляющую театра – это зритель. Зритель – творец, без которого театральное искусство останется мёртвым. Но любое искусство требует определенной подготовки, круга знаний, душевного настроения. Зритель должен быть талантливым, чутким к общественной атмосфере театра и спектакля, способным угадать и настроиться на «угол зрения» автора и актеров спектакля, понять, о чём идет речь.

Любой театр был бы безмерно счастлив, если бы к нему на представления ходил «воспитанный зритель», тот, который знает, как быть зрителем. Это та прослойка людей, у которых воспитано и развито эстетическое чувство и чувство прекрасного, который понимает и чувствует художественное своеобразие произведения и автора.

Кроме культуры зрителя, каждый должен в себе воспитывать культуру поведения. Есть несколько правил поведения в театре.

Сейчас проверим, знаете ли вы, как нужно вести себя в театре. Я вам буду задавать вопросы и предлагать варианты ответов, а вы должны будете выбрать правильный и объяснить, почему именно так.

1. Как нужно одеваться в театр?
 - а) повседневно;
 - б) празднично;
 - в) как на спортивное мероприятие.
2. За сколько времени нужно приходить в театр?
 - а) за полчаса;
 - б) за 5 минут;
 - в) когда начнётся спектакль.
3. Как правильно пройти на своё место?
 - а) лицом к сидящему;
 - б) спиной к сидящему.
4. Как вести себя во время спектакля?
 - а) кричать;
 - б) топтать;
 - в) свистеть;
 - г) разговаривать.
5. На какое место надо садиться в зале?
 - а) на любое;
 - б) указанное на билете;

- в) где будет свободно.
6. Что можно взять с собой в театр?
- а) поп-корн;
 - б) конфеты;
 - в) ничего;
 - г) семечки.

А теперь, послушайте следующие утверждения и найдите в них ошибки. (Текст написан на карточках, учитель зачитывает их по очереди, все подряд, при этом делая паузы между ними)

Подавая свои вещи гардеробщику, ни в коем случае не перебрасывайте пальто за барьер. Пусть он сам поработает. Если так сделает каждый из нескольких сотен зрителей, у гардеробщика на руках разовьются прекрасные мускулы.

Номерок лучше всего повесить на палец, так удобно вращать его в фойе и во время спектакля. Именно для этого на номерках сделана дырка или привязана веревочка.

Если ваши места в середине ряда, не торопитесь занимать их. Пусть сначала сядут все остальные. Зато потом, когда вы будете проходить, им придется встать. Это, как зарядка, полезно для здоровья.

Как только вы устроились на месте, начинайте хлопать. Ведь просто несправедливо, что вы уже готовы, а представление или фильм не начинаются. Есть предположение, что, если бы некоторые зрители не хлопали так настойчиво, спектакли и фильмы вообще никогда не начинались бы.

Не забудьте: вам с товарищем не так уж часто приходится просидеть рядом полтора-два часа. Используйте эту возможность, чтобы рассказать все новости и обсудить сложные вопросы. Одно плохо: приходится иногда напрягать голосовые связки, так как мешают музыка или реплики актеров.

Купите в буфете шоколад, но сразу не ешьте. Идите в зал и, звонко шурша фольгой, разверните только тогда, когда певец или скрипач выйдет на сцену. Знаете, как приятно есть шоколад и конфеты под музыку!

Помните, что долго сохранять неподвижность очень вредно для организма. Поэтому побольше двигайтесь: поворачивайтесь, наклоняйтесь, упирайтесь ногами в спинку переднего стула и спихивайте руки соседей с подлокотников

Не будьте эгоистом. Если вам известно содержание фильма или спектакля, быстро расскажите самое главное соседям.

Надеюсь, вы поняли эту игру в «перевертыши»? А теперь, пожалуйста, сами постарайтесь поставить все с головы на ноги. (Учитель еще раз зачитывает тексты, а ученики, обсуждая информацию, сами находят ошибки.)

Как мы уже отметили, зритель и театр неразделимы. Театр воспитывает своих зрителей, формирует их вкусы. И когда он отстает от зрителей, которых сам воспитывал, тогда наступает кризис. Кризис театра, но не зрителя.

Зрителя, несомненно, нужно воспитывать, прежде всего, спектаклями, а не лекциями. Если мы начнем готовить детей в школах к

восприятию театра так, как до сих пор обучают их восприятию русской и зарубежной литературы, то и результаты будут такие же нерадостные.

Эстетическое воспитание, как известно являющееся одновременно и этического, должно осуществляться путем непосредственного соприкосновения человека со всеми видами искусства. Очень жаль, что в последнее время многие детские театры создают спектакли, в которых хотят приблизить театр для детей к цирку, акробатике, насытить его всякого рода техническими трюками, вместо того, чтобы поставить (именно!) детский спектакль, основанный на реалистическом актерском мастерстве, на движениях человеческой души. Хорошо, если бы снова стало «модно» играть сказку для детей так, чтобы добро и зло на сцене показывались не в форме символов, а в раскрытии живой человеческой сущности, как это есть в жизни.

Театр – искусство синтетическое, коллективное, вторичное. Искусство может активно воздействовать на общественное сознание, изменяя, формируя и преобразуя духовный мир человека. Театр — зрелище. Театр – праздник. Театр – развлечение. На этом празднике не только смеются, но и плачут, волнуются и страдают, решают философские проблемы.

Подведение итогов занятия

В заключении нашего курса я предлагаю просмотреть небольшие отрывки театральных постановок разных видов театрального искусства: (драма, опера, оперетта, балет, театр кукол, театр чтеца, цирковое искусство) и поделиться своими чувствами, впечатлениями, эмоциями, высказать своё отношение к увиденному. И в самом конце ответить на вопрос: почему, несмотря ни на что, театральное искусство продолжает жить и сколько, по-вашему, оно будет продолжать своё существование?

А сейчас послушаем замечательную песню А. Макаревича «Посвящение Театру». Мы будем внимательно слушать песню и как только услышим слово, относящееся к театру, будем хлопать в ладошки.

Издатель

Учреждение образования «Национальный детский
образовательно-оздоровительный центр «Зубронек»

info@zubronok.by

пос. Зубренок, Мядельский район, Минская область,
Республика Беларусь,
222397

Формат издания 60x84/8.

Гарнитура Times New Roman.

Усл. печ. л. 23,02. Усл. изд. л. 9,21

Печать цветная